

کتابخانه صنفیکه کمالی حرم امام

نمبر دانه ~~۲۵۲۸~~ ۲۵۲۸

مقامات بدلی

محاسنات

کتابخانه صنفیکه کمالی حرم امام ۱۱۹

4974
~~51A~~

مَقَامَاتُ

أبي الفَضْلِ بَدِيعِ الرِّقَابِ الهَمْدَانِيِّ

مَقَامَاتُ

إبي الفَضْلِ بَدِيعِ الرِّقَابِ الهَنْدِيِّ

وَشَرَحَهَا

لِلْعَلَّامَةِ الْفَاضِلِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ عَبْدِهِ الْمِصْرِيِّ



حَقَّ الطَّبْعِ مَحْفُوظٌ لِلْمَطْبَعَةِ

بِירוَت

الْمَطْبَعَةُ الْكَاتُولِيكِيَّةُ لِلْآبَاءِ الْيَسُوعِيِّينَ

سَنَةِ ١٨٨٩



قال محمد عبده بن عبده خير الله المصري: الحمد لله على ما انعم . وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . وبعد فقد عرف الناظرون في كلام
العرب . وشهد السالكون على مناهج الأدب . ان الشيخ ابا الفضل احمد بن
الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف بديع الزمان قد طبق الآفاق
ذكره . وسار مثلاً بين الناس نظمه ونثره . فله الرسائل الرائقة . والمقامات
القائقة . والقصائد المونقة . وله المعاني العالية . في العبارات الحالية .
والاساليب الساحرة . في الالفاظ الباهرة . وما اجدره بقول نفسه في وصف
زهير « يذيب الشعر والشعر يذيبه . ويدعو القول والسحر يجيبه » ولا
حاجة للاطالة فيما ظهر حتى بهر . وبلغ شهرة الشمس والقمر . ومن اشرف ما
امتاز به كلامه انه يباهي كلام اهل الوبر رصانة ورفعة . ويمتريج بطباع اهل
الحضر رقة ورواء صنعة . فبينما يخيل لسامعه انه بين الاخيين والحيام . اذ
يتراءى له انه بين الابنية والاطام

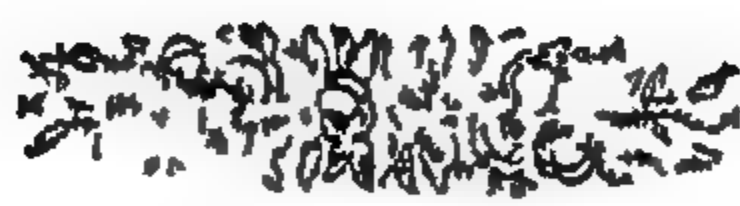
وقد قالوا انه انشأ من المقامات زهاء اربعمائة مقامة لكن لم يظفر الناس منها اليوم بغير عدد قليل ينيف على الحسين طبع مجموعه في الاستانة العلية وهو على نزارته غزير القوائد . كثير الفرائد . جمّ القنون . متصرف في شتى من الشؤون . يستفيد منه العليم . ويهتدي به الناشئ في التعليم . غير ان الارتفاع به كان عسراً السبيين الاول ما عاث به النساخ في الفاظه من تحريف يفسد المبني . ويغير المعنى . وزيادة تضر بالاصول . وتذهب بالذهن عن المعقول . ونقص يهزّع الأساليب . وينقض ببيان التراكيب . فالناظر فيه ان كان ضعيفاً ضلّ او حار . وان كان عريقاً لم يأمن العثار . والوجه الثاني غرابة بعض كلماته . وخفاء كثير من إشاراته . وغموض في تأليف بعض عباراته . فالمبتدئون بمغزل عن فهمه . واهل التحصيل في عناء من تفهمه . فمست الحاجة في الاستفادة منه أولاً الى تصحيحه . وردّ لفظه الى صريحه . وثانياً الى تفسير غريبه وتبيين خفيه وتوضيح غامضه . ولما كان على قصره . اتفق لطلاب الفصيح من غيره . وفي قلة الفاظه . ابعث للانفس على استحفاظه . غني بعض حفدة العربية من سكان سورية بطلب ما تتم به الفائدة من ذلك فحملني اذ كنت في تلك الديار على النظر فيه . ووضع تعليق عليه يكشف من خوافيه . ويسهل على طلاب معانيه امر تعاطيه . فاجبت طلبه . وشكرت اذبه . واستعنت الله تعالى على العمل . وسألته الوقاية من وصمة الزلل . وزلة الخطل . واقدمت على ذلك بلا سابق اقتضيه . ولا ذي مثال احتذيه . ولا مادة لي الا طبع عربي . وذوق ادبي . وامهات اللغة الحاضرة . وامثال للعرب سائرة . ومقالات لهم على الالسن دائرة . وعولت فيه على الاختصار . خوف السامة من الاكثار . ولم اعد الغرض من تسهيل فهم الكتاب . لحديث العهد بالآداب . اما الآخذون في العلم رشد هم . والبالغون

في المعرفة اشدّهم . فأولئك لهم من نافذ الفهم ما يسبق التفسير . ويبلغ كنه المراد قبل التعبير . ألا انهم فيما اظنّ سيجمدون قصدنا عند المطالعة اذا عرض الحرف الغريب والمعنى البعيد فيغنيهم ما يجدون عن طول المراجعة ويكفيهم مؤنة البحث في معجمات اللغة ويسرع اليهم بما عساه يبطئ عليهم من انفسهم ويشير ما ربما كان كامناً في مداركهم . بل قد يكون في الخطأ ان حققوه . هداية لصواب لو طلبوه . فالرجاء ان يحملوني من انصافهم . على الفضل من محاسن اوصافهم

وهنا ما ينبغي التنبيه عليه وهو ان في هذا المؤلف من مقامات البديع رحمه الله اقتنائاً في انواع من الكلام كثيرة ربما كان منها ما يستحي الاديب من قراءته . ويخجل مثلي من شرح عبارته . ولا يجمل بالسذج ان يستشعروا معناه . او تنساق اذهانهم الى مغزاه . واعوذ بالله ان ارمي صاحب المقامات بلائمة تنقص من قدره . او اعيبه بما يحطّ من امره . ولكن لكلّ زمان مقال . ولكل خيال مجال . وهذا عذرنا في ترك المقامة الشامية واغفال بعض جمل من المقامة الرصافية وكلمات من مقامة اخرى مع التنبيه على ذلك في مواضعه . والاشارة الى السبب في مواقعه . وليس هذا العمل بدعاً . ولا من الممنوع شرعاً . فقد جرت سنة العلماء بالتهذيب والتمحيص . والتنقيح والتلخيص . وليس من منكر عليهم في شيء من ذلك وانما الممنوع ان يوثق ببعض ذلك او كله مع السكوت عنه فيكون تقريراً للناظر . وضلةً للقاصر . ونسبة قول لغير قائله . وحمل امر على غير حامله . وهذا من الظاهر الجليّ عند العارفين . وانما يبعث على بيانه سوء مأكلة المتشدين

وامّا تصحيح متن الكتاب فقد وفق الله له بتعدد النسخ لدينا . وان عظمت

مشقة الاختيار علينا. لتباين الروايات واتفاق الكثير منها على ما لا يصحُّ معناه .
ولا يستجاد مبناه . فكان الوضع اللغوي أصلاً ترجع اليه . والاستعمال العرفي مرشداً
نعول عليه . ومكان المصنّف بين اهل اللسان ميزاناً للترجيح . ومقياساً نعتدّ به
في التصحيح . فان تعددت الروايات على معانٍ صحيحة اثبتنا في الاصل اولها
بالوضع امّا لتأييده بالاتفاق مع اكثر الروايات واما لتمييزه بقرب معناه الى ما
احتفّ به من اجزاء القول ثم اشرنا الى الروايات الاخرى في التعليق . وان كانت
في حاجة الى التفسير جئنا به على طريقتنا من الاختصار . فجاء الكتاب والحمد
لله صافياً . وارجو ان يكون التفسير بتيسير الله وافياً . واسأل الله أن لا يحرمني
مشوية العمل عنده . وان يكفيني من الامر ما يكفي الربُّ عبده . وهو ولي
الاجابة . واليه الابابة



المقامة القريضية

(١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طَرَحَنِي النَّوِيُّ ^(١) مَطَارِحَهَا حَتَّى إِذَا
وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى . فَاسْتَظْهَرْتُ ^(٢) عَلَى الْأَيَّامِ بَضِياعَ آحَلْتُ فِيهَا يَدَ
الْعِمَارَةِ . وَأَمْوَالٍ وَقَفْتُهَا عَلَى التِّجَارَةِ . وَحَانُوتٍ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً ^(٣) . وَرُفْقَةً اتَّخَذْتُهَا
صَحَابَةً . وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي ^(٤) النَّهَارِ . وَلِلْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَجَلَسْنَا يَوْمًا
نَتَذَكَّرُ الْقَرِيضَ ^(٥) وَأَهْلَهُ وَتِلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ
يَفْهَمُ . وَيُسَكُّتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ . حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بَنَاءَ مِيلَةٍ ^(٦) . وَجَرَ الْجِدَالَ
فِينَا ذَيْلَهُ ^(٧) . قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عَذِيْقَهُ ^(٨) . وَوَأَفَيْتُمْ جُذَيْلَهُ . وَلَوْ شِئْتُ لَأَفْطُتُ

- (١) النَّوِيُّ مَا يَنْوِيهِ الْمَسَافِرُ بِسَفَرِهِ فَهُوَ الْقَائِدُ لَهُ بِصَرْفِهِ فِي الْمَسَالِكِ وَيَطْرَحُهُ الْمَطَارِحُ فَلَمْ يَزَلْ
مَقْصُودُهُ يَرْمِيهِ فِي مَكَانٍ ثُمَّ يَنْقُلُهُ فَيَطْرَحُهُ فِي آخَرٍ حَتَّى وَطِئَ جُرْجَانَ أَيَّ وَصَلَهَا وَدَاسَ أَرْضَهَا وَجُرْجَانُ
مَدِينَةُ بَيْنَ طَبْرِسْتَانَ وَخُرَاسَانَ فَبَعْضُ يَمَدِّهَا مِنْ هَذِهِ وَبَعْضُ يَمَدِّهَا مِنْ تِلْكَ وَهِيَ مِنْ أَعْمَالِ مَازَنْدَرَانَ
وَقَدْ يَقَعُ الْإِشْتِبَاهُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْحَرَجَانِيَةِ الَّتِي تُعَدُّ الْيَوْمَ مِنْ بِلَادِ التُّتْرِ الْمُسْتَقْلَةِ . وَمِنْ هَذَا مَا تَجَدُّهُ مِنْ
السُّهْوِيِّ الْمَقَامَةِ الْحَرَجَانِيَةِ صَحِيفَةً (٤٣) (٢) اسْتَظْهَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ اسْتِعَانًا عَلَى حَوَادِثِهَا .
وَالْبَضِياعُ جَمْعُ ضَيْعَةٍ مَا تَمْتَلِكُهُ مِنْ أَرْضِي الرِّيَاضَةِ . وَأَجَالَ يَدَ الْعِمَارَةِ حَرَكَهَا وَأَعْمَلَهَا فِي الضِّياعِ بِاصْلَاحِ
الْفَاسِدِ مِنْهَا وَتَقْوِيَةِ مَا ضَعُفَتْ مَادَّةُ الْإِتْبَاتِ فِيهِ وَاجْتِلَابِ الْمِيَاهِ إِلَيْهَا وَتَنْقِيَتِهَا مِنْ كُلِّ مَا يَضُرُّ بِالرُّرْعِ
لِتَعْمَرَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ وَالْإِتِّجَارِ الْمُحْدَثَةِ بِمَا تُشْرُهُ جَدَاوِلُ الرِّزْقِ
(٣) أَرَادَ مِنَ الْحَانُوتِ مَوْضِعَ سَلْعِهِ الَّذِي تَبَاعُ فِيهِ . وَالثَّانِيَةُ الْمَرْجِعُ . كَانَ الْحَانُوتُ لَمْ يَكُنْ
لِحَاجَةٍ إِلَيْهِ وَانْغَا هُوَ مَأْبٍ لَهُ يُرْجَعُ إِلَيْهِ لِيُعْرَفَ بِهِ فَيَجْتَمِعُ إِلَيْهِ مَنْ يَطْلُبُهُ
(٤) حَاشِيَتَا النَّهَارِ طَرَفَا الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ يَكُونُ جُلُوسُهُ فِيهِمَا بِالْدَّارِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ أَوْسَاطِ النَّهَارِ
يَصْرِفُهَا بِالْحَانُوتِ (٥) الْقَرِيضُ الشَّعْرُ . وَتِلْقَاءُنَا أَيُّ عَلَى مُوَازَاتِنَا وَمُقَابَلَتِنَا
(٦) أَيُّ انْحَدَرَ بَنَاءً فِي أَبْوَابِ الْمَعَانِي انْحِدَارُهُ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ أَهْلِهِ فَإِنَّ لِلْكَلامِ انْدِقَاعًا بِالْمُتَكَلِّمِينَ
يَكَادُ يَغْلِبُهُمْ عَلَى مَا لَا يَقْصِدُونَ الْخَوْضَ فِيهِ وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ مَنْ لَهُ الْمَالُ بِالْكَلامِ
(٧) جَرُّ الذَّيْلِ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْعَجَبِ وَالْخِلَاءِ كَأَنَّهُ مِثْلُ الْجِدَالِ فِي تَسْلُطِهِ عَلَيْهِمْ بِحُكْمِ فَظْلَمِ
فَتَاهُ عَلَى الْمَغْلُوبِينَ لَهُ . وَقَدْ يَرَادُ بِهِ الْإِطَالَةُ يَقَالُ جَرُّ الْكَلَامِ ذَيْلُهُ وَبِذَيْلِهِ أَيُّ طَالَ كَأَنَّهُ تَوَبَّ قَاضٍ حَتَّى
جَرَّ ذَيْلَهُ عَلَى الْأَرْضِ (٨) أَصَبْتُمْ وَجَدْتُمْ . مَذِيْقُهُ تَصْغِيرُ عَذَقَ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ) وَهُوَ الْفَخْلَةُ بِحَمْلِهَا
وَالْتَصْغِيرُ لِلتَّعْظِيمِ وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ الْحَبَابِ بْنِ الْمُنْذَرِ « أَنَا مَذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ وَجَذْبُهَا الْمَحْكُوكُ »
وَالْمَرْجَبُ مِنْ رَجَبِ الشَّجَرَةِ إِذَا دَعَمَهَا بِمَا يَمْنَعُهَا مِنَ الْإِنْكَسَارِ وَالسَّقُوطِ لِثِقَلِ حَمْلِهَا . وَالْجَذْبُ تَصْغِيرُ حَذَلِ

وَأَفْضَتْ^(١). وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأَوْرَدْتُ^(٢). وَلَجَلَوْتُ الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ
 بَيَانِ يُسْمِعُ الصَّمَّ. وَيُنْزِلُ الْعَصَمَ^(٣). فَقُلْتُ: يَا فَاضِلُ أَذْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ^(٤). وَهَاتِ
 فَقَدْ أَثْنَيْتَ. فَدَنَا وَقَالَ: سَلُونِي أُجِيبْكُمْ. وَأَسْمَعُوا أُعْجِبْكُمْ. فَقُلْنَا: مَا تَقُولُ فِي
 أَمْرِ الْقَيْسِ. قَالَ: هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْأَيَّامِ وَعَرَصَاتِهَا^(٥). وَأَغْتَدَى
 وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا^(٦). وَوَصَفَ الْخَيْلَ بِصِفَاتِهَا. وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَاسِبًا. وَلَمْ
 يُجِدِ الْقَوْلَ رَاغِبًا. فَفَضَلَ مَنْ تَفَقَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانَهُ^(٧). وَأَتَجَعَ لِلرَّغْبَةِ بَنَانَهُ.
 قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ. قَالَ: يَثْلُبُ إِذَا حَقَّ^(٨). وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ. وَيَعْتَذِرُ
 إِذَا رَهَبَ. فَلَا يَرْمِي إِلَّا صَائِبًا. قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي زَهِيرٍ. قَالَ: يُذِيبُ الشَّعْرَ.

بالكسر وهو هود ينصب للجربى من الابل تحتك به . يريد قائل ذلك انه صاحب الامر المضروب فيه
 المثل وهو به زعيم لا يضعف عن احتماله والنهوض به . و يروى « وافقتم » بدل وافيتم . و يروى : وافقتم
 عذيقه واصبتم جذيله (١) من افاضوا في الحديث اذا اندفعوا فيه او من نحو قولك كلكته
 فما افاض بكلمة اي ما افصح بما اي لو شئت لتكلمت وافصحت (٢) من اصدار الابل عن الماء
 بعد ايرادها مثل لا انقلاب الاذهان راوية بالفهم ثم اهتداء من لم يفهم جدي من فهم فيرد الحوض الذي
 ورده فينال من الفهم حظه وكان ايسر لو قدم اوردت على اصدرت . و يروى « سردت » بدل اصدرت
 (٣) العصم جمع الاعصم وهو من الوعول والظباء ما في ذراعيه او احدهما يياض وسائره اسود
 او احمر انشاء عصاء وهي تلزم رؤس الحبال دائما ولا تنزل الا اذا اضطرت وكان هذا البيان يختطف
 قلوبها الى صاحبه فيستتر لها لسانه وهو مثل مشهور (٤) اي جعلت لنا فيك امية الاستفادة
 منك . ويصح ان يكون من متى الرجل اذا وافى الحلم . واثنيت من اثني الرجل اذا القى ثيابه وهي
 احدى اسنانه الاربع في مقدمه فيه ولا يكون ذلك مادة الا بعد بلوغ حد الكبر . اي انك بلغت ببيانك
 مبلغ المحنكين . وقد يكون اثبت بمعنى انبات عن علمك بفصاحة قولك من الثناء (٥) اي هو
 اروع الشعراء في وصف ذلك والتعبير عما يحده العشاق في موقفهم بمواطن الاحبة (٦) وكنة
 الطائر مثله الاول وبضمتين عش الطائر او مأواه بلا عش اما في العش فهو وكر . والاعتداء الذهاب
 وقت الغدوة مقابل الراح وهو الرجوع وقت المساء والطير اسبق الحيوان تبكيرا فن يفندي وهي في
 مأوجها يكون من ايقظ الناس قلبا واشدهم دوبا في همه اي ان امر القيس اجود الناس ذكرا لذلك
 في شعره (٧) اي انه فاق في جودة شعره اولئك الذين ما فتى لسانهم بالقول الا الاحتيال في
 كسب المال وما حرك اناملهم بالاقلام لتعبير الخطب والقصائد الا انجماعهم اي ذهابهم لارتياذ الارزاق
 رغبة في تحصيلها . و يروى : تفقق الحيلة لسانه وتنج الرغبة يباة (٨) يثلب اي يسب ويشتم .

وَالشَّعْرُ يُذِيْبُهُ^(١) . وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسَّحْرُ يُجِيبُهُ^(٢) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي عَرْقَةٍ .
 قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطَيِّبَتُهَا^(٣) . وَكَثُرَ الْقَوَائِي وَمَدِينَتُهَا . مَاتَ وَلَمْ تَظْهَرْ
 أَسْرَارُ دَفَائِنِهِ^(٤) . وَلَمْ تُفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرْزَدَقِ^(٥) ؟
 أَيُّهُمَا أَسْبَقُ . فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرَقُ شِعْرًا . وَأَغْزَرُ غَزْرًا^(٦) . وَالْفَرْزَدَقُ أَمْتَنُ
 صَخْرًا^(٧) . وَآكْثَرُ فَخْرًا . وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا . وَأَشْرَفُ يَوْمًا^(٨) . وَالْفَرْزَدَقُ
 أَكْثَرُ رَوْمًا^(٩) . وَآكْرَمُ قَوْمًا . وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى^(١٠) . وَإِذَا ثَابَ
 أَرْدَى^(١١) . وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى^(١٢) . وَالْفَرْزَدَقُ إِذَا أُفْتَحَرَ أَجْزَى^(١٣) . وَإِذَا
 أُفْتَحَرَ أَزْرَى^(١٤) . وَإِذَا وَصَفَ أَوْفَى^(١٥) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنْ

وحنق اي اشتد غضبه (١) هذا تمثيل لسهولة الشعر على طبعه وانتقاد طبعه للشعر ورقة
 كل منها حتى كان كلاً يذيب الآخر (٢) تمثيل لاثر قوله في القلوب بلا تعمّد لذلك .
 فهو اذا دعا القول اي استترله من قريحته الى ظاهر لفظه اجابه السحر اي اخذ السحر من لسانه
 مكان القول فهو يريد قولاً فيكون سحراً (٣) تصوير لكون شعره مادة الاشعار ومنه كانت
 نشأتها (٤) اي ان اجله لم يكن كافياً لظهار ما اسر في طبيعته من دقائق المعاني ولو عاش دهوراً
 طويلاً لادّلع الناس منه على ما لا يقاس اليه في الكثرة هذا الذي شاهدوه من اثره اي ان ما قاله ليس
 شيئاً اذا قيس الى ما لم يفته . والاعلاق جمع غلق بالتحريك ما يفاق به الابواب . ومعنى الفقرة الثانية
 ظاهر ما قلنا . ويروى : ولم تطامع اعلاق خزائنه بالعين المهملة وهي جمع علق بمعنى النفيس من كل شيء .
 وتطامع اي تعلم اطلع الامر طمعه (٥) اغزرا اكثر . وغزراً كثرة اي ان كان للفردق غزارة
 في معانيه فغزارة جرير اعل من غزارة صاحبه . ويروى : عذراً : اي انه كثير الاعتذار

(٦) تمثيل لتمكن قوافيه واستحكام الفاظه في معانيه (٧) اذا ذكر ايام قومه ومواقع سلفه
 دل على شرف رفيع . ويروى بدل اشرف يوماً اشرف يوماً وبعده واسرف يوماً وهو من قولهم سرف
 من الخمر كعلیم اي ضري اي انه اجرأ الشعراء على اللوم (٨) الروم الطلب اي ان مطالبة اكثر
 من مطالب جرير واذا ذكر قومه ظهرت صفات كرمهم في شعره اكثر مما تظهر صفات كرم قوم
 جرير في شعره (٩) نسب اي ذكر اوصاف النساء وفعائل متاهلن في قلوب الرجال . واشجى
 اي ألهب الافئدة بنيران الاشواق (١٠) مثل قوله اوجع هجوا اي اذا هجا اهلك هججه
 (١١) اسنى الشيء رفعه فهو اذا مدح شخصاً رفع منزلته واعلى مقامه بمدحه (١٢) اجرى
 أغنى بفخره عن غيره فلا يحتاج الى من ينصره على من يفاخره . ويروى : اجرى بالراء المهملة وهو من
 قولهم اجرى فرسه الى الغاية يريد انه في الفخر سباق (١٣) ازرى بمن يحتقره اي وضع منه
 والصبى النقيصة به (١٤) اوفى من اوفى فلاناً حقه اعطاه ايأه تاماً والفردق اذا وصف يوفى

الشعراء والمتقدمين منهم . قال : المتقدمون أشرف أقطاب . وأكثر من
 ألماني حظاً . والمتأخرون ألطف صنماً وأرق تبحراً . قلنا : فلو أدت من
 أشعارك . ورويت لنا من أخبارك . قال : خذها في معرض واحد وقال :
 . أما تروني أتغشى طمراً ممتطياً في الضرب أمراً^(١) مرّاً^(٢)
 مضطرباً على الأيكالي غمراً ملاقياً منها صروقاً حمراً^(٣) .
 . أقصى آماني طلوع الشعرى فقد غنينا بالآماني دهرأ^(٤)
 . وكان هذا الحرُّ أعلى قدراً وما هذا الوجهُ أعلى سعراً^(٥) .
 . ضربتُ للبرِّ قباباً خضراً في دارِ داراً وإوانِ كسرى^(٦)
 . فأنقلبَ الذهبُ لطنٍ ظهراً وعادَ عرفُ العيشِ عندي نكراً^(٧)
 . لم يبق من وفري إلا ذكراً^(٨) ثم إلى اليوم هلم جراً^(٩) .

الموصوف ما يقتضيه من الوصف . وروى : أوردى بدل أوفى من قولهم أوردى السمن الابل أكثر
 شحمها ونقيها وهو استعارة لتوفية الموصوف حقه من الوصف (١) الطمر التوب الخافي أو
 الكساء البالي من غير الصوف . وتنشأه اتخذ غشاء اي غطاء . ومستطياً اي راكباً من امتطى الناقة اذا
 ركب مطاها اي ظهرها . والمعدم في فقره كاغنا يلاقي من البؤس مثل ما يلاقي راكب الصعبة من التعب
 والعناء وما يتذوقه من آلام المشاق اشبه بالطعام او الشراب المر البتبع الطعم لهذا وصف الامر بالمرارة
 بعدما عده مطية له (٢) مضطرباً من اضطبته اذا حمله في ضربه وهو ما دون الابط . وروى
 « منطويّاً » بدل مضطرباً والتركيب معه ريكب والصواب ما روينا . والفيمر بالكسر الغل والحقد اي الي
 حاقد على الليالي لشدة ما آذنتي بيردها ملاقياً منها شدائد تزلت مني مترلة المدق المحتاح وذكر الحمرة
 لان العرب تصف اشد الاشياء اذى بالحمرة فتقول الموت الاحمر والهلاك الاحمر لاتهم يعدون كل من
 ليس بعربي من الفرس والروم وامثالهم من جنس الاحمر وكانت الحروب بينهم وبين الحمير لا تنقطع
 من عهد نساقتهم فوصفوا كل خبيث بالاحمر (٣) الشعرى كوكب يطلع في الخوزاء وظهوره في
 شدة الحر والشاعر يسمي طلوع الشعرى حتى يسلمه الحو فيستغني بجمارته عن اللباس والصيف لباس
 الفقراء وقد كان من قبل يعني بالاماني الكاذبة من دوام النعيم والازدياد في الترف

(٤) يريد من الحر نفسه ومن الوجه وجهه يريد انه كان غنياً رفيع المقدار

(٥) السراء المسرة والرخاء . وضرب القباب الخضر في دار دارا ملك الفرس وايدوان اي قصر

كسرى انوشروان او اردشير كناية عن اظهار آيات التروة وشواهد العظمة

(٦) انقلب ظهر الطن بمعنى تحول من سرائه لضرائه وما كان معروفاً من العيش اصبح مكراً

اي استبدل طيبه المألوف برديئه المكروه (٧) الوفير الغني . يقول ذهبت تروته ألا

لَوْلَا عَجُوزٌ لِي يَسُرُّ مَنْ رَأَى وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بَصْرِيٍّ^(١) بِأَرَأَيْتَ
 قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا قَتَلْتُ يَا سَيِّدَةَ نَفْسِي صَبْرًا^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَنْتَهُ مَا تَلَحَّ^(٣). وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحٌ. فَجَعَلْتُ أَتْيَهُ
 وَأُثْبِتُهُ. وَأَنْكَرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ. ثُمَّ دَلَّنِي عَلَيْهِ ثَنَاءً^(٤). فَقُلْتُ: أَلَا سَكَنْدَرِيٌّ
 وَاللَّهِ. فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا خَشْفًا^(٥). وَوَأَفَانَا جِلْفًا. وَنَهَضْتُ عَلَى أَرْهِي. ثُمَّ قَبَضْتُ
 عَلَى خَصْرِهِ. وَقُلْتُ: أَلَسْتُ أَبَا الْفَتْحِ. أَلَمْ تُزَيِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَيْتُ فِينَا مِنْ
 عُمْرِكَ سِنِينَ. فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ يَسُرُّ مَنْ رَأَى. فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ:
 وَيْحَكَ هَذَا الزَّمَانُ زُورٌ فَلَا يَغْنِيكَ الْفُرُورُ
 لَا تَلْتَرَمُ حَالَةً وَلَكِنْ دُرٌّ بِأَلْيَالِي كَمَا تَدُورُ^(٦)

ذكرها فهو باقٍ في هاجس نفسه وما يغنيه شيئاً ولم يزل حاله ينحدر به في السدة إلى اليوم
 (١) سر من را بلدة بناها المعتصم العباسي قرب بغداد يدعي أبو الفتح أن له عجوزاً أي زوجة
 في تلك البادية وإن له أفراخاً أي أولاداً صغاراً بالقرب من جبال بصرى وهي من مدن سوريا في
 الشرق الجنوبي من حوران (٢) يريد من الضرّ العقر. وقوله «قَتَلْتُ» جواب لولا. وكل من
 يجبس حتى يُقتل يقال فيه قتل صبراً. أي لولا العجز والاولاد لحبست نفسي على احد اسباب الهلاك
 حتى قتلها صبراً (٣) تاح تحياً وقدّر (٤) ثناءه مقدّم اسنائه
 (٥) الخشف ولد الطي. يقول فارقاء حديثاً جميلاً ووافانا الآن جاسياً غليظاً. وبقية الكلام
 إلى آخر المقامة ظاهر (٦) يروى بين البيتين بيت ثالث وهو

بروق ومخرق وكل وطرق واسرق وطلبق لمن ترود

وهو وصية بالتمويه والتلون لاستدراار الناس وغلبتهم على ما بأيديهم ثم باغتنام اوقات اللذة واستيفاء
 رغائب الشهوة بدون نظر إلى العاقبة. وبروق فعل اخذه من البروق وهو شجيرة تمضّر اذا غامت
 السماء من دون مطر وفيها المثل «اشكر من بروقة» يريد كافي على العطاء القليل بالشكر الحزيل أي
 لا تأنف من شيء. ومخرق من المخرقة وهي الكذب قالوا واصلها من مخارق الصبيان اخذت منها كما
 اخذ المصنف بروق من البروق وكما اخذوا تمسكن من المسكين. وطرق من قولهم طرق بجقي اذا
 انكره ثم اقر به يريد منه اذا رأيت الانكار مفيداً فخذ به فان كان الاقرار انجح فارجع اليه لا
 تثبت على حال. واسرق (بالقاف) من السرقة. وطلبق منحوت من اطلال الله بقاءك. اي اذا زرت شخصاً
 فادع له بطول البقاء ليعود عليك بوافر العطاء. ويروى هذا البيت بروايات هذه اصحها

(٢) الْمَقَامَةُ الْأَزَادِيَّةُ ..
 حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ^(١) . وَقَدْ أَزَادَ^(٢) . فَخَرَجْتُ
 اعْتِمَامًا^(٣) مِنْ أَنْوَاعِهِ . لَا بَتِّياعِهِ . فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ
 الْفَوَاصِكِ^(٤) وَصَنَّفَهَا^(٥) . وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطْبِ^(٦) وَصَنَّفَهَا^(٧) فَقَبَضْتُ^(٨) مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ أَحْسَنَهُ . وَقَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَحْوَدَهُ^(٩) . فَجِئْتُ جَمَعْتُ حَوَاشِي الْأَزَارِ^(١٠) .
 عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ . أَخَذْتُ عَيْنَايَ^(١١) رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِرَقْعٍ حَيَاءً^(١٢) . وَنَصَبَ
 جَسَدَهُ . وَبَسَطَ يَدَهُ . وَأَخْتَضَنَ عِيَالَهُ^(١٣) . وَتَأَبَّطَ أَطْفَالَهُ . وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ

(١) بغداد هي مدينة بغداد المشهورة وفي لفظها لغاتٌ بدالين معجمتين ودالين مهملتين وبمختلفتين مع تقدم المعجمة أو تأخرها وبغدان وبغدين وبغدان وتلقب بمدينة السلام ولفظها في الأصل فارسي مركب من باغ بمعنى بستان وداد بمعنى العدل فهو بدالين مهملتين وبقية اللغات وجوه تعريب وكانت من بناء الفرس قبل الإسلام إلا أنها لم تكن من حواضرهم وبقيت كذلك إلى سنة ١٢٥ من الهجرة فجدد الخليفة المنصور ثاني خليفة من بني العباس اختطاط مكانها حاضرة للخلافة العباسية وتم بناؤها في سنة ٢٦٠ وانفق فيه أربعة ملايين درهم وبمائتة وثلاثة وثلاثين درهم وكان عرض الطريق فيها أربعين ذراعاً (٢) الأزاد نوع من التمر (٣) الاعتيام الاختيار أي خرجت من المدينة لاختار نوعاً من أنواع هذا التمر فأنال منه . وكانت أسواق بغداد خارجها ناحية الكرخ قبل في سبب ذلك أن رسولاً للروم قدم على أبي جعفر فسأله كيف رأيت المدينة فقال أرى بناء حسناً إلا أني أرى معك فيه أعداءك وهم السوق فأمر باخراجهم ولم يأذن إلا لأربعة بقالين في كل ربع منها واحد . وقيل في سبب إبعاد الأسواق غير ذلك (٤) ينز بعضها عن بعض

(٥) الرطب نضيج البسر قبل أن يُتسر . والتصنيف جعلها صفوفاً كل نوع في صف (٦) قبض الشيء كضرب تناوله بيده ويريد كل شيء من الفواكه الموجودة عند الرجل . وقرضت بمعنى قطعت فإن من تناول من تلك الفواكه شيئاً لبأخذه فقد قطعه عن جملة (٧) الأزار الملحفة . وحواشيه أطرافه . وضع ما أخذه في ملحفته وجمع أطرافها عليه . والأوزاد الاحمال ويروى الأبراد وهو ضعيف الاستعمال في مثل هذا الموضع

(٨) أخذته عيناه تناولته بالنظر أي أبصره (٩) البرقع ما تستر به المرأة وجهها وهو في الإنسان من خواص النساء . وكان الأقوم في التعبير قد جال وجهه ببرقع لأن الراس لا يبرقع ويستره من خواص الحياء ولكنه أراد أنه لف رأسه بما سدل منه طرفاً على وجهه أو أراد بالبرقع اللثام وهو ما يدل عليه الكلام الآتي آخر المقامة . ونصب الجسد القيام . وبسط اليد مدها للسؤال (١٠) الحِضْن بالكسر ما دون الأبط إلى الكشح . واحتضنه جعله في حضنه . والعيال جمع عيل فعيل بمعنى المفعول من تعوله وتنفق عليه من النساء والأولاد وقد لا يكونون صغاراً فهم يمشون

هذه هي الآية تكليف (٧)

يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ (١) . وَالْحَرَضَ فِي ظَهْرِهِ (٢) .
 وَيَلِي عَلَى كَفَيْنِ مِنْ سَوِيْقٍ (٣) أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْذَّقِيقِ (٤)
 أَوْ قِصْعَةٍ تَمْلَأُ مِنَ خَرْدَقٍ (٥) يَفْشَأُ عَنْهَا سَبْطَوَاتُ الرِّيقِ (٦)
 يَقِيمُنَا عَنْ مَنَهِجِ الطَّرِيقِ (٧) يَا رَازِقَ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ تَنْدُرُ
 سَهْلًا عَلَى كَفِّ فَتَى لَيْقٍ (٨) ذِي نَسَبٍ فِي تَجْدِيدِهِ عَرِيقِ
 يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ (٩) يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ (١٠)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَخَذْتُ مِنَ الْكِيسِ أَخَذَةً (١١) وَذَاتُهُ أَيَاهَا . فَقَالَ :

الى جانبه وكأخف في حضنه اما الاطفال فهم صغار الاولاد يعجزون عن المشي فيحملون ومن حملهم ان يكونوا تحت الابط وهو معنى التائبط (١) أي يصبح بصوت طال يقع الضعف في صدره من شدته وفي العادة ان من يجهد نفسه في الصباح يجمع صدره كما يمن من ذلك ظهرة فيقع فيه الحرض بالتحريك وهو الضعف التاهك المشرف بصاحبه على السقوط (٢) ويلى على كذا من الحمل المخذفة واصله ويلى يتزل بي على أن لم يكن كذا أي لعدم كونه . والويل الهلاك ثم خرجت الحملة مخرج التاهف فهو يتلف على كفين اي ماها من اطلاق الحمل وارادة الحال من السويق وهو جريش الشعير والقمح بعد قليهما قلياً خفيفاً فلا ينعم طخنها وما لم ينعم طحنه اودقته فهو جريش ثم قد ثلت بعد ذلك بسمن اوزيت (٣) الشعمة القطعة من الشحم فاذا صهرت ثم ضربت بالذقيق كان نوع من العصيدة اشبه بالخرمرة (٤) الخرديق والخردق المرققة ويريد مرققة فت جها الخبز حتى يكون ثريداً . ويروى : جرديق (بالجيم) وهو تصفيف (٥) فتاً القدر سكن غليانها . والبارد كسر برده بالتسخين . ويروى : تقشاً بالتاء الفوقية والضمير للقصعة . والسبطوات جمع سطوة وهي الصولة ومن الماء كثرتة . والريق ماء الغم . والشر كناية عن تسكين الجوع فان الجائع يسطو عليه ريقه بتتابع الافراز لحرارة المعدة حتى اذا انضب هلك (٦) منهج الطريق جادته وهو منطرح عليها لاستجداء المارة فلو وجد شيئاً ما غناه لما عن الطريق وكف عن السؤال . ويروى : تقيسنا بالتاء الفوقية ايضاً والضمير للقصعة كذلك (٧) الليق الحاذق في عمله والمراد منه هنا الكريم وتسهيل الله على كفته أن يحون عليه السخاء بالعطاء . وفي مجده متعلقاً بعريق أي متأصل في المجد والشرف توشجت فيه عروقه من الاجداد الى الابناء (٨) اضافة القدم الى التوفيق كاضافته الى الطاعة في قولهم القوم على قدم الطاعة اي القدم الممدود بتوفيق الله له للسعي في الخير . وفاعل يجدي يعود على الفتى اي ذلك الفتى يجدي الي قدمه الموفق لينقذ عيشي من الترنيق فجعل الفتى هادياً والقدم هدياً ساعياً لان الارادة من الفاعل هادية لفعله قائدة له . والكلام على ضرب من التمثيل (٩) الترنيق التكدير وضعف الامر . وانقذه منه خلاصه (١٠) الأخذ من الاخذ اريد بما المفعول كما يقال قبضت قبضة أي تناولت من الكيس

زمانہ چھوڑنا
 میں نے یہ دیکھ کر پوچھا کہ اَلْاَيَّامُ لَا تَبْقَىٰ عَلَىٰ حَالٍ فَاَحْكِيهَا ^(۱)
 - ہر روز کی شے جو آج ہے وہ کب نہ رہے گی ^(۲)

٤ (ص) الْمَقَامَةُ الْبَلْحِيَّةُ بَلَخٌ مَخْرَجٌ
حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ نَهَضْتُ بِيَ إِلَى بَلَخٍ تِجَارَةَ الْبَزِّ^(٢) فَوَرَدْتَهَا^(٣)
وَأَنَا بِعْذَرَةِ الشَّبَابِ^(٤) وَبَالَ الْقِرَاغِ^(٥) وَحِلَّةَ الثَّرْوَةِ لَا يُهْنِي إِلَّا مُهْرَةٌ فَفَكَّرْتُ

(١) حكاهُ بِحِكْمِهِ كَمَا كَاهُ بِحَاكِيهِ أَي شَاجَهُ أَي أَنِي أَسِيرُ سِيرَةَ الْإِيَامِ وَلَيْسَ لِلْإِيَامِ سِيرَةٌ ثَابِتَةٌ فَاحْكِيهَا بِسِيرَةٍ ثَابِتَةٍ وَلَكِنهَا تَتَغَيَّرُ فِي النَّاسِ بِالْأَطْوَارِ تَغْيِيرًا عَلَىهِمْ بِالْأَعْمَارِ وَتَتَنَقَّلُ فِي حَدَثَانِهَا إِنْتَقَالَ الْإِفْلَاقِ فِي دَوْرَانِهَا وَمَا كَانَ حَالُهُ كَذَلِكَ لِحَالِي مَعَهُ مَا تَرَاهُ فِي الْبَيْتِ الْآتِي

(٢) فَيَوْمًا يَنْفِذُ فِي شَرِّهَا بِمَا تَرْمِينِي بِهِ مِنَ الْفَقْرِ وَيَطْلُقُ الشَّرَّ أَيْضًا عَلَى الْفَقْرِ خَاصَّةً . وَيَوْمًا أَقَاوِمُ سُلْطَانَهَا بِشَرِّتِي بِالْكَسْرِ أَي نَشَاطِي وَخَفَنِي فِي أَعْدَادٍ مَا يَدْفَعُ بُوْسَهَا عَنِّي

وَفِي النُّسْخَةِ الْمَطْبُوعَةِ فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ هَذِهِ الْآيَاتُ

يا حريصاً على النفي
لست في سميك الذي
ان دنيالك هذه
بعض هذا فأنما

قاعداً بالمراسد
حصت فيه بقاصد
لست فيها بخالد
انت ساع لقاصد

والمراصد المراقبة . والقائد عليها من يرقب اسباب الفتن لينالها . وحصنت بالصاد المهمة اي عدلت فيه من الصواب والقاصد القائم على العدل وقويم الحجّة وقوله بعض هذا مبتدأ خبر محذوف او فاعل المحذوف اي بكفيك . وانت ساع لقاعد مأخوذ من كلام الامام عليّ ابن ابي طالب هو ربّ ساع لقاعد اي قد لا ينتفع جامع المال بما سعى في جمعه ويخلص نفعه لو ارث لاسي له . وهذه الايات لا تناسب حال ابي الفتح في هذه المقامة وانما تناسب حال الراهدين النافذين ايدجهم من الدنيا وحطامها وقد كشف حاله عن حريص على كثرها وقُلّها

(٣) بلخ مدينة من مدن بلاد الترك المستقلة وهي الآن من ايلات افغانستان واقعة في شمالي جبال هندكوش غربي بدخشان جنوبي نهر جيحون. والبرز الثياب او متاع البيت منها وما يشبهها من الملاحف والفرش وبائمه برز از تم جلب البرز على ما ينسج من القطن خاصة. ونخص به وانخصه أقامه أي أقامه من بلاده الى مدينة بلخ قصد التجارة في البرز والاسناد مجاز عقلي (٤) العذرة الناصية وهي الحصلة من الشعر من مقدم الراس ويعبر بالناصية عن اعلى الشيء او موضع المكنة منه يريد عنفوان الشباب والانصب بالعبارة الآتية ان يكون اللفظ بغيره الشباب، اي غفلته. ووردتها أي اتبتها

(٥) بال الفراغ حالة أي وحال الخلق من هموم الحياة . والحلية ما يُزَيَّن به من مصوغ المعادن النفيسة أو الاحجار الكريمة واصافتها الى الثروة من اضافة المشبه به الى المشبه فان الثروة شبيهة بالحلية فكل منها يكسب صاحبه جماء

أَسْتَقِيدُهَا (١) أَوْ شُرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ أَصِيدُهَا. فَمَا أَسْتَأْذِنُ عَلَى سَمْعِي مَسَافَةً
مَقَامِي أَفْصَحَ مِنْ كَلَامِي وَلَا حَيَّ الْفَرَّاقُ بِنَا قَوْسَهُ أَوْ كَادَ (٢) دَخَلَ
عَلَيَّ شَابٌ فِي زِيٍّ مِلءَ الْعَيْنِ (٣) وَلِحْيَةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ (٤). وَطَرَفٌ قَدْ
شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ (٥). وَلَقِينِي مِنَ الْبَرِّ فِي السَّنَاءِ. بِمَا زِدْتُهُ فِي الشَّاءِ (٦).

(١) المهرة الاتي من ولد الفرس. واستقيدها اطاب ان تنقاد لقيادتي. ويقال: فلان يقود فرساً اذا كان يملكها والعكرة بنت العلم وعليها يسبق صاحبها الى المعالي اذا انتقادت له وتيسرت. وشُرود الكليم ما لا يألّف اللسان منها الا في مقاول الخاصة من الناس لغاستسب وعلو معناه فلا تحفظه اذهان العامة فكأنه الحيوان الشروك الثيفور. وصيدها تناولها بالحفظ او الكتابة. والمراد من الكليم الحمل المفيدة لا الكلمات المفردة (٢) تخيل الكلام الفصيح في صورة حي مدرك يستأذن في مداخله وسمعه أي قوة ادراكه الاصوات في مثال مزور يستأذن عليه ومسافة المقام مدة الاقامة في بلخ وكان الاصوب استعمال مدة بدل مسافة لان المسافة انما تستعمل في الاعداد المكانية لا الزمانية الا بنوع من التكلف أي انه لم يسمع مدة اقامته كلاماً أفصح من كلامه فلم يستفد شيئاً مما كان يحسنه من مبرات الافكار وشوارد الكلام (٣) انعطف الفراق بنا عن بلخ الى اوطاننا كما ينعطف احد طرفي القوس للاقبال على الآخر فكان خطأ من بلخ الى وطنه وهو على طرفه من جهة بلخ فاذا انحنى به ذلك الخط وتقوس أقبل من طرف بلخ الى طرف الوطن فان لم يكن إعدادنا للرحال انحناء للقوس بالفعل فهو قريب منه وهو معنى او كاد (٤) الزبي الهيمه وملء العين، ياخذها هيمه وحسنًا قال: ولكن ملء عين حبيبها (٥) الاخدعان عرقان في صفحة العنق موضع الحجامه وهما شعبتان من الوريد واللحمه تشوكهما تصل اطراف شعرها اليهما فكاد تنفذهما لعظمها من شاكه الشوك يشوكه اذا نفذ فيه وفي بعض النسخ تشكو الاخدعين وفي بعضها تشكو دم الاخوين ولا معنى لها الا بتكلف لا يليق بكلام الفصحاء بان يقال في الاولى ان من عادة الشاكي ان ياخذ بتلايب المشكو ليجره الى موقف الخاصة فعبر بالشكوى من بعض لوازمها وهو الملازمة وهو المراد من تشوك على ما بينا. ويقال في الثانية انها بسوادها تشكو ماء الوجه في حمرة كاغما يثلب عليها توقده فيكون قد أصاب غرضين سواد اللحمه وظهور ماء الحياة في الوجه وكلاهما عنوان لقوة الشبهة ولكن كل من التفسيرين تأويل لا يخفى بعده (٦) الطرف العين ويطلق على العينين مفرداً لا يجمع لانه لفظ المصدر سعي به. والرافدان دجلة والفرات وكل خر يمدّه نحران فله رافدان والكلام كناية عن تألق العينين بالصفاء كاغما سقيا بتلك المياه الصافية او هو كناية عن رخصة الاجفان وطراوة بشرتها كاغما سقيا ماء ذينك النهرين وكل من المنيين ان أريد آية ريعان الشباب (٧) لقيه استقبله. وكل فعل صدر لتكون غايته رضاك فهو بر بك. والسيناء بالكسر والمد مصدر ساءه بمعنى داناه. وفي المعنى ان هذا الشاب استقبلني بشيء من الاحسان في المدانة والمراضاة زدته واحكمت اثره بالتناء عليه فيما اتى. وفي نسخة «رددته» أي عطفته عليه وارجمته له أي اتيت مثله في تناوي عليه ومدحي له فكأنني رددت عليه ما ابتداء به وهذا كما يقال حياه فردّ التحية

ثُمَّ قَالَ أَظَنَّا تُرِيدُ^(١) فَقُلْتُ إِي وَاللَّهِ فَقَالَ أَخَصَبَ رَأَيْدُكَ^(٢) . وَلَا ضَنْلَ قَائِدُكَ^(٣) . فَمَتَى عَزَمْتَ فَقُلْتُ غَدَاةً غَدٍ . فَقَالَ :

صَبَاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ أَنْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ^(٤)
فَإِنْ تُرِيدُ قُلْتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ بُلَغْتَ الْوَطْنَ . وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ^(٥) . فَمَتَى الْعَوْدُ
قُلْتُ الْقَابِلَ^(٦) . فَقَالَ طَوَيْتَ الرِّيطَ^(٧) . وَثَبَّتَ الْخَيْطَ . فَإِنْ أَنْتَ مِنْ
الْكُرَمِ^(٨) فَقُلْتُ بِحَيْثُ أَرَدْتَ . فَقَالَ إِذَا أَرَجَعَكَ اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ .

(١) الظن السفر أي هل تريد سفرًا فقلت إي بمعنى نعم (٢) الرائد من يرسله القوم امامهم ليتخير لهم منزلاً من الأرض فإن رأى خصباً تزل بهم وإن وجد جدياً تحول بهم إلى الخصب . واخصب الرائد وجد المكان خصباً والخصب كثرة الخير في الأرض من الماء والنبات . والكلام كناية عن الدماء بمصادفة الخير حيث يذهب (٣) أراد من القائد الهادي من قائد الأهل أي هاديه . والضلال الذهاب على غير طريق وضلال القائد نذير الهلكة فالدهاء بعدم ضلاله سؤال للنجاة مكانه قال : صادفت الخير وصحبتك السلامة

(٤) يتفاءلون بإضافة الصباح إلى الله لأن الله مفيض الخيرات بل هو الخير المطلق . والانطلاق الذهاب وهو بداية البعد واليه ينتهي فالصبح المضاف إليه يتشاءم بشؤمه . والطير مما يتفاءل به ويتشاءم فإن زجرته ونقر عنك إلى البين وصاح تفاءلت وإن نقر إلى اليسار تشاءمت وهذا من اعتقادات الجاهلية التي محاهها الإسلام ثم بقيت في الأشعار والجيد من الكلام ضروب أمثال فطير الوصل ما تفاءلت منه بقرب الحبيب وطير الفراق ما تشاءمت منه ببعده والبيت دعاء باليمن وإبعاد مناشئ الشؤم . والآن فلا طير عند القائل غير أنه لما سمع كلمة السفر غداً ذهب باللفظ مذهب التفاؤل فقال صباح الله الخ وكأنه تخيل الكلمة صوت الطائر المزجور فقال : وطير الوصل الخ أي جعل الله سفرك إلى رجعة وفراقك إلى لقاء

(٥) الوطر الحاجة والارب

(٦) أي العام الآتي والقابل اسم للعام بعد طامك الحاضر يكون بلام التعريف ومجرداً عنها (٧) الريط جمع ربطة وهي الملاة غير ذات لفقين . وقيل : كل ثوب لهن رقيق ربطة ولكن لا يريد الحقيقة من اللفظ ولكن رباط الليالي الحنية يطويها ربطة بعد ربطة حتى يأتي القابل . والخيط خيط الزمان من اليوم إلى القابل وثنيه جعل أحد طرفيه حيث الطرف الآخر فكما أن طرف الخيط اليوم في بلخ فثنيه أن يكون الطرف الآخر فيها أيضاً والجملة دعاء (٨) في أي منزلة من منازل في أدناه المتصل بالبخل أو أعلاه أو ما بينهما من مراتبه . وقوله بحيث أردت أي بأعلى منزلة منه فإن المسترفد لا يريد إلا أن يكون الرائد مجراً قياًضاً

سَأْتِي لَوْ قَأَسْتَصِيبَ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةٍ صَدِيقٍ ^(١) لِمَنْ نَجَّارٍ الصُّفْرُ يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ ^(٢) .
 دَقِيسَ دِيَارٍ وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ . كُدَّارَةُ الْعَيْنِ ^(٣) . يَحْطُ ثِقَلُ الدِّينِ . وَيَنَافِقُ بَوَّجَيْنِ ^(٤) . قَالَ
 عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا .
 دَوْرَاسِي لَمْ يَمُتْ وَمِثْلُهُ وَعَدَا . قَأَنَشَأَ يَقُولُ :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى ^(٥) . لَمْ يَزَلْ لِمَسْكُومَاتِ أَهْلَا
 صَلَبَتْ عُودًا وَدُمْتَ جُودًا ^(٦) . وَفَقْتُ فَرْعًا وَطَبْتُ أَصْلًا ^(٧) . جِرْفَانِ
 عَيْنٍ صَافٍ بَيْنَ رَمَتَا لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حِمْلًا ^(٨) . وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا ^(٩) . بُوْجِدْ
 مِمَّنْ نَزَلَتْ

(١) البردة كالرداء والمدوّ في رداء الصديق ظاهره يفرّ ناظره ثم لا يلبث ان يضربه بما غره
 وهكذا الدنانير في ظاهر امرها اخاذة بالقلب ثم قد تدفع بالحريص عليها الى اشد الكروب . والنجار
 الاصل . والصفر الدنانير واصليها الذهب (٢) الطمع في الدنانير قد يحمل الصنيع على كفر
 الصنعة بل قد يكفر طالبها بنعمة ربه بتحصيلها . من غير حلّها ومن عادة نقاد الدينار ان يضعوه على
 ظفر اجامهم ثم يضربوه بآخر لتظهر رتته فيرقص اي جتر على الظفر (٣) كل موضع يدار
 به شيء يحيط به فهو دارة ولذلك يقال للارض الواسعة التي تحوطها الجبال دارة . والعين هنا الشمس أي
 شبهه في استدارته بما احاط به دائرة الشمس وهو وجهها ويمكن ان يراد من العين الخدقة وهي وان
 لم تكن تامة الاستدارة الا انها ظاهرة منها (٤) نافق اظهر بلسانه ما ليس في قلبه ويقال للمنافق
 ذو الوجهين لانه يقبل عليك بوجه صديقك ويلقي عدوك بوجه عدوك والدينار يرسم على احد
 سطحيه ما لا يرسم على الآخر فيظهر من احدهما خلاف ما حواه الآخر وكل منهما وجه اذا قوبل
 فصحت فيه التورية (٥) مما خطبت متعلق باعلى أي انت اعلى من الامر الذي خطبتك اليه
 أي حالك اجل منه وخطب المرأة دعاها للزواج ثم قيل: خطبة لأمر اذا دعاها اليه توسعاً وقد دعاها
 للتفضل بدينار فتفضل باثنين فحاله في الكرم فوق ما طلب . والمكرمات صنائع الكرم . والشرط الثاني
 واليت الثاني دماء . وفي نسخة « فيما طلبت » وهي غلط

(٦) المنصوبات الاربعة تميز محول عن الفاعل اي صلب عودك الخ وصلابة العود كناية عن
 القوة . وفاق خبره زاد عليه ففاقت فروعه أي غت ذراريه مدداً وشرفاً حتى زادت على غيرها وطاب
 اصله كرم

(٧) الحمل والثقل يذهبان مذهباً واحداً في المعنى الا ان الثاني اثقل . وفي العطاء حمل من المنّة
 لا يستطيع اقلاله وفي سؤال الناس ثقل من الذل لا يطاق احتماله

كلمة (١٣) بره براهمة

بين قاصرين

٥. قَصُرْتُ عَنْ مُتَهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا^(١)

يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلًا^(٢) جَداني معيب

قال عيسى بن هشام فَنَائِي الدِّينَارُ^(٣) وَقُلْتُ أَيْنَ مَنِيتُ هَذَا الْفَضِيلُ^(٤) فقال بنو

نُمَيْتِي قُرَيْشٌ وَمَهْدِي الشَّرَفُ فِي بَطَائِحِهَا^(٥). فقال بعض من حضر أَلَسْتُ بِهَهِينٍ
صربى بربى
صربى بربى
بأبي أَلْفَتَحِ الْإِسْكَندَرِي. أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ. تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ. مُكْدِيًا مَائِي

بِأَلْوَرَاقِ^(٦). فَأَنْشَأَ يَقُولُ: بِهَمْدِ بِيَدِهِ كَيْدُهُ زَيْنُهُ
كما غزى من

إِنَّ لِلَّهِ عَيْدًا أَخَذُوا الْعُرْ خَلِيطًا^(٧)

فَهُمْ يَمْسُونَ أَعْرَاءَ بَا وَيُضْحُونَ نَبِيطًا^(٨) هم يرمون
هم يرمون
هم يرمون

(١) المنصوبان تميزان أي قصر ظني عن غابتك في الكرم وطال فملك عَمَّا ظننت بك أي فاته
وزاد عليه (٢) والرجمة بالضم ما يُبْنَى تحت النخلة الكريمة لتعتمد عليه لضعفها أو لتقل حملها
كانه قال: يا عماد الدهر ولما جعله سنداً للدهر دعا للدهر أن لا يفقده. والشكل فقد الحبيب ولا أحب
اليك من سندك وعماد امرئ (٣) أعطيته إياه (٤) جل الفضل شجرة وما سمعه
من ثمارها فسأل عن منبتها والكلام كناية عن تبين مولد الشاب (٥) نمتي قريش من قولهم
غاه جدك مكرم أي رفعتني قريش بانتسابي إليها أي ان منيتي في قريش ومهدي لي الشرف أي بسط
ومن كان الشرف له بساطاً ومهاداً كان في ذروة الرفعة وبطائح مكّة وبطاحها وإباطحها وبطحاواتها ما
اتسع من مسابيل الماء بين جبالها وقريش البطاح غير قريش الطواهر. قال: قريش البطاح لا قريش
الطواهر، أي المقيمون في شعاب مكّة لا المقيمون في ظاهرها (٦) كدّي الرجل تكديّة سأل
الناس فهو مكّد وكان يكتب أوراقاً يذكر فيها حاجته ويسأل الناس سداً (٧) الخليط لبن
حلو يخلط بماء وسمن فيه تنعم ولحم أي أخذوا عمرهم مخلوطاً من مختلفات أطوار أي جعلوه كذلك
فالشخص الواحد منهم كأنه خليط من الناس لا يعرف لهم نسب (٨) هكذا ينبغي أن يكون
البيت منهم يمسون أعراباً ويضحون نبيطاً. والكلام في مطلق الليل والنهار بدون رعاية للترتيب وفي
نسخة «صبيحة يضحون أعراباً ويمسون نبيطاً» وهو غير منطبق على الحكاية فإنه كان بالامس نبيطاً
بالعراق وأضحى اليوم عربياً ينتسب إلى قريش والنبيط جبل من العجم يتزلون بالبطائح بين العراقرين
ويسمون النبيط والانباط أيضاً الواحد نبطي

المقامة السجستانية

ص

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ : حَدَّثَنِي إِلَى سَجِسْتَانَ أَرَبٌ ^(١) فَأَقْبَعْتُ
طَيْتَهُ ^(٢) . وَأَمْتَطَيْتُ مَطِيَّتَهُ . وَأَسْتَحْرَبْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ ^(٣) . جَعَلْتُهُ أَمَامِي .
وَأَحْزَمَ جَعَلْتُهُ إِمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ دُرُوبَهَا ^(٤) . وَقَدْ وَافَتْ
الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَأَتَّفَقَ الْمَيْتُ حَيْثُ أَتَيْتُ ^(٥) . فَلَمَّا أَتَيْتُ نَصَلَ

م

(١) الأرب شديد الحاجة الداعي للاحتيال في دفعه فكل أرب حاجة ولا ينعكس كلياً.

وسجستان من اقاليم بلاد فارس الشرقية تنتهي من الغرب الى مفاوز كرمان ومن الشرق الى حدود
افغانستان ومن الشمال الى اطراف هراة ومن الجنوب الى بلوچستان . وحداي اليها ساقني وبقيت على
المسير نحوها

(٢) اقتعد الدابة ابتذالها بالركوب والطيبة النية والمقصد كانه تخيل مقصد ذلك الارب في

صورة قعدة لزم ظهرها لا يتزل عنها لان المقصد يذهب بصاحبه للوصول اليه كما ان الدابة تسير به

الى حيث يريد . والمطية الدابة تمطو في سيرها اي تسرع والبعر مطية والناقة كذلك وامطاطها ركب

مطاطها أي ظهرها وهذه الجملة اما بمعنى سابقتها فيقال فيها مثل ما قدمنا واما انه اعد مطية حقيقية

وركبها لطلب الارب والاضافة اليه لانها اعدت لاجل وفي نسخة «واتعلت جذوته» وكأنه يريد بالحذوة

النمل فتكون الجملة مغايرة للاولى في المفهوم راجعة اليها في المآل فان اتعال الحذاء للشيء كناية

عن التبرؤ لطالبه فانما ينتعل الرجل اذا عزم على السير اما القاعد فخالف نعليه (٣) استخرت

الله طلبت منه ان يلهمني الخير فيما اقصد من العمل ثم صارت كناية عن العزم على العمل فيقال :

استخرت الله في السفر أي عزمت عليه كاني سألته الهام الخير فيه فالهمني ان امضي اليه . والعزم عقد

الضمير على الفعل بحيث يتبعه الاخذ فيه فلا يقال عزم ألا ويقال فعل عقبه وقد يطلقونه على مجرد

النية فهو على حقيقته طليعة العمل لهذا قال : جعلته أمامي بفتح الهزرة أي قداي . والحزم ضبط الامر

والاخذ فيه بالثقة وحوطه بالتروي والمضاء فيه على نور البصيرة الصادقة فقد يكون عزم بغير حزم

ولا يكون حزم حتى يكون فيه عزم وحكمة ولهذا قال : جعلته إمامي بكسر الهزرة كانه إمام وهو

يقتدي به في افعاله ويوافق في احكامه (٤) لما اتمم بالحزم هداي الى سجستان فوافي

دروجا أي الى ابواب طرقها التي يدخل منها اليها أو ابواب المدينة الواسعة حين وافت الشمس غروبها

أي وصلت اليه والمراد حين غربت كما يقال : وافى المريض اجله أي مات

(٥) بات خارج المدينة لانه كان قد انتهى الى درب المدينة وقت الغروب وكان من العادة

ان تغلق الاسوار عنده فيبيت الواصل الى المدينة دون الاسوار . وفي نسخة اتيت البيت حيث

انتهيت . اي تزلت يتأ بظاهر المدينة

الصَّبَاحُ^(١) . وَبَرَزَ جَيْشُ الصَّبَاحِ^(٢) . مَضَيْتُ إِلَى السُّوقِ اخْتَارُ مَنْزِلًا فَحِينَ
انْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَلَدِ إِلَى نُقْطَتِهَا^(٣) . وَمِنْ قَلَادَةِ السُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا^(٤) .
خَرَقَ سَمْعِي صَوْتٌ لَهُ مِنْ كُلِّ عِرْقٍ مَعْنَى^(٥) فَأَتَيْتُ وَفْدَهُ^(٦) . حَتَّى وَقَفْتُ
عِنْدَهُ . فَأَذَارُ جُلُّ عَلَى قَرَسِهِ . مُحْتَقِقٌ بِنَفْسِهِ^(٧) . قَدْ وَلَّانِي قَذَالَهُ^(٨) وَهُوَ يَقُولُ

(١) انتفى سيفه استله وانتفى ميني للجهول أي استل والنصل حديدة السيف وإضافته إلى الصباح تخيل كان الصباح غائر يده سيف قد استل نضله والاشارة به إلى أول يابض الصبح فإنه يشبه في دفته نصل السيف المسلول (٢) المصباح من القاب الشمس وجيشها اشعة ضيائها والتمثيل في الكلام ظاهر . وفي نسخة جبين المصباح والمراد حاجب الشمس أول ظهوره شبهه بجبين الانسان وهو طرف جبهته مما يلي الصدغ وما يبدو من الشمس في أول ظهورها اشبه بجبهة الانسان ولها شبه الجبينين وذلك قبل ان يتم ظهور قرصها (٣) دائرة البلد وسط البلد بالنسبة إلى محيطه بمنزلة المركز لسطح الدائرة الهندسية (٤) القلادة ما يحيط بالعنق من منظوم الجواهر وواسطة القلادة أعظم فرد من جواهرها يوضع وسطها وهو اكرها . وقد كانت السوق في العهد الاول حوانيت مصطفة يتوسطها ساحة يجول فيها طلاب الحاجات والباءة فكانت على ساحاتها اشبه بالقلادة على العنق وواسطتها ما يستقبل الآتي من اول السوق ذاهبا إلى آخرها . وفي نسخة إلى سيطتها والمراد الوسط تسمية للمكان بالمصدر يقال وسط المكان سطة جلس وسطه وربما كان الشيخ ابو الفتح في صدر السوق فيكون عند واسطة قلاوته أي الحانوت الذي يتساوى إليه عدد الحوانيت من جانبيه او يكون وسط الساحة فتكون النسخة الثانية امثل بالمعنى وكلا الاحتمالين غير بعيد فان المقصود ان الشيخ كان موجودا يصيح في مكان من وسط المدينة ويجوز ان يراد من قلادة السوق ما احاط به وهو دائرة المدينة ومن سطتها وواسطتها وسط المدينة فتكون هذه الفقرة راجعة إلى التي قبلها في معناها ومثل هذا التكرار في المقامات غير ممنوع (٥) خرق السمع كناية عن شدة تمكن الصوت من الحاسة وتحقق ادراكها له . والعرق الاصل من الشجر وما يجري فيه الدم من البدن وقد يخص بالاوردة والمراد من الصوت الكلام وانما جبر عنه بالطلق لان اعظم هم التكلم في هذا المقام ان يبلغ صوته مدى بعيدا لا خاصة أن يكون قوله مفيدا كما يعبر عن الزجرة الشديدة بالصيحة وان حوت معنى غير الصياح لان الغرض التهويل بشدتها فتكون القضية انه سمع كلاما يجري إليه شئ من المعاني كان الحقائق عروق كل عرق يمده بمعنى كما تمد عروق الشجر افنانه بالغذاء او عروق البدن اعضاءه بالنماء (٦) اتتحت أي قصدت . وفده أي أن أفد عليه بمعنى اقدم فالوفد مصدر ويصح ان يكون جمع وافد وهم الجماعة الوافدون على ذلك الصائح أي قصدت المسير نحو ذلك الجمع المحتف به (٧) اختق الرجل خنق نفسه وهذا الشيخ مما تدافعت انفاسه وازدحمت على حلقه عصرته فاختنق بها فهو الخائق لنفسه بنفسه (٨) القذال جماع مؤخر الراس واذا قالوا قذالان فالمراد ما بين نقرة القفا والاذن عن اليمين وعن الشمال أي اني اتيت من خلفه فهو قد ولاني أي جلاني واليا لقذاله

مَنْ عَرَفَنِي فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفَنِي فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بَاكُورَةُ
 لَبَانِي^(١) أَلْيَمِينَ^(٢) . وَأَحَدُوثَةُ الزَّمَنِ^(٣) . أَنَا أُدْعِيَةُ الرِّجَالِ^(٤) . وَأُحْجِيَةُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ^(٥) .
 سَلُّوا عَنِّي أَلْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَالْجِبَالَ وَخُزُونَهَا^(٦) . وَالْأَوْدِيَةَ وَبُطُونَهَا .
 وَالْجِبَارَ وَعُيُونَهَا . وَالْخَيْلَ وَمُتُونَهَا^(٧) . مَنْ الَّذِي مَلَكَ أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ
 أَسْرَارَهَا^(٨) . وَنَهَجَ سَمْتَهَا^(٩) . وَوَجَّحَ حَرَّتَهَا^(١٠) . سَلُّوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا^(١١) .
 وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا^(١٢) . وَالْأُمُورَ وَبَوَاطِنَهَا . وَالْعُلُومَ وَمَوَاطِنَهَا . وَالْخُطُوبَ

(١) ابتداءً يلغز في اسمه وهو ابو الفتح فاذا اخذت الاضافة في الاسم حقيقية مكان معناه ما يكون منه الفتح واذا اشتهر الاسم المركب كابي الفتح حوزوا الاختصار على الشخص منه كالفتح فيقال لابي الفتح الفتح اذا ارتفع اللبس كما يقال لابي الضياء الضياء وعلى هذا يصح أن يراد من قوله بأكورة اليمن ثمر البع فانه يسمى فتحاً وبأكورة الفاكة أولها واليمن ممّا ينبت فيه النبع وهو شجر القسي وقد تكون الإشارة فيه الى الحديث اني لأجد نفس الرحمن من جهة اليمن تبشيراً بأن اليمانيين يأتون مسلمين فيفتح بهم ما اغلق من بلاد غيرهم فاول وفد جاء منهم الى حضرة صاحب الرسالة الاسلامية صلعم يقال له ابو الفتح والانصار انفسهم كانوا يمانيين وهم اول من نصره من غير قريش قالوا واليهم الإشارة في الحديث . والاحدوثة ما يتعدت به وأكثر ما يدور على السنة اهل الزمن اسماء الفاتحين واعمالهم وكلهم آباء فتح (٢) الادعية والاحجية يترادفان معنى واحداً وهو اللغز والمعنى يتداعى الاذكياء ويتحاجون أي يظهر كل حجة في كشفه وهو ممّا يعنى على الرجال بنسبة اجل اعمالهم اليه على انه شخص واحد في مثل صفته وعلى النساء بما عزي الى نفسه من هصر الغصون الثاعمات على حال مثل حاله فالتناس كافة اذا سمعوا ما وصف به في هذه المقامة سواء كانوا رجالاً او نساء تنشط قرائنهم لكشف ما استتر بتلك العبارات . وانما قيل للنساء ربّات الحجال لان اكبرهن المحجبات في حجالهن جمع حجلة وهي شبه القبة في داخل البيت او الموضع يزين بالثياب والاسرة والاسنار للعروس (٣) الحزن بالفتح خلاف السهل وما غلظ من الارض

(٤) متون الخيل ظهورها (٥) نخب الامر أبانه واوضحه والسمت الطريق ونهجا هنا بمعنى مهدها واحدها للسلوك فيها وهو نوع من الفتح والضمير للحجال وخزونها كما ان الضمير في اسوارها للبلاد وفي اسرارها للحصون (٦) اصل الحرات القطع المستديرات استعماله هنا فيما استدارت عليه الجبال من بطون الاودية لصعوبة ولوجه (٧) الغلق ما يغلّق به الباب ويفتح بالفتح وهو اعم من القفل والمراد من معادنها المعادن التي تصنع منها الاغلاق كالحديد او المعادن التي تودع في المختبرات وتغلق عليها الابواب بالاغلاق كالذهب والفضة

وَمَغَالِقَهَا^(١). وَالْحُرُوبَ وَمَضَائِقَهَا. مِنَ الَّذِي أَخَذَ مُحْتَزَنَهَا^(٢). وَلَمْ يُؤَدِّ ثَمَنَهَا.
 وَمَنِ الَّذِي مَلَكَ مَفَاتِحَهَا^(٣). وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا^(٤). أَنَا وَاللَّهِ فَعَلْتُ ذَلِكَ
 وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ^(٥). وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ الْخُطُوبِ السُّودِ^(٦). أَنَا وَاللَّهِ
 شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ الْعُشَاقِ^(٧). وَمَرِضْتُ حَتَّى لِمَرَضِ الْأَحْدَاقِ^(٨). نَهَمْتُ بِجِيَارِ
 وَهَصَرْتُ الْفُصُونَ النَّاعِمَاتِ^(٩). وَاجْتَنَيْتُ وَرْدَ الْخُدُودِ الْمُرْدَدَاتِ. وَتَفَرَّتْ

(١) الخطوب الشدائد جمع خُطْبٍ وأصلها عظام الامور. ومغالقها جمع مغالق وهو آلة الافلاق كالملق وانما يفتح مغالق الخطوب للخلاص منها ابو الفتح (٢) المختزن اسم مفعول ما خزنته وأذخرته من عين وغيرها. والضمير المضاف اليه طائد الى الملوك والخرائن والافلاق والمعادن. ولم يؤد ثمنها لان الفاتح المتعجب لا يؤدّي غن ما يغم. والملوك المسؤولون هم المغلوبون وكان الوجه « ثمنه » لعوده على المختزن ولما كان في معناه كثيراً فكانوا قبل مختزنات فصيح عود الضمير جمعاً
 (٣) الضمير للامور وبواطنها والعلوم ومواطنها والخطوب ومغالقها والمفاتح جمع مفتاح مكان الفتح وانما يملك ذلك من تلك المتقدمات صاحب فتحها او مفتاحها وهو ابو فتحها

(٤) الضمير للحروب ومضايقتها. ومصالح الحرب طرق الغلبة والفوز فيها وسبل الافلات من مضايقتها (٥) بعد ما اقسم انه فعل كل ما طلب السؤال عنه اخذ يفصل بعض الافاعيل اللازمة لبعض ما سبق الاستفهام عن فاعله. والصيد جمع اصيد اصله من اصيب بالصيد وهو ميل في العنق ثم وصف به المتكبرون لما يصمرون من خدودهم فتصل اعناقهم ثم وصف به الملوك لان الكبر من بعض جلايبهم يضرب من روسهم الى اعطافهم واعظم ما يحدون من وزره في اعناقهم وفيها يظهر أثر من الميل والعصل. وسفر بينهم سعي بالصلاح حتى يتمه. وانما يكون ذلك من العارف بابواب القلوب وهو ابو فتحها

(٦) الخطوب الشدائد كما قلنا ووصفها بالسود لما يأخذ الواقع فيها من الخيرة في امره والاضلال عن رتبه كانه الخابط في الظلام الدامس ولهذا نجعل لها استاراً تحول دون البصيرة وضياء الرشد. وانما يكشفها حزم جامع ورأي ساطع وهو الفاتح لما انطلق منها فاجدر به ان يسمى ابا الفتح

(٧) ان مصارع العشاق اغلب ما تكون عند استفتاح ابواب المعشوقين حين يتنبه لهم ثمالة الحرم (٨) الاحداق جمع حدقة اصلها سواد العين الاعظم اطلقها هنا على الاعين ارادة

للكل من اسم جزئه. ومرض العيون فتور اجفانها كاتما الى الغمض اقرب منها الى التحديق وهو من ناميات الجمال ومحاسن ربأت الجمال لم يكذب يدع قصيدة لشاعر ولا مقالة لناثر الا تبوأ منها مكاناً علياً وانما يمدح ما كان طبيعة لانه دليل الحياء المزوج بالدلال لا ما كان قهضاً. لهذا سمّوه مرضاً لا تقارضاً. فاذا مرضت العيون واقبلت اطرافها للتلاقي وكان ذلك في طبعها قابو الفتح اعجز ما يكون ان يتخذ لابنه مقاماً بينها فما اجدره بان يكون مريضاً لمرضها (٩) هصر الفصن شاه اوخذ به اليه. والتعبير عن قدود النساء بالاغصان وتشبيه الحدود بالورد مما ابتذل حتى سفل واو

مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا. نُفُورَ طَبْعِ الْكَرِيمِ عَنْ وُجُوهِ الْأَلَمَامِ ^(١). وَنُبُوتُ عَنْ
 الْفُتُوحَاتِ نُبُوِّ السَّمْعِ الشَّرِيفِ عَنْ شَيْعِ الْكَلَامِ. وَالْآنَ لَمَّا أُسْفِرَ صَبْحُ
 الْمَشِيبِ ^(٢) وَعَلَّتْنِي أَيْهَةُ الْكِبَرِ ^(٣) عَمَدَتْ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ ^(٤). بِإِعْدَادِ الزَّادِ.
 بِرَقْلَمِ آوِ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرَّشَادِ. مِمَّا أَنَا سَالِكُهُ ^(٥) يَرَانِي أَحَدُكُمْ رَاكِبَ
 فَرسٍ. نَازِلٍ هَوَسٍ ^(٦). يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ. لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ عَائِنَتُهَا
 سَفَتْ لَهَا عَائِنَتُهَا ^(٧). وَأُمُّ الْكِبَارِ قَائِسَتُهَا وَقَائِسَتُهَا ^(٨). وَأَخُو الْإِغْلَاقِ صَحْبًا وَجَدْتُهَا ^(٩).

الفتح لُ في هصر الفصون واجتاء ورد الحدود ما ليس يتيسر لغيره . يريد بما جمع في هذه العبارات
 ان له في كل شيء اثرا وعنده من كل امر خبرا وذلك في الحقيقة لاسمه في مسبباته لا لشخصه في
 هوان ذاته وتقلب صفاته (١) الكرم جماع الفضائل واللوم محشر الرذائل فهما متباينان
 في الحقيقة والآثار فلا ريب ان ينفر طبع الكريم عن وجوه. اللثم للنفرة بين الخلقين وهكذا أبو
 الفتح من وجه ما هو مفتاح في نفوره عن الدنيا فان المفتاح وان كان واسطة في حفظ حطام الدنيا
 والوصول اليه ولكن بعده عن الانتفاع بها بعد الطبع الكريم عن وجه اللثم وهكذا يقال في الفقرتين
 التاليتين. ونبأ عن كذا بعد عنه. والمحريات الافعال تجلب المحزي على فاعلها. وفي نسخة المحرمات. والسمع
 الشريف انما يكون لذي طبع ذكي وعقل سوي يترفع حتى عن تصور الخسائس لهذا ينبو عن سماع ما
 يدل عليها. والشيع القبيح البالغ في قبحه (٢) أسفر اضاء وتشبيه المشيب بالصبح لانه
 يأتى في سواد ليل كما ان المشيب اول ما يلوح بياض شعر في سواده ثم لا يلبث ان يجلل الراس
 بياضه كما يسطع في الافاق ضياء النهار (٣) أجة الكبر جلالة ووقاره وهي من توابع
 المشيب في الاغلب فلما علاه المشيب علته أجة الكبر (٤) المعاد يوم القيامة . وأمره ما
 ينجي من هوله. وعهد اليه قصد. واعداد الزاد تحيته واحضاره للاستصحاب في سفر الرحيل من هذه
 الدنيا وانما الزاد زاد التقوى والاعمال الصالحات (٥) الذي سلكه طريق الارتداد
 والنصيحة ودعوة الناس الى الاقبال على الله وهو افضل طريق يتصل لسعادة الآخرة

(٦) الهوس خفسة في العقل تقرب من حد الخنون . وناثر من نثر المطوم اذا بدده واراد
 ناثر كلام يصدر عن الهوس لانه لا يكاد يعقل انطباقه على الحقيقة لغرابته (٧) يقول : انه
 ليس ابا عجب واحد ولكن هو ابو العجائب العظام . طابتها شاهدتها من المعانيه . وعائنتها قاسيتها من المعاناة.
 وهذا رجوع الى التعمية في اسمه بعد ان حكى شيئا عن شخصه وان لم ينطبق على ما في نفسه لزيادة
 الاغماض (٨) يقال «ام الكبار» اذا كانت عظام الامور تصدر عنه او تخضع له. والمراد هنا
 الثاني . والمقاساة المقاومة على شدة كالمعاناة . غير ان في المقاساة معنى الاشتداد من المتغالبين وفي المعاناة
 معنى ان كلا منهما اتعب الآخر. وقاسيتها من المقايسة كانه كان يقدر همته وقوته على قدر الكبار
 اشعارا بانه واياها متكاثان (٩) الاغلاق جمع غلق بالتحريك كما قدمنا . واخو الاغلاق

٣ **وَهَوَّنَا أَضْعَفَهَا . وَغَالِيَا أَشْتَرَيْتَهَا . وَرَخِيصًا ابْتَعْتَهَا . فَقَدْ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَاكِبَ ^(١) .**
وَزَايَحْتُ الْمَنَاكِبَ ^(٢) . وَرَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ ^(٣) . وَأَنْضَيْتُ الْمَرَائِكِبَ ^(٤) . دَفَعْتُ ^٢
إِلَى مَكَارِهِ نَذَرْتُ مَعَهَا ^(٥) أَنْ لَا أَدْخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا . وَلَا بُدُّ لِي أَنْ
أَخْلَمَ رِبْقَةً هَذِهِ الْأَمَانَةَ مِنْ عُنِّي إِلَى آغَاظِكُمْ ^(٦) . وَأَعْرِضَ دَوَائِي هَذَا
فِي آسَاقِكُمْ ^(٧) . فَلَيْشْتَرِيَنِي مَنْ لَا يَتَقَرَّرُ مِنْ مَوْقِفِ الْعَمِيدِ . وَلَا يَأْنِفُ مِنْ
كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ . وَلَيْصَنَهُ مَنْ أَنْجَبَتْ جُدُودُهُ ^(٨) . وَسَقَى بِالمَاءِ الطَّاهِرِ عُودَهُ . قَالَ
 ادور

وصاحبها ابو فتحها وهو المفتاح ولا يجيد الاغلاق الا بعد ان يصلى نار الحداد ويقع تحت المطارق فما اصعب ما لاقى حتى وصل الى الاغلاق ووصلت اليه ثم ما اهون تركه لها بعد فتحها او غلقها وهو معنى اضعتها . وفي نسخة بدل وجدتها اخذتها وبدل هَوَّنَا هَيَّنَا . وَالْهَوْنُ السهولة والهيْن السهل فتسعة الهيْن البق بمقابلة الصعب . وغَالِيَا اشتريتها في معنى صعباً وجدتها . ورَخِيصًا ابتعتها في معنى هيناً اضعتها . وابتاع هنا بمعنى باع وان كان الاشهر فيه معنى اشترى (١) المَوَاكِب جمع مَوْكَب وهو الجماعه يمتنعون ركباناً ومشاة للزينة (٢) المَنَاكِب جمع مَنْكِب وهو يجتمع راس الكتف والمضد . ومزاحمة المَنَاكِب مثل لدافعة الموانع للوصول الى المطلوب وان لم يكن مَنَاكِب ولا مزاحمة (٣) رعى الكَوَاكِب راقبها ينتظر مغيبها وهو مثل للقلق يعرض لنسيبة مطلوب كان الطالب ارق يستطيل الليل وينتظر الصباح ليتشاغل عما أرقه (٤) انضى بعيره اذا هزله واضعفه والمَرَائِكِب . وفي نسخة: الرُكَّاب بمعنى المطايا وهذا مثل ايضاً للمبالغة في السعي الى المطلوب كأنه ركب اليه واخذ السبر حتى أعيا وظاهر ان ابا الفتح يتجشم كل ذلك لاجل اغلاقه وهي أحرار دقائمه وحفاظ خزائمه (٥) يقول : انه في الوصول الى بعض ما وصل اليه من عظام الامور دفع الى مكاره من مقارعة الخطوب في الحروب ككفه لم يستأثر بفوائدها لنفسه بل نذر مع ذلك ان لا يدخر ولا يجتنب دون المسلمين منافعها . يشير بهذا الى ما كان من الفتح الاسلامي ومن يعنى به (٦) الرِبْقَةُ العروة تُشدُّ فيها عنق العتر ونحوها . ويريد بالامانة التي ربقته ما لزم اسمه من تلك الامور التي ذكرها يقول : بعد ما شاخ لا مفر له عن ان يلقي بتلك الامانة اليهم وهي امانة الفتح في كل شيء .

(٧) عرض الشيء في السوق اظهره للشراة ليشتروه . والدواء الذي يعرضه هو ما يصير به من يشتريه أبانفتح وهو اخلاص العبودية لله جل شانه فذلك مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة . ولا يتقرر أي لا يتجنب ولا يأنف الوقوف موقف العبد ولا يستنكف من القول بما دلَّت عليه كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله بأن يفرد الله بالتعظيم ولا يجعل لغيره في نفسه سلطاناً (٨) الضمير في يصنه لذلك الدواء . وانجبت جدوده جاءت باولاد نجباء كناية عن وصف النجابة في الابناء أي من كان نجيباً . وسقى الماء الطاهر أي تربى تربية طيبة لم يُغذَّ فيها الا بالفضائل

عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَدُرْتُ إِلَى وَجْهِهِ ^(١) لِأَعْلَمَ عِلْمَهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْقَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ وَانْتَهَرْتُ إِجْفَالَ النِّعَمَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ ^(٢) . ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ كَمْ
يُجِلُّ دَوَاءَكَ هَذَا ^(٣) فَقَالَ يُجِلُّ الْكَيْسُ مَا شِئْتُ . فَتَرَكْتُهُ وَانْصَرَفْتُ

المقامة الكوفية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ وَأَنَا فِي السِّنِّ ^(٤) أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ
عِمَايَةٍ ^(٥) . وَارْكُضْ طَرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ ^(٦) . حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعَمْرِ سَائِقَةً ^(٧) .

كرايم

(١) درت أي تحولت حتى اتيت من قبل وجهه

(٢) اراد باجفال النعمة ما جاء في النسخة الاخرى من اجفال العائمة اي انقضاها من حوله

(٣) يُجِلُّ دواءك اي يجعله حلالاً لمن يتناوله . ويجلُّ الكيس الخ اي اذا تقدمت الثمن حل

لك الثمن اي شيء كان

(٤) فتي السن حديثه . وفي نسخة في عنفوان الشباب وهو أوله

(٥) العماية احتجاب ناظر البصيرة عن رشده ولذلك قد يفسرونها بالغواية والمجاز لاستلزامها

حقيقة معناها . و اراد منها هنا ما تسوق اليه من اللذائذ والشهوات المائلة عن صراط الاعتدال . وشدَّ

الرجال لامر كناية عن النهوض اليه قصد بلوغه وإن عرّضت في سبيله المشاق اي انه كان ينهض لكل

ما عن له من فائتات اللذائذ وان حادت به عن طرق الرشاد

(٦) الغواية اعتلاق النفس بما يحضرها من صور المآلذ واستهلاك مالها من الارادة في حفظ ما

نالت والسي وراء ما لم تل . وبعبارة اخرى هي ركوب الهوى والنطوح معه حيث طامح . و اراد منها هنا

ما يغوي فيه الغواة وما تجري اليه اهوائهم . والطرف بكسر الطاء الكرم من الخيل . وركضه استخذه للجري .

والجملة كناية عن تسرعه في طلب ما تسول له نفسه ويزين له هواه . ويجوز ان يراد من الغواية

والعماية حقيقتهم . وشدَّ الرجل وركض الطرف مثلاً لتروغ نفسه الى اطوار العمايات وهجوم همه على

ضروب الغوايات

(٧) السائق من الشراب الهنيء لا ينص شاربه وانما الشراب أعذبه وأصفاه . تخيل ما مر عليه

من عمر الحداثة مع صفاء العيش واستيفاء رغائب الشهوة في مثال الشراب العذب فعبّر عنه بالسائق

ودشّح التمثيل بالشرب . يريد ان مرور العمر على نفسه في لذاتها يشبه مرور الماء العذب في الخلق

سلاسة وطيباً

دست
س. ع. ح. ل. د.

وَأَبَسْتُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ^(١). فَلَمَّا أَتَصَّاحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي^(٢). وَجَمَعْتُ
آخِرَتِ. لِلْمَعَادِ ذِيَّائِي^(٣). وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرْوُضَةِ^(٤). لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ. وَصَحِّبَنِي فِي
رَأْسِ الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سَوْدٍ^(٥). فَلَمَّا تَجَالَيْنَا^(٦). وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا. سَفَرْتُ
الْقِصَّةَ^(٧) عَنْ أَصْلِ كُوفِي. وَمَذْهَبِ صُوفِي. وَسِرُّنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةَ^(٨)

(١) السَّابِغُ مِنَ الثَّيَابِ التَّامُّ بِشَمْلِ الْبَدَنِ وَيَطُولُهُ إِلَى الْأَرْضِ. صَوَّرَ الدَّهْرُ فِي اشْتِمَالِهِ عَلَيْهِ
بِأَنْوَاعِ الْمَآرِبِ وَصَنُوفِ الرِّغَائِبِ فِي صُورَةِ الثَّوْبِ السَّابِغِ الطَّوِيلِ الَّذِي لَمْ يَتْرَكْ مِنَ الْبَدَنِ شَيْئًا إِلَّا سَتَرَهُ
وَفَاضَ عَنْهُ فَعَبَّرَ عَنْهُ بِالسَّابِغِ وَحَلَّى التَّصْوِيرَ بِالْبَسِّ. وَكُلُّ مَا قَاتَ مِنْ مَطْلَبٍ فَهُوَ تَقْصُصٌ فِي الْحَيَاةِ وَقَصْرٌ
فِي ثَوْبِهَا. وَالَّذِينَ بَادَرْتَهُمُ الْمَمُومُ لِأَوَّلِ عَمْرِهِمْ وَهَجَرْتَهُمُ الْمَسَرَّاتُ لِبَدَايَةِ سَنَتِهِمْ جَدِيرُونَ بِأَنْ يَكُونُوا
عُرَاةً مِنْ دَهْرِهِمْ

(٢) أَتَصَّاحَ الْفَجْرُ وَالْبَرْقُ اضْأَاءً وَلَمَعًا. أَرَادَ بِاتِّصَاحِ النَّهَارِ بِجَانِبِ لَيْلِهِ ظَهُورَ بَيَاضِ الشَّيْبِ فِي
نَحَايَةِ سَوَادِ الشَّبَابِ وَلَمَعَانِ الشَّعْرِ الْبَاضِ فِي أَطْرَافِ الْأَسْوَدِ. وَفِي نَسْخَةٍ: صَاحَ النَّهَارُ يَقَالُ صَاحَ الشَّيْءِ
يَصُوحُهُ إِذَا شَقُّهُ وَتَصُوحُ الشَّعْرِ تَشَقُّقُهُ وَتَنَاقُزُهُ. فَكَأَنَّ النَّهَارَ يَشُقُّ بِجَانِبِ اللَّيْلِ شَقًّا يَجْرِي فِيهِ الضِّيَاءُ.
فَيُلَمِعُ وَهَكَذَا يَفْعَلُ الْمَشْيَبُ لِأَوَّلِ ظَهْوَرِهِ بِالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ. وَالنَّسْخَةُ الْأُولَى أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ

(٣) إِذَا انْطَلَقْتَ إِلَى أَمْرٍ عَلَى اهْتِمَامٍ بِالْوُصُولِ إِلَيْهِ جَمَعْتَ ذَلِكَ أَيَّ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ أَطْرَافَهُ كَيْلًا
تَعْتَرِ فِيهِ فَتَسْقُطُ دُونَ مَطْلُوبِكَ أَوْ يَمُوتُكَ عَنِ الْحَرَكَةِ. وَالْمَعَادُ الْقِيَامَةُ وَجَمْعُ ذَيْلِهِ لَهُ كُنَايَةٌ عَنِ التَّهَيُّؤِ
لِلْمُلَاقَاةِ الْمَوْعُودِ فِيهِ بِالْمَاضِي فِي الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ وَكَبْحِ النَّفْسِ الْجَانِحَةِ (٤) الْمَرْوُضَةُ مِنْ رَاضٍ
الْمَرْ رِيَاضَةً إِذَا ذَلَّهُ وَسَخَّرَهُ. وَوُطِئَ ظَهْرُهُ رُكْبَةً وَالْمَرْوُضَةُ أَمَّا مَهْرَةٌ أَوْ نَاقَةٌ. وَالثَّانِيَةُ أَقْرَبُ لِأَنَّهَا أَغْلَبُ
مَا يَرْكَبُ فِي السَّفَرِ لِلْحَجِّ. وَقَدْ يَرَادُ مِنَ الْمَرْوُضَةِ الْأَرْضُ لِأَنَّهَا مَذَلَّةٌ لِسَكَانِهَا أَيَّ رَهْطٍ ظَهَرَ الْأَرْضُ
سَفَرًا لِأَدَاءِ الْفَرْضِ. وَالْمَفْرُوضَةُ حُجُّ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِمَكَّةَ (٥) أَنَّ الْإِنْسَانَ أَلُوفٌ لِمَا يَعْرِفُ نَفُورٌ
مِمَّا لَا يَعْرِفُ لِهَذَا يَقَالُ انْكَرْتُ فَلَانًا إِذَا رَأَيْتُ مِنْهُ سَوَاءً كَأَنَّهُ بِمَا صَدَرَ مِنْهُ بَعْدَ عَنكَ بَعْدَ مَا تَجَهَّلَ عَنْ
قَلْبِكَ. يَقُولُ: أَنَا لَمْ أَرَ مِنْ رَفِيقِي سَوَاءً يَحْمِلُنِي عَلَى انْكَارِهِ (٦) جَالَاهُ بِالْأَمْرِ جَاهَرَهُ بِهِ وَتَجَالَا
كَشَفَ كُلَّ لُصَاحِبِهِ عَنْ حَالِهِ كَمَا قَالَ بَعْدَ وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا. وَفِي نَسْخَةٍ بَدَلُ هَذِهِ: وَحِينَا تَحَالَيْنَا. وَالتَّخَالُفُ
مَعْنَاهَا التَّارِكَةُ وَالْمُؤَادَّةُ. وَلَا يَنْسَبُ الْكَلَامُ لِأَنَّهَا لَمْ يَزَلْ أَلَا مُتَصَاحِبِينَ إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْمَفَاعَلَةُ مِنْ خِلَافِهِ
إِذَا اجْتَمَعَ بِهِ مِنْفَرَدًا أَيَّ خِلَافًا كُلِّ مَنَّا بِصَاحِبِهِ وَهُوَ بِكَلَامِ الْعَامَّةِ أَشْبَهَ مِنْهُ بِكَلَامِ الْفَصَحَاءِ

(٧) سَفَرْتُ الْمَرَأَةَ عَنْ وَجْهِهَا كَشَفْتُ. وَالْقِصَّةُ مَا حَكَاهُ الرَّفِيقُ عَنْ حَالِهِ. وَالْكُوفِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى
الْكُوفَةِ مِنْ بِلَادِ الْعِرَاقِ مَعْرُوفَةٌ بِاسْمِهَا وَمَوْضِعُهَا إِلَى الْآنَ. وَالصُّوفِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الصُّوفِيَّةِ وَهُمْ طَائِفَةٌ مِنَ
الْمُسْلِمِينَ مَهْمٌ مِنَ الْعَمَلِ إِصْلَاحُ الْقُلُوبِ وَتَصْفِيَةُ السَّرَائِرِ وَالِاسْتِقْبَالُ بِالْأَرْوَاحِ وَجِهَةُ الْحَقِّ الْأَعْلَى جَلَّ
شَانُهُ حَتَّى تَأْخُذَهُمُ الْجَذَبَاتُ إِلَيْهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَتَقْفَى ذَاتَهُمْ فِي ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِمْ فِي صِفَاتِهِ. وَالْعَارِفُونَ
مِنْهُمْ بِالْبَالِغُونَ إِلَى الْعَالِيَةِ مِنْ سِيرِهِمْ فِي أَعْلَى مَرْتَبَةٍ مِنَ الْكَمَالِ الْبَشَرِيِّ بَعْدَ النَّبَوَّةِ (٨) الضَّمِيرُ فِي
أَحَلَّتْنَا لِلْمَرْوُضَةِ. وَالْكُوفَةُ ظَرْفٌ لِلْفِعْلِ وَاحِلَةٌ فِي الْمَكَانِ أَتَرَلُهُ فِيهِ وَيَصِحُّ أَنْ تَكُونَ الْكُوفَةُ فَاعِلًا أَيْ جَعَلْتَنَا
نَحْلَ فِيهَا بِمَا وَسَعْتَنَا. وَفِي نَسْخَةٍ: أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةَ أَيْ تَرَلْنَا بِهَا. وَمَلْنَا إِلَى دَارِهِ تَحَوَّلْنَا إِلَيْهَا لِنَتَّبِعَهَا إِيَّامَ الْإِقَامَةِ

ما لى به ^١ ملنا الى داره ^٢ وقد دخلناها وقد بقل وجه النهار ^(١) واخضر جانبه . ولما اغتمض ^٣ جفن الليل ^٤ وطر شاربه ^(٢) . قرع علينا الباب . فقلنا من القارع ^(٣) المتاب ^(٤) . فقال وقد الليل ^(٥) ويده ^(٦) . وقل الجوع ^(٧) وطريده ^(٨) . وحر قاده ^(٩) الضر ^(١٠) .

وما : والزمن المر . وصيف وظوه خفيف ^(١١) . وضائته رغيث . وجار يستعدي

(١) بقل وجه الغلام بقولا خرج شعره . وبقول وجه النهار تخيل لانتقاص ضوئه بما يطول من الظلال الممتدة على الارض من نحو الغرب الى الشرق عند تطفيل الشمس للغروب كما يشير اليه قوله : واخضر جانبه وذلك الجانب الشرقي فان الشمس اذا دنت للغروب تبدو خضرة الظلام وهي اوائله من قبل المشرق للسبب الذي ذكرناه . وفي نسخة « وطر شاربه » بدل اخضر جانبه . وهي اجود لمناسبتها لبقل وجه النهار حتى يكون التخييل على اتم وجوهه . وطرور الشارب ظهوره . يقال : طر شارب الغلام اذا طلع . وعلى هذه النسخة يكون الكلام تمثيلا لشباب النهار وارتفاع ضحوته لا لشيخوخته وقرب منيته كما تفهمه النسخة الاولى

(٢) اغتمض جفن الليل مجاز عن شدة ظلامه لان العين اذا اغتمضت لم يبق للضياء سيل ان ينفذ اليها . وطرور شاربه تصوير لاغساقه ومضي مدة عظيمة منه كما ان طرور شارب الغلام انما يكون بعد مضي قدر عظيم من عمره . وفي نسخة بدل طر شاربه اخضر جانبه وهي اقرب لقوله : اغتمض جفن الليل . واخضرار الجانب اسوداده كناية عن الاظلام

(٣) المتاب اسم فاعل من اتاب القوم اذا اتاهم في نوبتهم كان القارع في مثل هذا الوقت اتي ابوابا كثيرة فلم تفتح له فانتهد نوبة القرع الى باب الحدث . وقد يستعمل المتاب في الزائر مطلقا . والاصل ما تقدم

(٤) الوفد مصدر وقد ينفذ اذا قدم . اراد منه الوافد كما يطلق العدل ويراد منه العادل . والبريد الرسول . وظلام الليل يحول بين المحتاج والسعي لحاجته فاذا كانت الحاجة ضرورة الطعام الجأت صاحبها لقرع الابواب لطلب ما يسد حاجته فكان الليل ارسله واقدمه على من طرقهم

(٥) الفل المتهم يقال رجل فل وقوم فل أي منهزمون يستوى فيه الواحد والجمع . والطريد المطرود كان الجوع عدو يطلب الفتك به وهو في عجز عن مقاومته فهو منهزم يطلب النجاة وذاك بطرده لانه لم يزل في اتباعه لم يكف عنه

(٦) الضر بالضم الشدة وسوء الحال أي ما قاده اليكم الا قاهر الشدة لا لو لم الطبع والطمع في اختزال اموال الناس (٧) وطى ارضا دخلها او مشى فيها وقد يكون الوطء خفيفا وقد يكون شديدا كما يقال : وطى الجيش ارض العدو على معنى انه مهدها وذلل حزنها . ثم صارت شدة الوطأة والوطء مثلا فيما يعظم رزؤه يقال : عدو شديد الوطأة ومرض كذلك . وخفيف الوطء من لا يرزأ مالا ولا يمشم مشقة ومن كانت ضالته أي مفقوده الذي يطلبه رغيثا فهو اسهل الناس مطالبا واخفهم على نفس المسؤول مسألة

نحوه
معهه والا (٢٣) لعلها
لور كحرفه
على الجوع^(١) . والجيب المرقوع . وغرب أوقدت النار على سفره^(٢) . ونج
الأمم أمواه على أثره^(٣) . ونبت خلفه الحصيات^(٤) . وكنت بعده العرصات^(٥) .
فنبضوه طليح^(٦) . وعيشه تبريح^(٧) . ومن دون فرخيه مائة فيج^(٨) . قال
عيسى بن هشام : فقبضت من كيسي قبضة الليث^(٩) وبعتها إليه وقلت
فيما ذه زدتنا سؤالا . زدك نوالا . فقال ما عرض عرف العود^(١٠) . على آخر من

كرم تر

كرم تر والا (١) جارك من يستجير بك . واستمدى على فلان استنصر عليه بمن يأخذ له الحق منه كان الجوع
ظلم والسائل يستعدي أي يطلب رفع عدوانه عنه . والجيب مدخل الراس من القميص أي طوقه . اطلقه
واراد الثوب كله استعمالا لاسم الجزء في الكل . اراد انه يستعدي على ثوبه البالي لانه لا يقيه من سطوة
البرد فهو يحمي بالمسؤولين من عدوان ثوب تنفع على جسده واخلى بين البرد وجلده لينقذوه منه بغيره
(٢) يقال أبعد الله داره واوقد النار اثره اي لا ارجعه من سفره كأنه دعاء يجعل النار حائلة
بينه وبين مرجعه . ويقال : اوقد للصبي نارا اذا تركه كأنه الهاء جاء من ان يتعلق به . يريد انه
غريب لا امل له في الرجوع الى وطنه لبعده ما بينه وبينه كأنما اوقدت النار بينهما

(٣) العواء الكلب الكثير العواء أي الصباح وانما ينبج الكلب على اثر مفارق الحي اذا
مجهولا من اهله لا يعرفه منهم احد ومن هذا حاله يذهب عنه الى حيث لا يعود اليه فكانه من وطنه
لطول ما دونه من المسافات ليس منه فهو لا يعود اليه . والعبارة من لطيف الكنايات

(٤) الحصيات جمع حصية تصغير حصاة . وفي نسخة : الحصاة . والاولى احسن لتوافقتها في الوقف
مجمعة العرصات . وكان في عوائدهم اذا فارقم من لا يحبون رجعتهم ان يبنذوا الحصى خلفه كأنهم رموه
كما ترى . وهو كناية هنا عن انقطاع امل اهله من عودته كأنما نبذوا الحصاة خلفه عند سفره

(٥) العرصة ارض الدار واذا مات الميت كنسوا العرصات بعده الحاقا لاثره به . وكذلك
التزيل الشوم تكنس العرصات بعد رحيله تنظيفا للارض بعده وهو هنا كناية عن انقطاع الامل من
عودته مثل سابقه . كل ذلك تأكيد لسوء حاله وبعده عن المعين والناصر . وقد يكون معنى الفقرات
انه مطرود . قيل اوقدت النار على اثره واغروا به الكلاب تنبئه حتى اقضته ونبذوا الحصاة خلفه
اشارة الى انهم لفظوه وكنسوا العرصات تطهيرا للارض من اثره والمطرود لا يمكنه ان يعود

(٦) النضو بالكسر المهزول من الابل . والطليح الثعب المعوي . ومن اعيت مطبته ومعجزت عن المسير
به وهو في سبيل اغترابه فقد سقط على الموت ووقع في الهلكة . وهو تمثيل لحاله في ضيق امره

(٧) التبريح الشدة وجهد المعيشة (٨) المهامة المغازات البعيدة . وفيج اي واسمة

فهي على بعدها واسعة خالية من العمران چلك السائر فيها جوعا وعطشا وهي واقعة بينه وبين فرخيه
أي ولديه اي دون اهله وعياله (٩) الليث الاسد أي كما يقبض الميث من فريسته وانما

يقبض عظيما أي انه تناول مقدارا كبيرا من الدرام وبشه اليه لاستعذائه سؤاله . لهذا طلب ان يزيد
منه حتى يزيده من النوال اي العطاء (١٠) العود طيب مشهور يتبخر به . وعرفه رائحته

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ (١)

المقامة الأسديّة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ يَبْلُغُنِي مِنْ مَقَامَاتِ الْإِسْكَندَرِيِّ وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعِي إِلَيْهِ النَّفُورُ (٢) . وَيَنْقُضُ لَهُ الْعُصْفُورُ . وَيُرْوَى لَنَا مِنْ شِعْرِهِ مَا يُمْتَرِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً (٣) . وَيَنْمُضُ عَنْ أَوْهَامِ الْكُهْنَةِ دِقَّةً . وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ . حَتَّى أَرْزُقَ لِقَاءَهُ . وَآتَعَجُّبُ مِنْ قُعُودِ هِمَّتِهِ بِحَالَتِهِ .

وغنى يطرب لوجودها حتى يشق برده . وازداد البردة الى الطرب لان اثره من الشق يظهر فيها . ويصح ان يكون المعنى انه في ثروة من رآها وكان من الطرب فيما يشمله احتمال البردة على المرتدي مرق بردة طربه وانصب به الجدة على السعي في تحصيل مثالا حتى يناله

(١) السقوف جمع سقف ومن امكنه ان يتخذ سقف يته من الذهب كان في غنى الى الفتح الاسكندري (اسكندر ذي القرنين) او اغزر منه ثروة وما ابرد هذه الدعوى مع ظهور ما حفت به من البلوى الا ان يقصد بذلك ما اشرنا اليه في اسبه . وفي بعض النسخ بعد الايات :

انا طورا من النيط م وطورا من العرب

وقد تقدم تفسير النيط في آخر المقامة البلخية . يريد ان له هارة في التلبيس وبراعة في الاحتيال وطبعاً لا يكفه الغنى وجشماً لا تريده الحاجة

(٢) يصنى من صغى كرضي اذا مال . والنفور الشديد النفور ولا يستيله الا ما بلغ في السلطة على القلوب غايتها . او هو من اصنى الى الحديث اذا استمعه . والنفور لا يستمع الى حديث الا اذا بلغ من قلبه ان يقيد ارادته عليه . ولا يكون الحديث كذلك حتى يكون من البلافة في اقصاها . اما انتفاض العصفور واهترازه فهو تمثيل لما يحدث في النفس من الطرب ويظهر على الجسم من علائجه عند استماع مقامات الاسكندري حتى كان ذلك يؤثر في الطير على عجمته فضلاً عن الانسان في نطقه (٣) رقة تميز لوجه الامتراج باجزاء النفس اي ما لهذا الشعر من الرقة يشربه في النفس اشراباً يخلطه باجزائها فيكون كل جزء متمرجاً به متمكناً بما حواه من المعنى اللطيف . ولم يكتف بامتراج النفس على الجملة حتى جملة يمترج باجزائها وهو تمثيل لما تناهى اليه شعر الاسكندري من الرقة . ثم بين ان فيه دقائق تقض وتخفى عن اوهام الكهنة مع دعواهم لعلم الغيب . واراد بالكهنة اصحاب دعوى علم النجوم واسرارها واستطلاع المغيبات مما تفيض ارواحها . وقد جاء الدين الاسلامي بتكذيبهم والنهي من الاشتغال بمذاهبهم في اوهامهم غير انه بقي ذكرهم في الكلام من قيل ضروب الامثال ودقة مفعول من اجله او هو تميز لجهة الغموض تحوُّراً من أن يكون الغموض لفساد التراكيب او تعقيد العبارات

مَعَ حُسْنِ آتِيهِ ^(١) . وَقَدْ ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَنَهُ . بِاسْدَادٍ دُونَهُ ^(٢) . وَهَلُمَّ
جَرًّا ^(٣) . إِلَى أَنْ اتَّفَقْتُ لِي حَاجَةٌ بِحِمَصٍ ^(٤) . فَشَحَذْتُ إِلَيْهَا الْحِرْصَ ^(٥) . فِي
صُحْبَةِ أَفْرَادٍ كَنُجُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لِيُظْهِرَ الْخَيْلَ ^(٦) . وَأَخَذْنَا الطَّرِيقَ
نَنْتَهِبُ مَسَافَتَهُ ^(٧) . وَنَسْتَأْصِلُ شَافَتَهُ . وَلَمْ نَزَلْ نُفْرِي أَسْنِمَةَ النِّجَادِ ^(٨) . بِتِلْكَ
الْجِيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَالْعِصِيِّ . وَرَجَعْنَا كَالْقِصِيِّ . وَتَاحَ لَنَا وَادٍ ^(٩) فِي سَفْحِ
جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَثَلٍ ^(١٠) . كَالْعَذَارَى يُسْرِخْنَ الصَّفَائِرَ . وَيَنْشُرْنَ الْغَدَائِرَ .

(١) الحمّة العزيمة تدفعك الى ما تجده نفسك من مطالبا . يعجب من الاسكندري مع حسن آتية اي صناعته في النظم والنثر كيف لم يصل حاله الى الشرف اللائق بحسن الآلة وعبر عن هذا القصور بقعود الحمّة فكان الحمّة حامل لخال صاحبها يسري به الى المقام المعد له فاذا قعدت به بقي دون ما كان ينبغي له (٢) اراد من شؤن الدهر هنا حسناته . وضربا ابدها اي بعد الدهر عنه ما طاب من احواله باسداد اقامها دونه تحول بينه وبين تلك الطيبات . وقد يكون معنى ضرب هنا احدث . والشؤون الاحداث والصروف أي احدث الدهر صروفه مصعوبة باسداد دون الاسكندري تمتعه عما يجب له (٣) أي اقبل الى هذا الوجه من الكلام وجره الى خاتمه بعد ما علمت من بدايته (٤) الى ان اتفقت متعلق بالافعال السابقة من قوله : كان يلغني واسأل الله بقاءه واتعجب من قعود همته (٥) الحرص المبالغة في الطلب مع الحزن على الفوات . وشحذ السكين حادها للقطع فكان الحرص آلة في بلوغ الامر المراد تحصيله . وقد تشحذ لتقوى على تحصيل اثرها في اتم صورته (٦) احلاس جمع حلس بالكسر اصله الكساء يُجَلَّلُ به الدابة تحت البردة . ثم قيل لمن لزم بيته حلس بيته ولمن لازموا ظهور الخيل احلاس ظهورها تشبيها في اللصوق والملازمة يريد هنا انهم فرسان (٧) مسافة الطريق بين ايدي المسافرين كان كل جز منها مطلوب بالوصول اليه وكلما تركوا منها مقدارا فكانه في وعده . فاذا اسرعوا فيها فكانهم ينتهبون اجزاءها ويسرعون في افنائها كما يفعل خبة الاموال في تبديدها . واستئصال الشافة مثل في الاعداد بالمره . والشافة قرحة تخرج في اسفل القدم فتكوى فينقطع اثرها . ويقال انها اذا قطعت مات صاحبها فاستئصالها الذهاب باصلها . ثم صار استئصال الشافة مثلا في محو كل شيء . وازالة اثره كما تستأصل تلك القرحة (٨) النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض مثلها في صور الابل واذاف اليها اسنمة جمع سنام . وفراها قطعها . وفي نسخة برى من براها أي نحتها أي انهم فتتوا ظهور الجبال بحوافر تلك الخيل الجياد حتى ضمرت الخيل وهزلت وصارت كالعصي جمع عصا في الرقة واليبوسة . وطادت كالقسي جمع قوس في التلوي والانحاء كل ذلك من شدة التعب (٩) تاح لنا قدر وعرض لنا (١٠) الآلاء شجر مر الطعم ورقه وثمره غير انه دالا الحضرة حسن المنظر وقد يشبه به من يحمل منظره ويقبح مخبره . والأثل شجر يشبه الطرفاء اثم

وَمَالَتْ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَيْهَا^(١) وَزَلْنَا نُغُورٌ وَنُغُورٌ^(٢) وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ . بِالْأَمْرَاسِ^(٣)
وَمِلْنَا مَعَ النَّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا صَهِيلُ الْحَيْلِ^(٤) . وَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ
أَرْهَفَ أُذُنِيهِ^(٥) . وَطَمَحَ بَمِيتِيهِ . يَجْذُ قُوَى الْحَبْلِ بِمَشَافِرِهِ . وَيَجْذُ خَدَّ
الْأَرْضِ بِحَوَافِرِهِ^(٦) . ثُمَّ أَضْطَرَبْتُ الْحَيْلُ فَأَرْسَلْتُ الْأَبْوَالَ . وَقَطَعْتُ الْجِبَالَ .
وَأَخَذَتْ تَحْوِ الْجِبَالِ . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي فَرَوَةٍ
الْمُوتِ^(٧) . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ^(٨) . مُتَفَحِّجًا فِي إِهَابِهِ . كَاشِرًا عَنْ أَنْيَابِهِ . بِطَرْفِ
قَدْ مُلِيَ صَلْقًا^(٩) . وَأَنْفٍ قَدْ حُشِيَ أَنْفًا . وَصَدْرٍ لَا يَفْرَحُهُ الْقَلْبُ^(١٠) .

انه اضمخم منها واكبر . وقوله كالعذارى يشبه تلك الاشجار في استقامتها وتدلي افنانها بالعذارى أي
الابكار اللاتي يسرحن ضفائرهن وينشرن فداثرهن أي ذوائبهن

(١) الهاجرة شدة الحر فالجأهم الى تلك الاشجار للاستظل

(٢) نغور أي نأتي الى النور والمطش من الارض . ونغور أي تنام . يقال : غار الرجل اذا

نام في وسط النهار . أي نزلنا لنأتي المطش من الارض لننام فيه في تلك الهاجرة

(٣) الامراس الجبال

(٤) أي ما افرعنا الا صهيل الحيل

(٥) ارهف اذنيه رفعها وحددها كاضما شفرتان . وطمح بعينه رى جما شديدا ليتحققه .

يجذ هذه حال اخرى بعد الحال الاولى . وجذ يجذ قطع باستئصال . وقوى الحبل طاقاته أي يقطع
طاقات الحبل ليتخلص من الربط . والمشافر جمع مشفر اصله للبعير مثل الشفة للانسان . ثم قد

يطلق على ما لغير البعير وانما جمعه باعتبار الاقسام العليا والسفلى من الجحفة

(٦) خد الأرض يريد به وجهها ويجذ أي يشقه

(٧) انما يلبس فروة الموت الموت نفسه فكانه تخيل ان الاسد هو الموت خرج اليهم في فروته

(٨) الغاب جمع غابة وهي الاجمة من القصب يتخذها الاسد عرينا . والاهاب الجلد . والكاشر

عن انيابه الكاشف عنها وقد يكون ذلك من شدة الغضب والتهيو للافتراس

(٩) بطرف أي مين . والصلف العجب أي ان له عينا قد ملئت من دلائل الاعجاب بالقوة

وشدة الباس . والانف الكبر وملئ انفه انفا او كبرا من العبارات التي تستعمل في ابانة معنى التكبر

لان الأنف يظهر فيه ذلك كما هو معروف (١٠) للسبع صدر لا يفارقه القلب كان

البيان يفارق قلبه صدره عند الفزع . اما السبع فهو من الجراة بحيث لا يفزعه شيء يذهب بقلبه ولا

يسكن صدره الرعب والخوف

وَلَا يَسْكُنُهُ الرُّعْبُ . وَقُلْنَا خَطْبٌ مُلِمٌ . وَحَادِثٌ مُهِمٌ . وَتَبَادَرَ إِلَيْهِ مِنْ
سُرْعَانِ الرُّفْقَةِ فَتَى ^(١)

أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ ^(٢)
بِقَلْبِ سَاقِهِ قَدْرٌ ^(٣) . وَسَيْفٌ كُلُّهُ آثَرٌ . وَمَلَكَتُهُ سَوْرَةُ الْأَسَدِ ^(٤) فَخَاتْنُهُ
أَرْضُ قَدَمِهِ . حَتَّى سَقَطَ لِيَدِهِ وَفِيهِ . وَتَجَاوَزَ الْأَسَدُ مَصْرَعَهُ إِلَى مَنْ كَانَ
مَعَهُ ^(٥) . وَدَعَا الْحَيْنُ أَخَاهُ . بِبِثْلِ مَا دَعَاهُ ^(٦) فَصَارَ إِلَيْهِ . وَعَقَلَ الرُّعْبُ
يَدَيْهِ ^(٧) . فَأَخَذَ أَرْضَهُ ^(٨) . وَأَقْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ . وَلَكِنِّي رَمَيْتُهُ بِعِمَامَتِي
وَشَغَلْتُ فَمَهُ . حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنُهُ ^(٩) حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ

(١) السرمان جمع سريح . والرفقة الاصحاب

(٢) اخضر الجلد يراى به اسمر اللون . والسمرة هي اللون الخاص بالعرب يفتخرون بها
لدالاتها على صراحة النسب في العربية ولذلك قال في بيت العرب . وقوله : يملأ الدلو الى عقد الكرب
مثل يضرب لمن اذا ساجل احداً في النسب والحسب سجلة وغلبة . والدلو التي يستقى بها معروفة .
والكرب قطعة حبل تربط في الخشبطين المعترضتين في فم الدلو وفي هذه القطعة يعقد الحبل الكبير
وتلك القطعة وضعت لتقيه من العفن ورثاثة المعقد وهاتان الخشبستان تسميان بالعرقاين والعرقوتين
وتوضعان على شكل الصليب وعقد الكرب في نقطة التقاطع بينهما اي يملأ الدلو حتى لا يبقى منه فراغ
(٣) بقلب الخ من صفات الفتى أي للفتى قلب ساقه القدر الى . صاولة الاسد لتكون فيها منيته
والقدر بتسكين الدال لتوافق السجع بمعنى القدر بتحريكها وهو الايجاد على حسب القضاء الازلي .
والاثر بفتح فسكون جوهر السيف . فهذا السيف لجودته كأنه كله جوهر

(٤) سورة الاسد شدته . وقد ملك الفتى وتمكنت منه ولم يثبت لها فكان الأرض كانت عاهدته
على ان تحمل له قدمه ثم خاتنه بان ازلفته فسقط منكباً يلقى الأرض بيده وفيه

(٥) أي ترك الاسد موضع سقوط الفتى وهو مصرعه وطلب الفتيان الذين كانوا معه
(٦) الحين بالفتح الموت اي طلب الموت فتى آخر اليه وكانت الدعوة بمثابة ما دعا الاول من
الجسارة والاقدام (٧) صار الى الاسد او الى الموت ملياً لدعوته . واذا رعب الانسان
اضطربت اعضاؤه وعجزت عن العمل وكان ذلك حال الفتى منع الرعب يديه عن الضرب كأنها
عفاها وربطها (٨) الضمير في أخذ للاخ أي انه انطرح على الأرض ووقف الاسد على صدره
كانه فراش له واراد ان يهوي اليه بانياه لينهشه فرماه الشيخ بعيمته فعض فيها واشتغل فمها بها
وحقن دم الشاب المطروح (٩) وجأ بطنه شقها ولا يزال الفتى يعمل الشفرة في جوفه
حتى تلف من شدة خوفه وكاد يهلك اي يموت . وهلك الاسد بالفعل للوجأة التي اصابته في جوفه وانما

خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لِلْوَجَاةِ فِي جَوْفِهِ . وَنَهَضْنَا فِي آثَرِ الْحَيْلِ فَتَأَلَّفْنَا مِنْهَا مَا
ثَبَتَ ^(١) . وَتَرَكْنَا مَا أَفَلَتَ . وَعُدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُجْهِزَهُ ^(٢)

فَلَمَّا حَثَوْنَا التُّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا جَزَعْنَا وَلَكِنْ أَيْ سَاعَةً مَجْزَعٌ ^(٣)
وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَاةِ ^(٤) . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمَرْتَ الْمَزَادَ ^(٥) . وَتَقَدَّ
الزَّادُ أَوْ كَادَ يُدْرِكُهُ النَّفَادُ . وَلَمْ تَمَلِكِ الذَّهَابَ وَلَا الرَّجُوعَ ^(٦) . وَخِفْنَا الْقَاتِلَيْنِ
الظَّمَا وَالْجُوعَ ^(٧) . عَنْ لَنَا فَارِسٌ فَصَمَدْنَا صَمَدُهُ ^(٨) . وَقَصَدْنَا قَصْدَهُ . وَلَمَّا
بَلَّغْنَا نَزَلَ عَنْ حُرِّ فَرَسِهِ ^(٩) . يَنْقُشُ الْأَرْضَ بِشَفْتَيْهِ ^(١٠) . وَيَلْقَى التُّرَابَ بِيَدَيْهِ .
وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ ^(١١) . فَقَبَّلَ رِكَابِي . وَتَحَرَّمَ بِجَنَابِي وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ
وَجْهٌ يَبْرِقُ بَرَقَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ . وَقَوَّامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ ^(١٢)

قلنا ان اسناد هلك الى الفتى على معنى قارب الهلاك لانه فيما بعد لم يذكر الا رفيقا واحدا جهزوه
فقط ولو كان هلك بالفعل لكانا رفيقين مجهزين (١) ما ثبت منها بعد النفرة الاولى ووقف
تألفناه وازلنا نفرتة . وما كان افلت بحيث لا تصل اليه ايدينا تركناه حتى لا نضيع الوقت في طلبه

(٢) لنهئ له ما يلزم لدفعه من غسل وتكفين ثم مواراة في التراب

(٣) حثونا التراب صيناه فوقه بعد وضعه في شق اللحد . والمجزع الجزع . والاستفهام عن ساعة
جزعهم تحويل في امرها حتى كانها غير معروفة لهم وانهم يتساءلون عنها . ويصح ان تكون « اي »
مبتدا وخبرها محذوف اي ساعة حثو التراب . ويصح ان تكون ظرفا لمثل جزعنا

(٤) الفلاة الصحراء الواسعة او القفر او هي المغارة التي يقل وجود الماء فيها . وهبط الارض او
البلد دخلها اي دخلناها وتناقلنا فيها (٥) المزاد جمع مزادة وهي الراوية اي وباء الماء من
جلد . وضمورها كناية عن فراغها من الماء . ونقد اي فني وان لم يكن ذهب كله فقد كاد يدرسه
النفاد والنفاء ولا يبقى منه شيء (٦) توسطوا الفلاة وصار القفر محيطا بهم فما يصيبهم من
المشقة اذا ذهبوا يصيبهم ايضا اذا رجعوا (٧) الظما العطش وهو يقتل اذا اشتد كما يقتل
الجوع (٨) صمده صمدا قصده . وعن لنا ظهر اي بدا لنا فارس فقصدنا جهته لعله يعيننا

على ما جهدنا منه . والفقرة الثانية بمعنى هذه لافائدة في ذكرها سوى بيان السعة في المترادفات

(٩) بلغنا أي وصل اليها . وإضافة حرّ إلى الفرس من إضافة الصفة إلى الموصوف أي فرسه
الحرّ . والحرّ الفرس العتيق (١٠) ينقش الأرض كناية عن أنه يقبلها ويلقى ثلاثي ومادة مقبل
الارض ان يلقي يديه التراب على هيئة الساجد (١١) عمدني قصدني . من بينهم من دونهم
(١٢) فاذا هو اي المقبل . وجعله هذا الذي ذكره لانه احسن ما فيه . ويصح ان تجعل الضمير

وَعَارِضٌ قَدْ أَخْضَرَ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ^(١) . وَسَاعِدٌ مَلَانٌ^(٢) . وَقَضِيبٌ رِيَانٌ .
وَنِجَارٌ تُرْكِيٌّ^(٣) . وَزِيٌّ مَلَكِيٌّ . فَقُلْنَا مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ^(٤) . فَقَالَ : أَنَا عَبْدٌ بَعْضُ
الْمُلُوكِ هَمٌّ مِنْ قَتْلِي بِهِمْ^(٥) . فَهِنْتُ عَلَى وَجْهِهِ إِلَى حَيْثُ تَرَانِي^(٦) . وَشَهِدْتُ
شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَا لَكَ .
فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ أَدَاكَ سَيْرُكَ إِلَى فَنَاءٍ رَحْبٍ^(٧) . وَعَيْشٍ رَطْبٍ .
وَهَنَّا ثَنِي الْجَمَاعَةَ وَجَعَلَ يَنْظُرُ فَتَقَتَّلْنَا الْحَاضَةَ . وَيَنْطِقُ فَتَقَتَّلْنَا الْفَاضَةَ^(٨) . فَقَالَ :
يَا سَادَةَ إِنِّي سَفَحَ الْجَبَلَ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَاةَ عَوْرَاءٍ^(٩) . فَخُذُوا مِنْ

لَمَّا لَاقَاهُ كَانَهُ قَالَ : فَإِذَا الَّذِي يُوَاجِهْنِي وَجْهَ الْخ . وَالْمَارِضُ السَّحَابُ الْمَاطِرُ . وَالْمَتَهَلُّ (اللامع يبرقه أي ان وجهه يلمع لشدة نقاوة يياضه كانه البرق وقوله : وقوام متى ما ترقى الخ . عطف على وجهه . ومتى ما شرطية . وترقى فعلها الاول وتسهل فعلها الثاني . وترقى مضارع من رقى يرقى اذا صعد في جبل ونحوه . وتسهل من اسهل اذا خالط السهل ودخل فيه أي ان قوامه من الحسن بحيث اذا ارتقت العين للنظر في اعلاه انحطت للنظر في ادناه فالجملة كناية عن عموم الحسن لقوامه وشموله له فلا يكاد البصر يرتفع الى اطليه حتى ينجذب للتمتع برؤية دوانيه . ويقرأ ترقى بفتح الراء وتشديد القاف وتسهل بفتحين فتشديد بحذف احدي التاءين من المضارع والاصل تترقى وتسهل والمعنى معنى القراءة الاولى

(١) طرَّ شارب الغلام طرّاً وطروراً طلع جديداً (٢) الساعد ما بين المرفق والكف وهو الذراع من الانسان . وملانٌ أي بالهم عبّر بذلك عن السمن المعتدل . والقضيب هنا همود البدن . والريان المشبع بالماء والماء هنا ماء الحياة وقوة الشباب (٣) النجار بكسر النون الاصل أي انه تركي الجنس . والريّ هيئة الانسان في لباسه وحليته . وملكي نسبة الى الملك أي لا يتريا به الا اعوان الملوك (٤) مالك استفهام عما عرض له . ولا ابا لك دماء بفقد الاب يخرجونه مخرج التعجب من المدعو عليه في حسن وقبح (٥) اراد من الهم ما تعزم عليه من فعل وتجهل فكرك فيه كيف توقعه . وتقدير العبارة همّ جمّ من قتلي وما تصمم عليه في نفسك انما هو صورة ما سيقع منك . فالهم القائم بنفسه صورة من القتل يجري مثالها بالفعل لهذا مع ان يكون الهم من القتل لا نفس القتل (٦) هام على وجهه ذهب لا يدري اين يتوجه واصل الهيام ما يكون من العطشان في طلب الماء لا يعرف وجهته يقصدها (٧) الفناء بالكسر ساحة الدار وانما يكون الفناء رجاء أي واسعاً اذا كان صاحبه كريماً مضافاً أي انك لجأت الى كريم لا تخشى في جواره ضيقاً ولا شدة . ورطوبة العيش كينه يكونون جماعاً عن سهولته ورغده ونعمته وطريق الكناية غير خفي

(٨) اذا كان الصوت رخيماً واللفظ فصيحاً اخذ بالقلب الى ما يريد المتكلم وقتن العقل عن رشاده وخدعه عن مراده . فهذا الفتى كان من رشاقة الالفاظ بحيث كان يفتنهم بلفظه

(٩) الفلاة العوراء التي لا ماء بها كاهم جعلوا الارض ذات العيون الجارية بمتزلة الاتي الحية

هَذَاكَ الْمَاءُ . فَلَوَيْنَا الْأَعِنَّةَ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ ^(١) وَبَلَّغْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْمَاجِرَةُ
 الْأَبْدَانِ ^(٢) . وَرَكِبَ الْجَنَادِبُ الْعِيدَانَ ^(٣) . فَقَالَ : أَلَا تَقِيلُونَ فِي هَذَا
 الظِّلِّ الرَّحْبِ ^(٤) . عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْعَذْبِ . فَقُلْنَا : أَنْتَ وَذَاكَ . فَتَزَلَّ عَرْ
 فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ ^(٥) . وَنَحَى قُرْطَقَتَهُ . فَمَا اسْتَرَعَ عَنَّا إِلَّا بِغَلَالَةٍ تَمُّ عَلَى
 بَدَنِهِ ^(٦) . فَمَا شَكَّكْنَا أَنَّهُ خَاصِمَ الْوِلْدَانِ . فَفَارَقَ الْجِنَانِ . وَهَرَبَ مِنْ
 رِضْوَانِ ^(٧) . وَعَمَدَ إِلَى السُّرُوجِ فَحَطَّهَا وَإِلَى الْأَفْرَاسِ فَحَشَّهَا ^(٨) . وَإِلَى الْأَمَكِنَةِ
 فَرَشَّهَا . وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَائِرُ فِيهِ . وَوَقَفَتِ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى
 مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ . وَأَحْسَنَكَ فِي الْجَمَلَةِ ^(٩) . فَالْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقَتْهُ . وَطُوبَى
 لِمَنْ رَافَقَتْهُ . فَكَيْفَ شَكَرُ اللَّهُ عَلَى النِّعْمَةِ بِكَ . فَقَالَ : مَا سَتَرَوْنَهُ مِنِّي أَكْثَرَ

من ذوات الباصرة . وكما يقال لمن فقدت عينها من البواصر عوراء قيل للفلاة اذا فقدت ماءها عوراء
 ايضاً (١) الاعنة جمع حنان بكسر العين وهو سير اللجام للدابة الذي يمسكه راكبها او قائدها
 وبه يصرفها الى حيث يريد من وجوه السير . وكى الاعنة كناية عن تحويل المسير الى الجهة التي اشار
 اليها (٢) الماجرة شدة الحر او منتصف النهار في زمن القيظ . وصهرت الابدان اي اذابتها
 اي بلغوا المكان الذي دلهم عليه بعد ان ذابت ابدانهم من شدة الحر

(٣) الجنادب جمع جندب بضم الجيم والذال او مع فتح الدال وهو ضرب من الجراد وانما
 يعلو العيدان في شدة الحر لانه من الحيوانات التي يملكها البرد ويبعثها الحر فكلما اشتد الحر
 قويت حركتها وكثر انتشارها (٤) الرحب الواسع (٥) المنطقة الحزام العريض . والقرطقة مؤنث القرطق وهو قباء ذو طاق
 واحد واصله كثرته بالفارسية فعرب (٦) الغلالة بكسر الغين شعار يلبس تحت الثوب
 والدرع . وقوله : تنم على بدنه من ثم الحديث اذا اشاعه بين الناس والمراد ان الغلالة تكشف عن لون
 بدنه كاخفا تصفه وتحدث عنه (٧) قوله فما شككنا الخ . تمثيل لدرجة الحسن الفائق .
 والولدان خدم اهل الجنة في الجنة . ورضوان هو خازن الجنان اي ان هذا الغلام لما بدا من حسن
 بدنه ما بدا لم يعرف الناظر له شيئاً في حسنه من اهل الدنيا فلم يشك في انه كان من ظلمان الجنة
 فخاصم رفقاءه منهم فغلبوه ففر ولم يستطع رضوان خازن الجنة على امساكه فافلت منه وتزل الى
 الدنيا ليتصل بمحضرة الشيخ عيسى بن هشام صاحب الرواية (٨) حش الافراس بالخاء القلى
 لها الحشيش ومنه المثل احشك وتروثني أي القى لك حشيشاً وتلقي عليّ روثاً (٩) أي ما
 احسنك في مائة احوالك واوصافك فجمالك بتسامها يعجب من حسنها

أَتَعْجِبُكُمْ خَفَّتِي فِي الْخِدْمَةِ . وَحُسْنِي فِي الْجُمْلَةِ . فَكَيْفَ لَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي
الرَّفَقَةِ ^(١) . أَرَيْكُمْ مِنْ حَذْقِي طُرْقًا ^(٢) . لَتَرَدَّادُوا بِي شَفَقًا . فَقُلْنَا : هَاتِ . فَعَمَدَ
أَيَّ قَوْسٍ أَحَدِنَا فَأَوْتَرَهُ وَفَوْقَ سَهْمَا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ ^(٣) . وَأَتْبَعَهُ بِآخِرِ
فَشَقِّهِ فِي الْهَوَاءِ . وَقَالَ سَأُرِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا ^(٤)
وَالَى فَرَسِي فَعَلَاهُ وَرَمَى أَحَدَنَا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي صَدْرِهِ ^(٥) . وَآخِرَ طَيْرِهِ مِنْ
ظَهْرِهِ . فَقُلْتُ : وَيَحَاكَ مَا تَصْنَعُ ^(٦) . قَالَ : أَسْكُتْ يَا لَكُمُ . وَاللَّهِ لَيَشُدَّنَّ كُلُّ
مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ . أَوْ لَا غِصْنَةً بِرَيْقِهِ ^(٧) . فَلَمْ تَذَرِ مَا تَصْنَعُ وَأَفْرَأُسْنَا مَرْبُوطَةً .
وَسُرُوجُنَا مَحْطُوطَةً . وَأَسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاسِبٌ وَنَحْنُ رَجَالَةٌ ^(٨) وَالْقَوْسُ

(١) رأيتهم مني خدمة خفيفة وحسنًا بديعًا فعجبت فكيف لو انضممت إلى ذلك شدة بأس ومنعة وهو
معنى قوله في الرفقة لأن الرفيق إذا أظهر قوة بأسه في الدفاع عن رفقة أي لو رأيتهموني وأنا أحمي
رفاقي لكان عجبكم أشد . وفي رواية في الوقعة يريد وقعة الحرب والقتال (٢) أراد من الحذق
هنا براعته في رمي السهام واستعمال آلة الحرب . وفي رواية من حربي . والشنف شدة الحب

(٣) أوتر القوس وضع فيه الوتر . وأصل فوق السهم جعل له فوقًا يضم الفاء وهو موضع
استقرار الوتر فيه لكنه درج استعماله في معنى أفاق السهم أي وضع فوقه في الوتر ليرمي به . ورماه
في السماء أي في الجو إلى أعلى . وأتبعه بآخر أي اتبع السهم الأول بسهم آخر رماه فشق السهم الثاني
الأول وهو في الهواء . وهذا حذق في الرمي لا تصل إليه قوة الرماة إلا فيما ينذر

(٤) الكنانة وعاء السهام . وعلا الفرس ركبه (٥) بعد ما علا ظهر الفرس أخذ سهمًا
من كنانة عيسى بن هشام ورمى به واحدًا من رفقاته فأثبت السهم في صدر ذلك الرفيق . ثم رماه
بسهم آخر فطيره من ظهره . وهذا أيضًا من الحذق في الرمي كأن ميزان قوته في يده إن شاء أعطى
السهم ما يثبت به في الصدر وإن شاء مدّه بقوة تنغذه من الصدر إلى الظهر حتى يطير منه

(٦) ويح مثل ويل كلمة دماء بالشر والهلاك أي اطلب لك الهلاك على فعلك هذا لأنه
قتل واحدًا من رفقاتهم . ثم استفهم استفهام المنكر لفعله بقوله : ما تصنع . والكع اللثم ومن لا
خير فيه ويقال كذلك للذليل والاحق . والكل جائز قصده هنا (٧) أغصه برقيقه أشرقه

به أي أوقفه في حلقه فقطع على النفس طريقه وهو كناية عن إيقاعه في شدة لا منفذ منها تجعل أسهل
الاشياء تناولًا أصعبها وتصير ما به الفرج ضيقًا . والريق يستساغ به غيره وهو أسهل السائلات
ازدراء حتى أنه ليذهب في الخلق ولا يشعر به فإذا كانت به الغصة فليس بعده ما يزيلها . وقد
حتم الفلام عليهم أن يربط كل منهم يد رفيقه أو أن لم يفعلوا لينفذهم بالسهام فيكون الخطر
عليهم خطر الموت وهو أشد الخطر (٨) الرجالة جمع راجل وهو خلاف الفارس

فِي يَدِهِ يَرْتُقُ بِهَا الظُّهُورَ^(١) . وَيَمِشُّ بِهَا الْبُطُونُ وَالصُّدُورَ . وَحِينَ رَأَيْنَا الْجِدَّ .
 أَخَذْنَا الْقَدَّ^(٢) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيتُ وَحْدِي . لَا أَحَدٌ مِّنْ يَشُدُّ يَدِي .
 فَقَالَ : أَخْرِجْ يَا هَابِكَ . عَنْ ثِيَابِكَ^(٣) . فَخَرَجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَنِّي فَرَسِي . وَجَعَلَ
 يَصْفَعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخَرِ . وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَيَّ وَعَلَى خُفَّانِ جَدِيدَانِ^(٤) .
 فَقَالَ : أَخْلَعُهُمَا لَا أُمَّ لَكَ . فَقُلْتُ : هَذَا خُفٌّ لِبِسْتُهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمْكِنُنِي تَرْعُهُ .
 فَقَالَ : عَلَيَّ خَلْعُهُ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْحُفَّ وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ كَانَ مَعِي
 فِي الْحُفِّ^(٥) . وَهُوَ فِي شُغْلِهِ فَأَثْبَتُهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَثْبَتُهُ مِنْ مَتْنِهِ . فَمَا زَادَ عَلَيَّ
 فَمَ فَرَرَهُ^(٦) . وَالْقَمَّةُ حَجَرُهُ . وَقُمْتُ إِلَى أَصْحَابِي فَحَلَلْتُ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَّعْنَا
 سَلْبَ الْقَتِيلَيْنِ^(٧) . وَادْرَكْنَا الرَّفِيقَ وَقَدْ جَادَ بِنَفْسِهِ^(٨) . وَصَارَ لِرَمْسِهِ .

(١) يرتق جسا أي يرمي جسا الظهور اذا ولبته ويمشق اي يمزق جسا البطن والصدور اذا قابله فلا مفر منه ان وليناه اظهرنا او لا قيناه بصدورنا (٢) لما راوا انه جاد وليس جازل اخذوا القد وهو سير من جلد غير مدبوغ يوثق به الاسرى (٣) أي اخرج بجلدك عن الثياب يريد سلبه اياها (٤) عليه خفان أي على رجله . والخفان ثنية خف وهو ما يلبس في الرجل من جلد يسترها الى ما فوق الكعب ثم يلبس عليه النعل (٥) كأنه كان ستر السكين في الحنف كيلا يسلبها الغلام فيفقد كل جراحة ونافذة فلما اشتغل الغلام بترع احد الحنفين اخذ السكين فاثبته في بطنه بقوة شديدة حتى ابانه اي اظهره من ظهره وهو المراد من متنه . وفي رواية : « أثبته » كأنه في ظهور طرفه من الظهر وتيب بقبته يشبه النبات لاول ظهوره فكانه أثبته انباتاً

(٦) اي لم يات بشيء يلاقي به اثر الطعنة أزيد من فتح فيه بالصياح من شدة الالم ثم اسرع اليه نحوود النفس فانقطع صوته وهو معنى القمة حجرة أي القم فه حجرة بمقداره فحشاه حتى لا يصعد معه نفس فالقامه الحجرة كناية عما قلنا . ويحتمل انه عض في الارض بعد الصيحة فحشي فه من مدرها فيكون قد التقم شيئاً حقيقة . وفي رواية : فالقمته حجرة . ومتعلق الزيادة في الحقيقة مصدر الفعل اعني ففره فانه هو الحادث من فاعل زاد وطريقة التعبير فما زاد على ففر فه لكنهم يعدلون الى مثل عبارة المصنف تفتناً وتوسماً (٧) القتلان احدهما الغلام التركي والاخر رفيقهم الذي قتله الغلام وسلبهما ثيابهما وسلاحهما وكل ما يصح سلبه منهما . وتوزعناه تقاسمناه كل واحد منا اخذ حظه منه . وفي نسخة : القتل مفرداً والمراد منه الغلام وهي الى الصواب اقرب فانه ليس من المروءة ان يجعلوا ما ترك رفيقهم سلباً يتوزعون به بل من الواجب عليهم ان يحفظوا ما ترك حتى يوصلوه الى اهله . ثم قوله وادركنا الرفيق الخ . يؤيد ذلك (٨) جاد بنفسه اسلمها ومات . وقوله : وصار لرمسه أي وبعد ذلك دفناه فصار لرمسه اي قبره

وَصِرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا خِمَصَ بَعْدَ لَيْلٍ خَمْسٍ . فَلَمَّا أَتَيْنَا إِلَى فُرْصَةٍ
مِنْ سُوقِهَا ^(١) رَأَيْنَا رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنِ وَبْنَةٍ . بِجِرَابٍ وَعُصِيَّةٍ .
وَهُوَ يَقُولُ :

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَشَا فِي جِرَابِي مَكَارِمَهُ ^(٢)

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَا لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ

إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَةٌ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْأِسْكَندَرِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ
بِهِ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَإِذَا هُوَ هُوَ فَدَلَّيْتُ إِلَيْهِ ^(٣) . وَقُلْتُ : أَحْكِمْ حُكْمَكَ ^(٤) .
فَقَالَ : دِرْهَمٌ . فَقُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسْعِدُنِي النَّفْسُ ^(٥)

فَأَحْسَبُ حِسَابَكَ وَأَتَمِسُّ كَيْمَا . إِنْ لَيْلَ الْمُتَمَسِّ

(١) الفرصة الفرجة كان السوق كان متصل الحوانيت ومواضع البيع إلا بعض فرج فيه خالية
من ذلك ففي فرجة منها وجدوا رجلاً مع ابن وبنية تصغير ابنة ومعه جراب وقد قام على رأس
الولدين يستجدي لهما بالآيات المذكورة . والعصية تصغير العصا (٢) اراد من المكارم اثرها
وهو العطايا ولذلك جعلها تحشى في الجراب وتقرأ بها الاوعية . وسعيد اسم الابن وفاطمة اسم البنية
(٣) دلف اليه اسرع متقدماً نحوه (٤) أي قد حكمتك في مالي فاحكم فيه حكمتك
فهو منفذٌ لدي فلم يطلب مع هذه السعة في الإباحة إلا درهماً (٥) يحتمل الكلام انه
اراد المزاج معه فقال له : لك درهم في مثله أعطي لك الحاصل من هذا الضرب ما دام النفس موجوداً
يسعدني بالحياة فاحسب هذا الحساب كأنه لطوله يحتاج الى العمل وكأنه يلتزم بذلك كل سنة ما
دام حياً او يريد ان لم يميت قبل الاعطاء فهو لا شك معطيه . ثم التمس ما وصل حسبك اليه . لايلك
أي اعطيك ملتمسك وهو ما التمسته من حاصل الضرب مع ان الخارج من ضرب الواحد في نفسه
ليس إلا الواحد . فان نظرنا الى اقسام الدرهم من الحبات والدوانق وضرربنا درهماً في مثله لأتى الضرب
بزيادة فأننا لو فرضنا الدرهم ستين قمحة مثلاً وضرربناها في مثلها لكان الخارج ثلاثة آلاف وستمائة
قمحة وهي من الدراهم سنون درهماً فيكون الحاصل من ضرب درهم في مثله هذا المبلغ . وفي رواية :
لك درهم في ضعفه اي في مثليه وليس فيها نكتة يلتفت اليها

وَقُلْتُ لَهُ : دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى أَتَهَيَّتُ إِلَى
 الْعِشْرِينَ^(١) ثُمَّ قُلْتُ : كَمْ مَعَكَ . قَالَ : عِشْرُونَ رَغِيفًا . فَأَمَرْتُ لَهُ بِهَا . وَقُلْتُ
 لَا تَصْرَعْ الْخِذْلَانِ . وَلَا حِيلَةَ مَعَ الْحِرْمَانِ

الْمَقَامَةُ الْفِيلَانِيَّةُ

حَدَّثَنِي عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِمُجْرَجَانَ^(٢) فِي مُجْتَمَعٍ لَنَا تَحَدَّثْتُ
 وَمَعَنَا يَوْمَئِذٍ رَجُلٌ أَلْعَبِ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عِصْمَةُ بْنُ بَذْرِ الْقَزَارِيِّ
 فَأَفْضَى بِنَا الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَصْمِهِ حِلْمًا وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ
 خَصْمِهِ اخْتِقَارًا حَتَّى ذَكَرْنَا الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ^(٣) وَالْبَيْثَ وَمَا كَانَ مِنْ
 اخْتِقَارِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ لهُمَا . فَقَالَ عِصْمَةُ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا شَاهَدْتُهُ عَيْنِي
 وَلَا أُحَدِّثُكُمْ عَنْ غَيْرِي بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرُ فِي بِلَادِ تَمِيمٍ مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً^(٤) . وَقَائِدًا
 جَنْبَةً . عَنْ لِي رَاكِبٌ عَلَى أَوْرَقٍ جَعَدِ الْأَغَامِ^(٥) فَحَاذَانِي حَتَّى إِذَا صَكَّ

(١) إذا حسبنا ذلك على أن الواحد في اثنين والاثنيان في ثلاثة والحاصل في أربعة والحاصل في خمسة وهكذا إلى العشرين كان الخارج ٦١٩٠٨٢١١٢٠٠ وهو ما تضيق عنه ثروة عيسى بن هشام والدولة التي كان ينتهي إليها ودول مثلها أيضًا . وإذا حسبنا على أن الواحد مضروب في الاثنين وهو مضروب في الثلاثة إلى العشرين فيكون الحاصل هو الخارج من جمع اثنين وما بعدها إلى العشرين وهو مائتا درهم وعشرة دراهم يعقل أن عيسى بن هشام يملكها ويعطيها وعلى كلا الحسايين لا يكون الخارج مشرين رغيفًا كما حسب الشيخ أبو الفتح فما انطقه بالعشرين رغيفًا إلا خذلانه وحرمانه ونحوه بخته ولا حيلة فيما حتم من ذلك وهذا عرف عيسى أن أبا الفتح إنما قصد به مع حسن حاله نكد الطالع وسوء البخت والآن فكيف يعجز مثله عن حساب ما القاه عليه من العدد لولا تسهيل الخذلان عليه (٢) جرجان مدينة من مدن بلاد خوارزم من بلاد التتر المستقلة

(٣) الصلتان بتخريك اللام اسم للجملة من الشعراء منهم العبدي هذا وآخر ضبي وثالث فهمي والبيث بفتح الباء وكسر العين مثال فعيل وهؤلاء الذين يذكرون جميعهم من شعراء الدولة الأموية مشاهير (٤) ناقة نجبية أي كريمة . والجنبية ما تستصحب من المراكب لتراوح بينها وبين ما تركب إذا تعبت أحدها ركبت الأخرى . والمذكر منه جنب والاثني جنبية

(٥) عن لي أي ظهر لي . والأورق من الأبل الآدم أو ما في لونه يابض وسواد قالوا : وهو من

الشَّجُّ بِالشَّجِّ (١) رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّلَامِ عَلَيْكَ . فَقُلْتُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ
 اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ مِنْ الرَّائِبِ الْجَمِيرِ الْكَلَامِ الْحَسِيِّ بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . فَقَالَ : أَنَا
 غِيْلَانُ (٢) بْنُ عُقْبَةَ . فَقُلْتُ : مَرَحَبًا بِالْكَرِيمِ حَسْبُهُ . الشَّهِيرِ نَسَبُهُ . السَّائِرِ
 مَنْطِقُهُ . فَقَالَ : رَحِبَ وَادِيكَ (٣) . وَعَزَّ نَادِيكَ . فَمَنْ أَنْتَ . قُلْتُ : عِصْمَةُ بْنُ بَدْرٍ
 الْفَزَارِيُّ . قَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ نِعَمَ الصَّدِيقِ . وَالصَّاحِبِ وَالرَّفِيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا
 هَجَرْنَا (٤) قَالَ : أَلَا تُغَوِّرُ يَا عِصْمَةُ فَقَدْ صَهَرْتَنَا الشَّمْسُ . فَقُلْتُ : أَنْتَ وَذَاكَ
 فَمَلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْآءِ (٥) كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٌ قَدْ نَشَرْنَ غَدَائِرَهُنَّ .
 لَا ثَلَاثَ تُتَاوَحُّنَّ (٦) . فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ زَهِيدَ
 الْآكَلِ (٧) وَصَلَيْنَا بَعْدُ وَآلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ آثَلَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ

اطيب الابل لحماً لا سيراً وعملاً . واللغام زبد الجمل يقذفه من فيه وجعد اللغام متراكمه وهو
 صفة الاورق (١) الشج الشخص كاصفا تقابلا حتى تلاطما وصك شخص احدهما شخص
 الآخر . وفي نسخة : فاجتاز بي رافعا صوته بالسلا فقلت من الراكب الخ . وهي ادنى الى الصواب من
 هذه النسخة لان المار بسرعة قد يسكت عن السلام حتى يجوز فيسلم . ولا يصح للمقبل عليك ان يسكت
 حتى يلطمك بنفسه ثم يسلم (٢) هو ذو الرمة الشاعر المشهور
 (٣) رَحِبَ وَادِيكَ أي اتسع دعاء له بسعة المقر وسهولة المستوطن فان سعة المقام احدى
 اسباب السعادة والراحة . والنادي المجلس والمراد به الجالسون به . وعزَّ ناديك دعاء بيزة جلسائه ولا
 يكونون اعزاء حتى يكون هو عزيزاً فهو كناية عن الدعاء له بالعزيز
 (٤) هَجَرْنَا أي صرنا الى الهجرة وهي شدة الحر . وتغور أي ثقيل يعني الا نترل فتنام في الظل
 حتى تنكسر سورة الحر . فقد صهرتنا اي اذابتنا الشمس . انت وذاك أي انت وما تريد من القيلولة
 وهذا التركيب مما يكفي فيه حرف عن اسم فان الواو هنا قامت مقام مع التي تسم الجملة بالخبر
 فكانه قيل : انت مع ما تريد أي مقارن له لا تعارض فيه (٥) الآء شجر مر الطعم ورقه
 وثمره دائم الخضرة حسن المنظر كما تقدم . والعذارى الابكار والمتبرجات من تبرجت المرأة اذا
 اظهرت زينتها للرجال ومن ذلك ان تكشف شعرها وهو اجمل زينتها . والغدائر الذوائب من الشعر
 والتشبيه لاتساق الاقصان وتدلي الاقنان الغضة وانسدالها (٦) الاثلاث جمع اثلة واحدة الاثل وهو
 شجر من فصيلة الطرفاء غير انه اضخم وارفع دقيق الورق ثخين الظل . وتناوحن اي تقابل شجرات الآء
 (٧) زهيد الاكل قليله . وقوله صلينا اي ادوا صلاة الظهر بعد ما اكلوا . وآل كل واحد اي رجع
 كل واحد منا بعد الصلاة الى ظل شجرة لينام فيه . وفي رواية : ومال . والقائلة النوم في نصف النهار

وَأَضْطَجَعَ ذُو الرُّمَّةِ وَارْدَتْ أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ فَوَلَّيْتُ ظَهْرِي الْأَرْضَ .
وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا غُمُضٌ^(١) . فَتَنَظَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى نَاقَةٍ كَوْمَاءَ^(٢) قَدْ
صَحِيَتْ وَغَبِطُهَا مُلْقَى وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ يَكْلَاهَا^(٣) كَأَنَّهُ عَسِيفٌ أَوْ آسِيفٌ
فَلَهَيْتُ عَنْهُمَا^(٤) وَمَا أَنَا وَالسُّوَالُ عَمَّا لَا يَنْبِئُنِي وَنَامَ ذُو الرُّمَّةِ غِرَارًا^(٥) ثُمَّ
أَنْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُهَاجَرَتِهِ لِذَلِكَ الْمَرِيِّ^(٦) فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٧) وَأَنْشَدَ
يَقُولُ :

أَمِنْ مَيَّةِ الطَّلَلِ الدَّارِسُ آلَظُّ بِهِ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ^(٨)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْقَزَالِ وَمُسْتَوْقَدٌ مَا لَهُ قَائِسُ^(٩)

(١) لا يسلط عليها النوم فيطبق اجفانها . والنمض انطباق الاجفان

(٢) كوماة اي عظيمة السنام . وضحيت من ضحى يضحي ضحاً اذا اصابته الشمس او ضحى
يضحي ضحاً اذا انكشف بعد ستر وهذا الثاني هو الاظهر لقوله فيما بعد وغبطها ملقى اي ناقة
عظيمة السنام قد انكشفت من غبطها وهو ملقى على الارض . والغبط مركب مخصوص يتخذ
لراكب الابل وقالوا : هو الرجل يشد عليه الهودج او هو مركب يشبه اكف الجنائي او رجل قبه واحناؤه
واحدة . والقب من الاكاف ما كان على قدر سنام البعير

(٣) يكلاؤه اي يحفظه . والعسيف الاجير . والاسيف العبد ويستعمل كل مكان الآخر في جل
معانيه (٤) لهيت كرضيت أي تركتها وارضت عنها . وقوله : وما انا والسؤال
أي لست في شيء من السؤال عما لا يعني واصله استفهام عما يجمعه والسؤال على سبيل الإنكار أي
لا نجمعي والسؤال عما لا يعني جامعة وجود (٥) ذو الرمة خيلان بن عتبة المتقدم ذكره
ونام غراراً أي قليلاً

(٦) مهجوه الذي يذكر في الايات الآتية من بني مرة ابن حجر

(٧) رفع عقيرتة اي صاح واصله ان تعقر الرجل فيرفعها الرجل ويصبح من الام ثم غلب
في الصباح مطلقاً (٨) رأى طللاً اي شاخصاً من آثار ديار فكأنه لم يدر من شدة الوله هل
هذا الطلل من آثار مية محبوبته فاستفهم عنه . والدارس العاني المضحل . وآلظ به اي لازمه . والعاصف
الريح الشديدة . والرامس من رمس الشيء اذا غطاه ودفنه . أي لازمته الريح حتى دفنته وغطته بما تجلب
من الاتربة (٩) شجيج فعيل من شج بمعنى مفعول اي مشجوج مكسور . والقذال ما اكتشف
فأس القفا عن اليمين والشمال . فالمراد من شجيج القذال مكسور الراس وقصد به هنا الوتد الذي كانت
تربط فيه الاطناب او تقيد اليه الدواب فبعد خلو المكان من السكان بقيت الاوتاد المكسرة الرؤس
من الدق ايام كانوا يستعملونها . وقوله ومستوقد معطوف على شجيج القذال . والمستوقد على صيغة

وَحَوْضٌ تَتَلَمَّ مِنْ جَانِبَيْهِ وَتُحْتَفَلُ دَارِسٌ طَامِسٌ^(١)
 وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ وَمِيَّةٌ وَالْأَنْسُ وَالْأَنْسُ^(٢)
 كَأَنِّي مِيَّةٌ مُسْتَنْفِرٌ غَزَالًا تَرَأَى لَهُ عَاطِسٌ^(٣)
 إِذَا جِئْتُهَا رَدَّنِي عَابِسٌ رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسٌ^(٤)
 سَتَأْتِي أَمْرًا الْقَيْسِ مَأْثُورَةٌ يُعْنِي بِهَا الْعَابِرَ الْجَالِسُ^(٥)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ قَدْ أَلْظَّ بِهِ دَاوُهُ النَّاجِسُ^(٦)

اسم المفعول مكان اشتعال النار. والقابس من قبس اذا اخذ من النار شعلة كنى بنفيه عن عدم وجود النار فيه لانه اذا لم يكن فيه نار لم يكن منها قابس بالضرورة

(١) الحوض كانت ابل اهل الحى تشرب منه فلما خلا منهم تلم من جانبيه اي تهدم لعدم من يتعمده بالمحافظة والاصلاح. والمحتفل مكان الاحتفال اي الاجتماع فهو بفتح الفاء اي متندى دارس ماف وفي نسخة: دائر بمعناه. طامس من طمس الشيء اي انمى وذهب أثره

(٢) عهدي به اي علي متعلق به والضمير الى الطلل الذي هو مجموع تلك الآثار التي مددها وقد يرجع الى المحتفل: يريد اني اعلم هذا المكان في حال كان به سكنه بنسكين الكاف اي ساكنوه فهو جمع ساكن كصاحب وصعب او هو اسم جمع له. وميئة معطوف على سكنه وهي منهم خصصها لامتيازها من بينهم عنده لما شغف حبها قلبه. والانس بكسر الهمزة الالف وهو مية كرر ذكرها بلفظ آخر. والانس ما يسكن قلبه اليك ضد المستوحش وهو ايضاً. وقد يراد بالالف والانس اخلاء آخرون كانوا له بمي مية. ويصح ان تقرأ الانس بضم الهمزة ضد الوحشة والموضع اذا كان فيه ساكنوه كان فيه الانس وارتفعت الوحشة وكان فيه الانسون وهم من يسكن بعضهم الى بعض

(٣) كانه مع مية اي نسبته اليها كنسبة المستنفر للغزال فكما ان مستنفره اي منفرة لا يصل اليه كذلك الشاعر مع مية لا يصل اليها. وتراءى له ظهر بحيث يراه. والعاطس الصبح واذا استنفر غزالاً في اول الصبح كان نفوره اشد ما يكون لان قربه من وحشة الليل تعظم الفرع فيه وضوء الصبح يريه سبيل المهرب (٤) بيان لسبب حرمانه منها كما يحرم مستنفر الغزال من الغزال وذلك انه

كلما جاءها يريد لقاءها يجد من اهلها مابساً غيوراً وهو رقيب عليها خيفة تعرض العاشقين لها حارس وحافظ لها من شرورهم (٥) امرؤ القيس هذا هو هجوه. والمأثورة المروية يريد القصيدة التي بهجوه بها اي انه ستأتيه قصيدة تشتهر حتى يروجا الناس وتصير أعنية لا يتغنى بها الساترون في الاسفار فقط بل والقائمون في مساكنهم ايضاً فالجالس يعني بها للعابر اي المار في طريقه. وهذا البيت انتقل من ذكر الاطلاع والآثار الى الهجاء اقتضاباً لم يراع فيه حسن التلخيص

(٦) أظ به لومة. والناجس من الادواء الذي لا يبرأ واراد من دائه ما يبيجه على هجاء ذي الرمة من الحسد او الحقد او اللؤم وخبت الطبيعة

هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْلُونَ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْلُمُ الْحَجْرُ الْيَاسَ^(١)
 فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهُمْ فِي الْوَغَى فَارِسٌ^(٢)
 مُرْطَلَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ^(٣)
 إِذَا طَمَحَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ^(٤)
 تَعَافُ الْأَكْرَامُ إِصْهَارَهُمْ فَكُلُّ أَيَامَاهُمْ عَانِسٌ^(٥)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ تَذَنَّبَهُ ذَلِكَ النَّائِمُ وَجَعَلَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ : أَذُو
 الرُّمِيَةِ يَمْنَعُنِي النَّوْمَ بِشِعْرِ غَيْرِ مُثَقَّفٍ وَلَا سَائِرٍ^(٦) فَقُلْتُ : يَا غِيلَانُ مَنْ هَذَا
 فَقَالَ : الْفَرَزْدَقُ وَحَمِي ذُو الرُّمَةِ فَقَالَ :
 وَأَمَّا مَجَاشِعُ الْأَرْذَلُومِ نَ فَلَمْ يَسْقِ مِنْتَهُمْ رَاجِسٌ^(٧)
 سَيَعْقِلُهُمْ عَنْ مَسَاعِي الْأَكْرَامِ عِقَالٌ وَيَحْبِسُهُمْ حَايِسٌ^(٨)

- (١) ضمير الهجاء لقوم امرئ القيس يقول ان قوم هذا المهجو لا يألون من الهجاء لأهم احوار
 والمهجو واحد منهم فلا يألم كما لا يألون وذكر الحجر لمزلهم باسم ايهم (٢) الوغى الحرب
 (٣) مرطلة اي ملطخة تقول مرطلت فلاناً بالطين ونحوه اي الطخنة به وكأنه جعل الملام سائلاً
 من القدر يجترن في حياض وقد غمس هؤلاء القوم فيها فلطخوا فيها بتلك الاقدار وثبت ذلك في اعراضهم
 كما ثبت الدباغ في الادم جمع اديم وهو الجلد المدبوغ . ودعسه وطئه وطناً شديداً وهكذا يصنع
 بالجلد عند ديبغه يدعس حتى يتشرب الدباغ واث وصف مرطلة لتأويل القيلة
 (٤) طمح الناس رموا ببصارهم الى المكرمات واحاسن الفعال . وطرفهم بصرهم . والمطرق
 المنكس : اذا امتدت الابصار للجسم لتهدى الى فعله كان بصر المذمومين مغضاً عنها
 (٥) تعاف اي تكره وتستغذر . الاكارم جمع اكرم يريد اطي الناس والاصهار مصدر اصهر اليهم
 وفيهم اذا تزوج من بناتهم فهؤلاء يا بني الكرام ان يتزوجوا منهم لهذا تجد كل ايامهم جمع ايم وهي
 التي لازوج لها بكراً او ثيباً عانساً اي لم تتزوج أصلاً ولا يقال لمن تزوجت مرة عانس وفي نسخة :
 بدل ايامهم نساءم اي جميع بناتهم بلا ازواج لكراهة الناس في مصاهرتهم
 (٦) المثقف المقوم المذهب الذي لا عوج به . والسائر الذي لجودته يسير في البلاد رواية
 وحسن شهرة (٧) مجاشع قوم الفرزدق لانه من مجاشع ابن دارم . وقوله فلم يسق مننتهم
 دعاء عليهم ان لا يترل المطر بمنابثهم اي مواضع بناتهم فيجدون . والراجس السحاب الشديد صوت
 رده (٨) العقال ما تعقل به الناقة لتقف وتمنع عن المشي ولا يريد من السبن في سيعلهم

قُلْتُ : أَلَا نَ يَشْرِقُ فَيُثَوِّرُ^(١) وَيَعْمُ هَذَا وَقِيلَتْهُ بِالْهَجَاءِ فَوَاللَّهِ مَا زَادَ
أَتَمَرَزْدَقُ عَلَى أَنْ قَالَ : فَبَجَاكَ يَا ذَا الرُّمِيَةِ أَتَعْرِضُ لِيْلِي بِمَقَالٍ مُنْتَحَلٍ^(٢)
ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَأَن لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَةِ وَسَرَتْ مَعَهُ وَإِنِّي
لَأَرَى فِيهِ أَنْكِسَارًا حَتَّى أَفْتَرَقْنَا

الْمَقَامَةُ الْأَذَرَبَيْجَانِيَّةُ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : لَمَّا نَطَقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلٍ ذَيْلِهِ^(٣) أَتَيْتُ بِمَالٍ
سَلْبَتُهُ . أَوْ كَثُرَ أَصَبَتُهُ . فَخَفَزَنِي اللَّيْلُ^(٤) . وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ . وَسَبَلَكْتُ
فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ^(٥) . وَلَا أَهْتَدْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ . حَتَّى
طَلَوْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ^(٦) وَصِرْتُ إِلَى جَمَى الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ

حقيقة الاستقبال ولكنه أتى بها للدلالة على أن ما عرف فيهم من الامتناع عن مساعي الكرام سبيلهم
في الآتي من الزمن فهم عنده محبوبون عن مساعي الكرام دائماً قبل القول وبعده وشبه ما في
طباعهم من الحسة التي تقعد عن مطالب الكرام بالعقال

(١) يشرق من شرق إذا شجى وغص بريقه مكفى به عن شدة الغيظ . ويثور أي يهيج
فيشمل ذا الرمة وقومه بالهجو (٢) تعرض أي تعرض تقول عرضت لفلان بسوء أي
تعرضت له . والمنتحل المدعى أي بمقال مسروق ليس لك

(٣) نطقه البسه المنطقة وهي حزام عريض يشد به الوسط . وذيل الثوب ما يلي الأرض منه
وكان الغنى ثوباً سبغ وفاض ذيله حتى طاد من ذلك الذيل الفاضل أي الزائد منطقة يشد بها وسطه
مع بقاء الثوب سابغاً للبدن يريد أن الغنى قد زاد حتى شمل الحاجات بأسرها وأتى عليها ثم صدر عنها
بعد سداها جميعاً إلى حيث تعقد عليه العقد وتثقل دونه الخزان لعدم الحاجة إلى استعماله

(٤) حفزه يحفزه حفزاً حركة وحشه كأنما يدفعه من خلفه لما اضمحموه بسلب المال أو
إصابة الكثر لظهور الغنى عليه أحسن منهم إرادة القبض عليه لمصادرتهم وانتراخ المال منه فتها للهرب
وكان الليل حاملاً له على ذلك لأنه يستره عن أعين طالبيه فكأنه يقول له سر حيث شئت وأنا
الكفيل بحجب أعينهم عنك حتى تخلص إلى مكان الأمن . وسرت بي الخيل أي سارت بي ليلاً

(٥) لم يرضها أي لم يذلها ويمهدا السير أي مسالك لم يسلكها سالك قبله وعدم اهتمامه
الطير إليها مع أن الطير اهتدى الحيوان إلى المسالك لتيسر الجولان عليه في السهل والوعر دليل على
شدة خفتها (٦) الرعب الخوف . وأرضه أرض أولئك الظلمة الذين هموا بمصادرتهم

بَرْدَهُ^(١) . وَبَلَغَتْ أَذْرَبِيْجَانُ^(٢) وَقَدْ حَفِيَتْ الرُّوَاحِلُ . وَاكْتَلَّتْهَا الْمَرَا حِلُ . وَلَمَّا بَلَغَتْهَا
 نَزَلْنَا عَلَى أَنْ الْمَقَامَ ثَلَاثَةَ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْمَنَّا بِهَا شَهْرًا^(٣)
 فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُوَةٍ قَدْ اُعْتَصَدَهَا^(٤) . وَعَصَا
 قَدْ اُعْتَمَدَهَا . وَدَنِيَّةٍ قَدْ تَقَلَّسَهَا^(٥) . وَفُوطَةٍ قَدْ تَطَلَّسَهَا^(٦) . فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٧)
 وَقَالَ : اَللّٰهُمَّ يَا مُبْدِيَّ الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَنَحْيِيَّ الْعِظَامِ وَمُسِيْدَهَا . وَخَالِقَ
 الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ^(٨) وَقَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ . وَمُوصِلَ الْآلَاءِ سَابِغَةً إِلَيْنَا^(٩) .
 وَتُمْسِكَ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا . وَبَارِيَّ النَّسَمِ أَزْوَاجًا^(١٠) . وَجَاعِلَ الشَّمْسِ

واتهاب امواله . وتجاوز حده وجاوز تركه خلف ظهره وحده ما ينتهي اليه . اي جاوز تخوم ممالك
 الظالمين (١) صار اليه انتهى ووصل اليه . والحق ما تحميمه من شيء يقال حتى الملك لما
 يحفظه الملك ويمنعه من ايدي غيره . وكان لبعض ملوك العرب حتى اي مرعى لا يرعى فيه سوى مال
 ذلك الملك . وازداده الحق الى الامن لان الامن قار في . وقوله وجدت برده تجميل لما وجد من
 الراحة والاطمئنان فان الخائف كانا يلتجئ ضميره من الفزع والامن يرد قلبه عند الاطمئنان
 (٢) اذريجان بفتح فسكون ففتح فكسر قسم من مملكة ايران في الغرب الشمالي منها .
 والرواحل النوق التي انتطأها في سيره هذا . وحفيت انسحت اخفافها من كثرة المشي . والمراحل
 جمع مرحلة وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم
 (٣) نزل باذريجان على ان يقيم بها ثلاثة ايام يستريح فيها من التعب فطابت له الحاجة بما
 فيها من دواعي الراحة حتى اقام بها شهرا فكان يومه بمشرة ايام
 (٤) الركوة رقعة صغيرة توضع تحت العواصر وهي الاحجار الثلاثة التي يعصر بها العنب في
 معاصرهم . واعتصدها وضعها في عضده . واعتمد العصا اتكأ عليها في وقوفه
 (٥) دَنِيَّةٌ بفتح فتشديد ياء هي قلنسوة كان يختص بلبسها القضاة نسبوها الى الدن لشبهها به .
 وتقلسها اي لبسها على انها قلنسوة يقال تقلس القلنسوة اي لبسها
 (٦) الفوطة ضرب من الثياب السندية فليظ تتخذ منه المآزر . وتطلَّسها لبسها على هيئة الطيلسان
 (٧) تقدم ان رفع عقيرته بمعنى صاح (٨) المصباح الشمس . ومديره اي محركه في
 دائرته . والاصباح اول الفجر . وقالق الاصباح اي قالق ظلمته التي تنتهي اليه فيكون على حذف
 واصله قالق غبش الاصباح بالاصباح او انه قالق الاصباح عن بياض النهار واسفاره وقد قالوا انشق
 عمود الصبح وانصدع الفجر على معنى انتشر الضوء واسفر النهار . ومثيره اي ناشر ضوءه
 (٩) الآلاء النعم . وسابغة اي شاملة لنا كما يشمل الثوب الواسع الضاني ابداننا
 (١٠) الباري الخالق . والنسم جمع نسمة وهي النفس الحية . وازواجا اي ذكرا واثى

سِرَاجًا ، وَالسَّمَاءَ سَقْفًا وَالْأَرْضَ فِرَاشًا . وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكْنًا وَالنَّهَارَ مَعَاشًا ^(١) .
وَمُنْشِي السَّحَابِ ثِقَالًا ^(٢) . وَمُرْسِلَ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا . وَعَالِمَ مَا فَوْقَ النُّجُومِ .
وَمَا تَحْتَ النُّجُومِ ^(٣) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ .
وَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ آتِنِي حَبْلَهَا ^(٤) . وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعِدْهُ ظِلَّهَا . وَأَنْ تُسَهِّلَ
لِي عَلَى يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ ^(٥) . وَأَطْلَعْتَهُ الطُّهْرَةَ . وَسَعِدَ بِالْدِّينِ الْمَتِينِ .
وَلَمْ يَغْمَ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ ^(٦) . وَزَادًا يَسْعُنِي
وَالرَّفِيقَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَاجَيْتُ نَفْسِي ^(٧) بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ
مِنْ اسْكَندَرِيَا أَبِي الْفَتْحِ وَأَلْفَتْ لَفْتَةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ يَا أَبَا
الْفَتْحِ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدَكَ ^(٨) . وَأَتَتْهُ إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ . فَأَنْشَأَ
يَقُولُ :

- (١) السكن محركاً ما تسكن فيه . والله تعالى جعل الليل لنسكن فيه ونكف عن الحركة بأنواعها
لتستريح أعضاؤنا من تعب العمل وتستجمع قوانا لتنشط اليه عند انجلاء الظلام . والنهار معاش لانه زمن
العيش وكسبه (٢) ينشئ الله السحب ثقيلة من الماء بما وضع من الاسرار في الهواء والجوار
وهو الذي يرسل الصواعق وهي المعرقات من قدحات البرق فيصيب بها من يشاء نكالا له وعقابا
(٣) النجوم جمع نجم بالفتح والضم وهي الحدود اي ما تحت خبايا الارض السفلى
(٤) كأنه جعل الغربة دابة خبيثة حماته فشردت به فيسال ان يعينه عليها حتى يثني حبلها .
وحبلها ما يقودها به ويُرْجَمُها فاذا ثناه اي عطفه الى ناحية الوطن أدت به اليه فتخلص منها . وخيل
العسرة دخانا قائما له ظل غير ظليل فيسال الله ان يعينه عليها حتى يفوت ظلها . وقد يكون التشبيه
بشخص مطلقا له ظل . وهذا ظله اي فارقه فهو يسأل الله فراق العسرة
(٥) الفطرة الدين او الاستعداد القريب لقبوله . وفطرته اي انشأته وجبلته . يسأل الله ان
يسهل له راحلة وزادا على يد شخص صنع الدين وقوم طبعه لان الخير انما يكون عن طبع الدين
الصحيح غالبا . والطهرة النقاء والخلوص من الادران . واطلعه كما يطلع الفلك نجمة اي تولد من
اصول طاهرة نقية

- (٦) راحلة مفعول تسهل . وتخيّل الطريق حبلا كلما قطع منه مسافة فكانه طوى منه جزءا .
وزادا معطوف على راحلة . والرفيق معطوف على ضمير المفعول في يسعني اي يكفيني ويكفي رفيقي
(٧) تاجيت نفسي حدثتها وما يردده الشخص في خياله من القضايا يسعي حديث النفس
(٨) الكيد الحيلة والحيلة على الاستفهام اي هل بلغت حيلتك هذه الارض

أَنَا جَوَالَةُ أَلْبَلَا دِ وَجَوَابَةُ الْأُفُقِ^(١)
 أَنَا خُذْرُوفَةُ الزَّمَانِ وَعِمَارَةُ الطَّرُقِ^(٢)
 لَا تَلْمِني لَكَ الرُّشَا دُعَى كُدَيْتِي وَذُقْ^(٣)

المقامة الجرجانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا نَحْنُ بِجَرْجَانَ^(٤) فِي مَجْمَعٍ لَنَا فَتَحَدَّثَ
 وَمَا فِينَا إِلَّا مِنَّا^(٥). إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمْتَمَدِّدِ. وَلَا الْقَصِيرِ
 الْمْتَرَدِّدِ^(٦). كَثُّ الْعُشُونِ^(٧) يَتْلُوهُ صِغَارٌ فِي أَطْمَارٍ^(٨). فَأَفْتَحَ الْكَلَامَ بِالسَّلَامِ.
 وَنَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ. قَوْلَانَا جَمِيلًا^(٩). وَأَوَّلِينَاهُ جَزِيلًا. فَقَالَ: يَا قَوْمُ إِنِّي أَمْرُوءٌ مِنْ

(١) الجوال وصف مبالغة من جال بمعنى طاف ودار والتاء فيه لزيادة المبالغة. والجواب من جاب الأرض أي قطعها. والافق ما ينتهي إليه البصر من محيط الأرض. فهو الذي يقطع حدود البسيطة على تباعد ما في تطوافه. (٢) الخذروفة مؤنث الخذروف وهو عصا مثقوبة تجعل فيها الصبيان خيطاً ويلعبون بها فيديرونها فوق رؤسهم بسرعة تامة وقد يشبهون به الخيل في سرعة العدو كما قال امرؤ القيس في وصف فرسه دبر كخذروف الوليد امرؤ تتابع مكفيه بخط موصل والدبر الذي يدرك العدو كما تدر الناقة اللبن. وعمارة الطرق وصف من العمارة للمبالغة أيضاً أي أن الزمان يديره من مكان إلى مكان كما يدير الصبي خذروفته وهو يعمر الطرق فلا تخلو منه.

(٣) ينهاء عن لومه ويدعوه بالرشاد والاهتداء إلى الصواب. والكدية سؤال الناس واستعطائهم. ثم بأمره بذوق الكدية فانه ان ذاقها حرص عليها ولم يلم أهلها لما فيها من لذة الاستدراق بلا تعب (٤) جرجان من مدن بلاد الترك المستقلة من خانية خيوا

(٥) أي ليس فينا أحدٌ إلا من هو من جماعتنا الخاصة لا غريب بيننا (٦) المتردد من مطاوع رده مبالغة في رده وكان النسو كان يطلب حداً فرد عنه. لهذا قيل للقصير جداً متردد في مقابلة المتمدد للطويل

(٧) العشون اللحية. وكثها كثيفها (٨) ثياب بالية جمع طمر. وفي نسخة: يملوه روع صغار في اطمار الخ. والروع الفزع. والصغار بالضم حية يزعمونها في البطن تلتصق بالضلوع فتعضها عند الجوع. أي يملو وجهه الخوف من تلك الحية ان تعضه لفراغ جوفه كناية عن الجوع. ويكون « في اطمار » وصف آخر له بعد وصفه بجملة يملوه

(٩) ولأننا استقبل بنا امرأ حسنًا من لفظه فيما حيانا به أي وجهه قلوبنا إليه. وأوليناهُ جزيلاً صنفاً به معروفًا جزيلاً أي عظيمًا بالاحسان في رد نحيته والترحيب به

أَهْلَ الإسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ^(١) . نَمَتْنِي سُلَيْمٌ وَرَحَّبَتْ بِي عَبْسٌ^(٢) .
 حَبَّتْ الْأَفَاقُ^(٣) . وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ . وَجَلَّتْ الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ^(٤) . وَدَارِي
 رَيْعَةً وَمُضَرَ^(٥) . مَا هُنْتُ . حَيْثُ كُنْتُ^(٦) . فَلَا يُذَرِّينَنِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ
 سَمَلِي وَأَظْمَارِي^(٧) . فَلَمَّذْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ ثَمَرٍ وَرَمٍ^(٨) . نُرْغِي لَدَى الصَّبَاحِ .
 وَنُثْنِي عِنْدَ الرَّوَّاحِ^(٩) :

وَفِينَا مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَتَنَابَهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ^(١٠)

(١) الأموية بضم الهمزة نسبة الى بني أمية ويقال الأموية بالفتح وهو من شذوذ النسب .
 واران بالاسكندرية مدينة في ثغور الاندلس لا اسكندرية مصر المشهورة (٢) غاه حسبه
 ونسبه رفعة ومجده . سليم قبيلة من قبائل العرب والنسب اليها ما يلي مقام المنتسب . وهبس كذلك
 قبيلة كبيرة من بني عم سليم نجتمعان في قيس بن عيلان فان كان ثابت النسب في سليم لم تنكره
 عبس بل ترحب به ومراده انه في نسب رفيع . ويروى : ربيت في عبس (٣) جاب الآفاق
 قطعها بسيره فيها . وتقصيت العراق اي اتى على اقصى اقطارها (٤) البدو منازل الرعاة
 والقوام على الماشية من الرُحْل وقد يدخل فيهم اهل المدر والرسابق من القائمين على حراثة الارض
 والعمل فيها بايديهم . والحضر مساكن المدنيين من اهل الصناعة والتجارة والارتفاق من سبل
 التفكير والعمل العقلي (٥) ربيعة ومضر ابوا شعبين عظيمين من الشعوب العربية . وداراهما
 منازل قبائلها باطراف الجزيرة وفيما بين النهرين . وديار ربيعة كانت معروفة في سنجار ونصيبين
 بالجزيرة الفراتية (٦) هنت من الهوان وهو الذل اي انه كان معززا لنسبه حيث كان
 فيما تزل من الديار (٧) ازرى به وضع منه اي فلا ينقص قدري عندكم ما يظهر من
 لباسي . والسمل بالتحريك الثوب الخلق . والاطار جمع طمر يريد هنا الثوب المرفق
 (٨) اي انهم كانوا من المكنة بحيث يمكنهم ان يصلحوا من شأن غيرهم فضلا عن شأن
 انفسهم . وجاء في كلامهم « نحن اهل ثمة ورمه » اي اهل اصلاح شأنه والاهتمام به وثم ورم كلاهما
 في معنى الاصلاح (٩) نرغي قد يكون من ارغى الرجل اذا اعطى الراغبة واحسن جا
 الى غيره . والراغبة الابل وصوتها رغاء اي نعطي الابل صباحا . ومثله اثنى اي نعطي الثاغية وهي
 الغنم مساء وصوت الغنم ثغاء فن بات عندنا زدنا في اكرامه جبة الابل ومن مر طارقا منناه الشاء .
 وقد يكون من ارغى واثنى اذا حمل الابل على الرغاء والشاء على الثغاء بجرها الى الذبح والنحر وفي
 النهار سعة لنضج لحم الجزور فينحرونها وفي الليل ضيق على الجائع فيعجل له بذبح الغنم
 (١٠) يريد ان رجاله ومن كان ينتصب بهم ويرجع اليهم في حسبه كانت لهم مقامات
 يقومون فيها لمفاخرة غيرهم من الاقوام فيظهر الحسن في وجوههم لغلبتهم على من يساجلهم في
 لمفاخر والغالب يزهر وجهه . وازافة الوجوه الى ضمير المقامات على ضرب من التسميح والالا

عَلَى مَكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَّعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ^(١)
ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَأْقُومُ قَلْبَ لِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ الْيَجَنُ^(٢) . فَأَعْتَضْتُ بِالنَّوْمِ
السَّهَرُ . وَبِالْإِقَامَةِ السَّفَرُ . تَتَرَامَى بِي الْمَرَامِي^(٣) . وَتَتَهَادَى بِي الْمَوَامِي^(٤) .
وَقَلَعْتَنِي حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلَعَ الصَّمْفَةِ^(٥) . فَأُصْبِحُ وَأُمْسِي أُنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ
وَأَعْرَى مِنَ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ^(٦) . وَأَصْبَحْتُ فَارِغَ الْفِنَاءِ^(٧) . صَفَرَ الْإِنَاءِ . مَا لِي إِلَّا
كَاتِبَةُ الْأَسْفَارِ^(٨) . وَمُعَاقَرَةُ السِّفَارِ^(٩) . أُلْغَانِي الْفَقْرُ . وَأُمَانِي الْفَقْرُ^(١٠) . فِرَاشِي
الْمَدْرُ . وَوَسَادِي الْحَجَرُ^(١١)

فالحسن لوجوه ذوجا . والاندية جمع ناد وهو مجتمع القوم للتشاور او التماور . يزعم ان مجالسهم
تنتابها اي تنتهي اليها نوبات القول فهم يفصلون الحكم به على من شاءوا ونوبات الفعل في المكارم
اذا عجز الناس عن مكرمة ردت اليهم فقاموا بها (١) في المقلين منهم ساحة وبذل وهما
من مفاخر الاغنياء من غيرهم . والمكثرون منهم متكفلون برزق معتريهم اي من يفشام لطلب
معروفهم لا يكتفون من اكرامه الا بغناه عن استجداء غيرهم (٢) قلب له ظهر الجبن
اي تنكر له بالندر من بينهم اي دون سائرهم . والقوم من شرفهم فيسا وصف
(٣) المرامي جمع مرمى بكسراوله وهو آلة الرمي اي آن مرمى يرمى به آخر فهو لا يزال
من مرمى الى مرمى فالرامي تترامى به اي يرمى به كل منها صاحبه . وفي رواية : الموامي بدل
الرامي والمعامي بدل الموامي . والمعامي المجامل جمع مصاة : موضع العماية
(٤) الموامي جمع مومة وهي الفلاة وكل فلاة تقدمه الى فلاة اخرى فكأنها تتهادى به اي
يعطيه كل منها الى الآخر على طريق الهدية . ووجه التمثيل في الفقرتين ظاهر
(٥) فصلته حوادث الزمن عن ملتمم النعمة كما تفصل الصمفة عن شجرتها فلا يبقى لها
اثر فيها (٦) مثل في الفقر فان راحة الكف اي باطنه نقيه من الشعر . وصفحة الوليد
اي وجه الولد لاول ولادته كذلك فهو من مواد الرزق اعرى من الراحة ووجه الوليد من الشعر
(٧) الفناء الساحة . وفراغه خلوه من جولة المال بانواعه . وصفر الاناء فارغه كناية
عن الادماع فان الآنية اذا خلت مما يوضع فيها كان ذلك اشد الفاقة
(٨) اي ليس له من المال الا ما يجلبه الاسفار على وجهه من هيات الحزن والكمد
(٩) المعاقرة الملازمة . والسفار جلدة توضع على انف البعير بمنزلة الحكمة للفرس اي ملازمة
قود الناقة بزمامها ونحوه (١٠) معاناة الفقر احتمال الغناء والتصب في مدافعة فتكاته .
ومماناة الفقر اي الارض الجذبة التي هو دائما فيها ينتقل من ماحل الى محل منه مداراة لها كأنها
تريد اغتياله وهو يداريها للتخلص منها (١١) المدر الطين اليابس . والوسادما يوضع تحت الراس

بِأَمَدٍ مَرَّةٍ وَرَأْسِ عَيْنٍ وَأَخِيَانَا يَمَّا فَارِقِينَا^(١)
 لَيْلَةً بِالشَّامِ نُمْتُ بِالْأَهْوَازِ مِ رَحْلِي وَلَيْلَةً بِالْعِرَاقِ
 فَمَا زَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ^(٢) حَتَّى وَطِئْتُ بِبِلَادِ الْحَجْرِ وَأَحَلَّتْنِي
 بِلَدَ هَمْدَانَ . فَقَبِلَنِي أَحْيَاؤُهَا^(٣) . وَأَشْرَابَ إِلَيَّ أَحِبَّاءُهَا^(٤) . وَلَكِنِّي مِلْتُ
 لِأَعْظَمِهِمْ جَفَنَةً . وَأَزْهَدِهِمْ جَفْوَةً :

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفْعَاجٍ إِذَا النَّيْرَانُ أُلْبِسَتْ الْفِلَاجَا^(٥)
 قَوَّطًا لِي مَضْجَعًا . وَمَهْدًا لِي مَهْجَعًا^(٦) . فَإِنْ وَتَّى لِي وَنِيَّةً هَبَّ لِي ابْنٌ كَأَنَّهُ
 سَيْفٌ يَمَانٍ^(٧) . أَوْ هِلَالٌ بَدَا فِي غَيْرِ قَتْمَانٍ^(٨) . وَأَوَّلَانِي نِعْمًا ضَاقَ عَنْهَا

(١) أَمَد ورأس العين وميماً فارقين بلاد متناهية . وآمد هي التي نُسِيَّ الان ديار بكر .
 والشام والاهواز والعراق اقطار متخالفة (٢) اراد من النوى همهُ الحامل لَهُ طى السفر
 او البعد عن اوطانه ومقارَ راحته . وتطرح به كل مطرح ترمي به في كل صوى وتقذفه في كل
 صوى . وقوله حتى وطئت به كأنه يثلب النوى في صورة دابة لم يزل مقتمدا لها حتى داست
 به بلاد الحجر بالتحريك . ولعله يريد بلاد الجبل التي توجد همدان في وسطها

(٣) الاحياء جمع حي وهو محلة القوم ومترلهم والمراد اهل الاحياء وقد يطلق الحي على
 القوم انفسهم (٤) اشْرَابَ مَدَّ عَنَقَهُ لِيَسْتَطْلِعَ شَيْئًا . واحباؤها اي احبتي من اهلها او محبوها
 وهم كل اهلها . يريد انهم استنبعوه ابصارهم واقبلوا عليه بالاحتفاء تعظيماً لفضله . واعظمهم
 جفنة اكثرهم للناس اطعاماً واغزرم مالا وارحبهم للضيغان صدراً كَتَّى عن ذلك بسعة الجفنة
 وهي القصعة العظيمة . وازهدم جفوة اي ابعدم عن الجفوة والغلظة . وفي نسخة بعد جفوة : « لَهُ
 اسوة بالرسول » أي في الكرم والسخاء « وملائق من محكم التزليل » لان التزليل يدعو الى مكارم الاخلاق
 ومنها ايواء الضيف واكرام التزليل (٥) البقاع المرتفع من الارض . وتُشَبُّ توقد . والقناع
 ما يستر به الوجه ثم يراد به ما يستر وجه شيء مطلقاً . يريد ان هذا الكريم الذي مال اليه اي تزل
 عنده توقد نيرانه على اعالي الارض ليهتدي الناس اليها لالتماس القرى في اوقات الفاقة التي يستر الناس
 فيها نيرانهم خشية ان يعيشو اليهم من يرزأهم في طعامهم (٦) التوطئة والتمهيد يذهبان في
 المعنى مذهباً واحداً . والمضجع والمهجع يتخالفان في المفهوم يتصادقان في الذات فالاول مكان الاضطجاع
 وهو لا يستلزم النوم . اما المهجع فهو مكان النوم . والمراد انه امدُّ لَهُ محلاً ينام فيه

(٧) وني ونية فتر فترة . وهب اي نشط واسرع في خدمتي وتشبيه الولد بالسيف اليماني في
 مضائه ونقاذه لقضاء حاجات تزيله (٨) اراد من القتمان الاقتم اي المغبر والهلل اذا بدا
 في جوف صافٍ لا قسمة فيه شق ضوءه ظلام الليل فكذلك هذا الغلام يكشف بجمته ما تظلم به

قَدْرِي^(١) . وَأَتَسَعَ بِهَا صَدْرِي . أَوَّلَهَا فَرْشُ الدَّارِ . وَآخِرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . فَمَا
 طَيَّرْتَنِي إِلَّا النِّعَمَ . حَيْثُ قَوَّالَتْ . وَالْدِّيمُ لَمَّا أَتَّالَتْ^(٢) . فَطَلَمْتُ مِنْ
 هَمْدَانٍ طُلُوعَ الشَّارِدِ^(٣) . وَتَفَرَّتْ نِفَارَ الْآبِدِ . أَفْرِي الْمَسَالِكِ^(٤) . وَاقْتَفِرُ
 الْمَهَالِكِ^(٥) . وَأُعَانِي الْمَمَالِكَ . عَلَى أَنِّي خَلَفْتُ أُمَّ مَثْوَايَ وَزُغْلُولَايَ^(٦)
 كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ فِي مَلَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ^(٧)
 وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْأَخْيَاسِ . وَلَنَسِيمِ الْإِلْفَاجِ^(٨) . فَأَنْظَرُوا رَجَمَكُمْ
 اللَّهُ لِنَقْضٍ مِنَ الْإِنْقَاضِ مَهْزُولٍ^(٩) . هَدَّتْهُ الْحَاجَةُ وَكَدَّتْهُ الْفَاقَةُ :
 لَهَا سَفَرُ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشَعْتُ أَغْبَرُ

النفوس من كدر الحاجة . وفي نسخة : كأنه شنف أبكار أو هلال بدا في غير اقبار . والشف
 بالفتح القوط الاطلي . والابكار المذارى من الجوارى . والتشبيه به في جمال الموقع وحسن الوضع وليس
 بشيء جيد . والحلال اذا بدا وحده ولم يكن معه اقبار كان ضوءه اظهر والحاجة اليه اس
 (١) ضاق قدره عنها اي ان قدره في مثل حالته تلك أحط من ان يغمر بتلك النعم فالنعم
 كان اوسع مما يطلب قدره (٢) الديم جمع ديمة وهي المطر يدوم في سكون بلا رعد ولا
 برق ولا يكون الا كثير الدوام زمنا طويلا وهو افضل ما يشبه به فيض اهل السباحة لخلوه من
 التكلف والمن . واثالت اي انصبت (٣) طلع من المكان خرج منه . والشارد من نحو شرذ
 البعير اذا نفر . والآبد الوحش الذي لا يأنس الى الانسان . يريد ان غزارة النعمة أبطرت فطاش
 به البطر فاخرجه من همدان على غير روية ولو عقل للزم مورد النعمة (٤) فرى المسالك
 قطعها حتى وصل الى ضايتها (٥) اقتفر المهالك أي اقتفيا كانها تومئة وهو يتبعها . ومعاناة
 الممالك مقاساة المشقة في اختراق اراضيها على غير معونة من اهاليها (٦) وام مثواه أي
 ام يته كناية عن زوجته ام اولاده . والزغلول الطفل (٧) الدملج حلي من فضة تلبسه
 النساء في معاصمها . واذا ارادوا التعبير عن اتقان صانع لمصنوع قالوا دملجه . فالتشبيه هنا في اعتدال
 الخلق وحسنه . والنبة الشريف اراد منه هنا النفس . وفي ملب متعلق بمفصوم ويقال : سوار ودملج
 مفصوم أي فيه كسر بغير ينونة وحقيقة النعم ذلك . يقال : فعم وما قسم . يريد ان ذلك الطفل
 البديع اذا وجد في ملاعب مذارى الحي كان مصدع القلب لغية ابيه وقلة ما يتحمل به بينهن
 (٨) الالفج من الفجة اذا احوجه الى غير اهله . ويقال للالفج الفاج ايضا . وازافة النسيم
 الى الالفج ابرد من نسيم الشمال في صبرة البرد بارض انكلاند . وكان اللازم ان يبدل النسيم
 بالاعصار او الزعزع او ما ينحوها (٩) النقض بالكسر يريد به المهزول من الاغذاذ في
 السير . وهدته الحاجة دلته على من يدفعها من الكرام . ويروى هدتته بتشديد الدال أي هدمته

جَعَلَ اللَّهُ لِلْخَيْرِ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَتْ وَاللَّهِ لَهُ الْقُلُوبُ . وَأَغْرَوْرَقَتْ لِلطُّفِّ كَلَامِهِ الْعُيُونُ ^(١) . وَنَلَنَاهُ مَا تَأَخَّرَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ^(٢) . وَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ

الْمَقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ ^(٣) أَعْتَرِمُ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ . فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ ^(٤) . أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَيْلَةٍ . وَاتَرَقَّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ ^(٥) . فَلَمَّا حُمِّ مَا تَوَقَّعْتُهُ ^(٦) . نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ . وَتَعَيَّنَ فَرَضُ الْإِجَابَةِ ^(٧) .

وضمعتُ . وكذتُهُ اتبعته . وإلفاقه أشد ما يكون من الحاجة . ويروى : حَدَّثَهُ الْفَاقَةُ أَي سَاقَتُهُ
(١) اغرورقت العينان دمعًا فكانها غرقتا في الدموع (٢) نلناه اعطيناه . وما تأخر
أي ما شأنا وحضر . وفي رواية بعد حامدًا لنا : وهو يقول :

عجبت لمفتون يخلف بعده لصاحبه ما كان جمع من كسب
حورًا ماله ثم استهلوا لقبره بيادي بكاء تحته ضحك القلب

واراد من صاحبه وارثه وهو للجنس أي ورثته . والضمير في حورًا يعود اليهم أي انهم هاموا في حب ماله . واستهلوا رفعوا اصواتهم بظاهر بكاء على فقده وتحته ذلك ضحكك قلوبهم لاختلاف ماله

(٣) اصفهان مدينة من مدن ايران وكانت دار سلطنتها قبل ان تصير طهران عاصمة المملكة ويقال اصفهان بالباء الموحدة ايضًا . والرأي من مدن مملكة ايران من قسم الديلم والنسبة اليها رازي

(٤) الفئ هو الفئ أي الظل . والظل لا يثبت بل ينتقل بانتقال الشمس . أي انه حل المدينة على نية الترحال كما ان الظل اذا حل مكانًا حل على ان ينتقل بطبيعته (٥) القافلة الجماعة من

الناس في السفر يألفون فيه ليتعاونوا على مشاقه ويتحفظوا من اخطاره . وقيل تسقى السفر لشخص واحد في المسافات الطويلة . فهو كان ينتظر ورود القافلة السائرة الى الري . والراحلة مثل القافلة وتسميتها

بالراحلة اوفق بوصفها من تسميتها بالقافلة لان القافلة من قفل اذا رجع فكانهم سموا جماعة المسافرين بالقافلة للتناول برجوعها (٦) حُمِّ الامر قضي . والذي توقعته هو ما كان ينتظر وقوعه من

ورود القافلة والراحلة (٧) تحتمت عليه فريضة اجابة المنادي للصلاة ولزمه ان يذهب لادائها فانسل اي خرج من بين اصحابه على غفلة منهم ليقتنم الثواب في الصلاة مع الجماعة خلف امامهم فان اجر ذلك اجزل من اجر الصلاة منفردًا وهو مع ذلك كان يخشى فوت القافلة وسفرها قبل التمكن من

صاحبها لو اشتغل بالصلاة وتركها . وجملة اتركها حال من القافلة أي خشيت فواتها حال كوني تاركًا لها

فَأَنسَلَّتْ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ . ائْتَمَّ الْجَمَاعَةُ أَذْرِكُهَا . وَأَخْشَى قَوْتَ الْقَافِلَةِ
 أَتْرُكُهَا . لَكِنِّي اسْتَعْنْتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ . عَلَى وَعْثَاءِ الْقَلَاةِ ^(١) فَصِرْتُ إِلَى
 أَوَّلِ الصُّفُوفِ . وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ ^(٢) . وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْخِرَابِ . فَقَرَأَ فَاتِحَةَ
 الْكِتَابِ بِقِرَاءَةِ حَمْزَةٍ . مَدَّةً وَهَمْزَةً ^(٣) . وَبِي النِّعَمُ الْمَقِيمُ الْمُقْعِدُ فِي قَوْتَ
 الْقَافِلَةِ ^(٤) . وَالْبُعْدِ عَنِ الرَّاحِلَةِ . وَاتَّبَعَ الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ
 وَأَتَصَلَّبُ ^(٥) . وَاتَّقَلَى عَلَى جَمْرِ الْغَيْظِ وَاتَّقَلَّبُ . وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ .
 أَوْ الْكَلَامُ وَالْقَبْرُ ^(٦) . لِمَا عَرَفْتُ مِنْ خُشُونَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنَّ لَوْ
 قُطِعَتِ الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ ^(٧) . فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الصَّرُورَةِ . عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ .

(١) وعثاء القلاة ما يلحق المسافر من التعب والمشقة في قطعها أي أنه قصد أن يقدم الصلاة

حتى يستعين ببركتها على مشقة السفر وهذا الذي حمله على النهوض إليها مع خشية فوت القافلة . أو
 أنه رجا أن تكون بركة الصلاة واقية له من الوعثاء التي تناله من فوت القافلة فيبسط الله القافلة عن
 التعلل حتى يدركها (٢) مثل يمتلئ انتصب قائماً (٣) فاتحة الكتاب هي سورة

الحمد لله رب العالمين من القرآن وليس فيها من الحز والمد ما تظهر فيه رواية حمزة ولكنه قصد أن
 الإمام رتلها وأدى كل حرف حقه وبلغ بكل مد طبيعي حده حتى كأنه ينلو برواية حمزة من الآيات
 ما فيه مد وهمزة . وفي نسخة : وثني بالأحزاب بقراءة حمزة الخ وعلى هذا فالمعنى ظاهر فإن الأحزاب من
 السور الطويلة وفيها من المد والحز ما تظهر فيه قراءة حمزة لكن ينافي صحة هذه النسخة قوله فيما
 بعد واتباع الفاتحة الواقعة فإن الركعة لا يقرأ فيها بعد الفاتحة إلا سورة واحدة فالصواب نسختنا ليس غير .
 ولحمزة في الحز والمد ما يطول به النطق ويتمدد اللفظ ولبعض القراء غيره مثله أيضاً إلا أنه أخاره
 لتميزه عنهم في أغلب ما فيه همز ومد ولتوافق الهمجات أيضاً . وحمزة هذا هو أحد القراء السبعة
 الذين روي عنهم هيئة النطق في القرآن وليسوا رواة القرآن كما يتوهمه غير العارف فإن القرآن متواتر
 روته طبقة عن طبقة لا ينحصر عدد من رواه (٤) النعم إذا اشتد بالمنعوم أقلقه فتارة يقيسه

وتارة يقعده لا يستقر به على حال . والشيخ دخل في الصلاة وبه مثل هذا الكرب خوف فوات القافلة
 والامام يرتل التلاوة ويسير بالمؤمنين سير البطيء . وزاد غم الشيخ عيسى أن الامام بعد ما قرأ الفاتحة

اتبعها بسورة الواقعة وهي سورة من طوال المفصل وفيها تظهر رواية حمزة في مدده وهمزه

(٥) تصلى النار قاسي حرها . وتصلب تشدد وتجلد والصبر على مثل هذه الحالة كأنه نار يتقلّى

عليها الصابر . وتقلّى على الجمر تفعل من قلا اللحم إذا شواه والغيط من تطويل الامام

(٦) إذا تكلم قتل وحمل الى القبر . وبين ذلك بأن القوم كانوا في خشونة وصلابة دين لا

يدعون من قطع الصلاة حتى يقتلوه (٧) أي قبل أن يسلم الامام فاسلم معه . والسلام خاتمة الصلاة

إِلَى أَتِّهَاءِ السُّورَةِ . وَقَدْ قَنَطْتُ مِنَ الْقَافِلَةِ ^(١) . وَآيَسْتُ مِنَ الرَّحْلِ وَالرَّاحِلَةِ .
ثُمَّ حَتَّى قَوْسَهُ الرُّكُوعِ ^(٢) . يَنْوَعُ مِنَ الْخُشُوعِ . وَضَرَبَ مِنَ الْخُضُوعِ . لَمْ
أَعْهَدُهُ مِنْ قَبْلُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا
شَكَّكْتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ . ثُمَّ ضَرَبَ يَمِينِهِ . وَأَكْبَ لِحْيَتِهِ ^(٣) . ثُمَّ أَنْكَبَ لَوَجْهِهِ .
وَرَفَعْتُ رَأْسِي أَنْتَهَزُ فُرْصَةً . فَلَمْ أَرْ بَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً . فَعُدْتُ إِلَى
السُّجُودِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْعُودِ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْقَاسِمَةَ وَالْقَارِعَةَ
قِرَاءَةً أَسْتَوْفِي بِهَا عُمْرَ السَّاعَةِ . وَأَسْتَرْفِ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٤) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ
رُكْعَتَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشْهِيدِ بِلَحْيَتِهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيَّةِ بِأَخْذَعِيهِ ^(٥) . وَقُلْتُ قَدْ
سَهَّلَ اللَّهُ الْخُرْجَ . وَقَرَّبَ الْفَرَجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ
الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيُعِرْنِي سَمْعَهُ سَاعَةً ^(٦) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَزِمْتُ

(١) القنوط اليأس (٢) إذا انحنى الراكع كان بدنه على هيئة قوس فكان البدن
عوداً يتشكل بشكل القوس إذا انحنى فاراد من قوسه بدنه وانما سماه قوساً باعتبار بعض احواله
(٣) ضرب يمينه اهوى بها الى الارض ليسجد . واكب لحيته سقط الى الارض بشق وجهه
كانه في السجود كان معتمداً على شقه الايمن ثم انكب على وجهه ليؤدي حق السجود واطال فيه
فرجع الشيخ عيسى راسه لعله ينتهز فرصة للفرار من الصلاة وهم ساجدون فلم يجد فرصة بين الصفوف
يسلك منه في هربه . وفي نسخة بدل فرصة خرجة اي رفع راسه يلتبس خروجاً
(٤) الساعة ساعة القيامة . واستوفي عمرها انى في قرأتها على زمان يساوي ما بيننا وبينها اي
استوفي العمر الذي في خايته تكون الساعة مبالغة في التطويل . واستترف ارواح الجماعة استخرجها
كلها مبالغة في اثقاله عليهم بتطويله كأنه قتلهم (٥) للصبح ركعتان بعدها جلسة يقرأ فيها
التشهد ثم تنتهي الصلاة بالسلام فبعد فراغ الركعتين لا بد من التشهد وانما يقرأ التشهد بتحريك اللحيين
وهما عظام الخنك تثبت عليهما الاسنان وهما منبتا اللحية لهذا قالـ اقبل على التشهد بلحيته . والتحية هي
السلام الذي تنتهي به الصلاة . والاخذمان هرقان في العنق والمسلم يلتفت بالسلام الى اليمين ثم الى اليسار
وفي كل عييل بأخذه (٦) اشارة السمع مجاز عن الاصغاء كأن المصنف الى المتكلم بطلبه
قد اعطاه سمعه زمناً لينتفع به فاذا انقضى الزمن رجع الاختيار للسامع فله ان يذهب ولا يسمع
فلهذا عبر عن الاصغاء بالامارة التي هي اعطاء الملك للغير لينتفع به مجاناً ثم يردّه

أَرْضِي . صِيَانَةً لِعَرْضِي ^(١) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ ^(٢) . وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصِّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لَكِنِّي لَا أُؤَدِّيَهَا حَتَّى يُطَهِّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْعَدُ نُبُوَّةَهُ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَبَطَنِي بِالْقُبُودِ . وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ ^(٣) . ثُمَّ قَالَ : رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ . كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْقَمَامِ . وَالْبَذَرِ لَيْلَ اللَّتَامِ . يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ . وَيَسْحَبُ الذَّنَبُ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ . ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصَانِي أَنْ أَعْلِمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ . فَكَتَبَتْهُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ بِخُلُوقٍ وَمِسْكِ . وَزَعْفَرَانٍ وَسُكِّ ^(٤) . فَمَنْ أَسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ . وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ ^(٥) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ أَتَّالَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيَّرَتْهُ ^(٦) . وَخَرَجَ قَتَبَتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حَذْقِهِ بِزَرْقِهِ ^(٧) . وَتَحَلَّى زَرْقِهِ . وَهَمَّتْ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكَتُ . وَبِمُكَالَمَتِهِ فَسَكَتُ . وَتَأَمَّلْتُ

- (١) لان القائل قال من كان يحب الصحابة والجماعة أي اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجماعة المسلمين . فلو قام عيسى بن هشام لقال القوم انه لا يجب الصحابة والجماعة فيمسون بذلك عرضة فهذا لزم ارضه التي جلس بها (٢) اراد من الحقيق عليه الثابت على ذمته اي واجب على ذمته ان لا يقول غير الحق . وفي رواية : ان لا اقول على الله غير الحق
- (٣) في رواية بدل القبود المسود جمع مسد بالتحريك وهو الحبل المضفور المحكم . الحبال السود حبال الحديد لميل لونه الى السواد وهي السلاسل . اي كأنه فعل به ذلك لانه لو قام بعد قوله حتى يطهر الله هذا المسجد الخ لكان قد ازم نفسه النذالة وجحد النبوة وان الله طهر المسجد منه فاضطر للبقاء تحاميا من ربي القوم له بهذه الاوصاف لو خرج (٤) الخلق ضرب من الطيب يدخل في اجزائه الزعفران . والسك بالضم مادة سوداء يخلطونها بالمسك احيانا
- (٥) اي انه عند طلب الطالب فان طلبه منه هبة بلا ثمن سجع له به وان طلبه على ان يرد عليه ما انفق فيه من ثمن القيرطاس والخلق اخذ منه ذلك الثمن وليس بطالب ما يزيد على ذلك وهو من متمات الحيلة يظهر به انه يبلغ رسالته عن رسول الله لا يقتضي على تبليغها اجرا فتأكد ثقة القوم بصدقه فيعتقدون به اختصاصا الهيا فيفيضون عليه من المنح والعطايا بقدر ما يستطيعون
- (٦) اتتالت انصبت عليه الدراهم من المانحين كل يطلب الدماء منه بثمن فهذا يعطيه من امامه وهذا من يمينه وذاك من شماله حتى تحير كيف يأخذ (٧) الزرق بتقديم الزاي مصدر زرق الصائد صيده رماه بالزرق وطعنه به . اي من حذقه في رمي اغراض القلوب واصابتها .

فَصَاحَتْهُ فِي وَقَاحَتِهِ . وَمَلَّاحَتْهُ فِي أَسْتِمَاحَتِهِ ^(١) . وَرَبَّطَهُ النَّاسَ بِحِيلَتِهِ . وَأَخَذَهُ
 أَلْمَالَ بِوَسِيلَتِهِ ^(٢) . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : كَيْفَ
 أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ . فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 النَّاسُ حَمْرٌ فَجَبُوزٌ وَأَبْرَزُ عَلَيْهِمْ وَبَرَزٌ ^(٣)
 حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ قَفَرُوزٌ ^(٤)

الْمَقَامَةُ الْأَهْوَايَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْأَهْوَاِ فِي رُقَّةٍ مَتَى مَا تَرَقَّ
 الْعَيْنُ فِيهِمْ تَسْهَلُ ^(٥) . لَيْسَ فِينَا إِلَّا أَمْرُدُ بَكْرُ الْأَمَالِ ^(٦) . أَوْ تُخْتَطُّ حَسَنُ
 الْأَقْبَالِ . مَرْجُوُ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ^(٧) . فَأَفْضَنَّا فِي الْعِشْرَةِ كَيْفَ نَضَعُ قَوَاعِدَهَا ^(٨) .

والتحل طلب الشيء بالحيلة (١) الاستماعة الاستعطاء (٢) وفي نسخة بعد بوسيلته :
 وراودتني نفسي على استبراء حاله والوقوف على سرّ احتياله واستبراء حاله طلب معرفته وقطع الشبهة فيه
 (٣) جوز امر من جوز الابل ونحوها اذا قادها بعيراً بعيراً حتى تجوز وتغضي فالناس حمر
 فقدم الى ما تريد ولا تبال بهم واطهر عليهم وبرز عليهم اي تفوق وتقدم عليهم من برز عليه في
 صنعه اذا فاقه وملاه (٤) فروز من فروز الرجل مات . اي بعد ان تنال شهواتك من
 الناس فت فقد استوفيت حظك من الدنيا (٥) ترق مضارع من خماسي اصله تترقي فحذفت
 تاء المضارعة للتخفيف والفاء العلة للجازم وهو متى ما . وترقي في الجبل صعد فيه . وتسهل نزل الى
 السهل من الارض وهولاء الرفقة في براعة جمالهم وجهارة هيأتهم لا تصعد العين فيهم بالنظر الا وتخط
 عنهم غاضّة مما يصيبها من البهر (٦) لاهل الفتوة آمال عظيمة يسعون اليها في حياتهم وهي
 لمبادرتها اول القوة تشبه الولد البكر وهو اول ما يرزق والده او انها لغضاضتها وعدم عروض ما
 يذويها تشبه البنت البكر التي لم تبتذلها مخالطة الرجال ولا تكون آماله كذلك الا من كان في اول
 شبابه . وفي نسخة بدل بكر الآمال غرض الجمال وهي الاوفق لقوله حسن الاقبال اي اذا قبل عليك
 استحسن إقباله لحسن ما يقبل عليك منه . والمختط من نبت له قليل من الشعر في شاربيه او فيها وفي
 مارضيه اشبه بان يكون خطاً من ان يكون سبلة (٧) ترجوه ايامه ولياليه لياقي من
 الاعمال ما تكون به نيرة زاهرة او ترجى له ايامه ولياليه لانه في اوائل سنه وعنفوان قوته
 فالرجاء في اوقات دهره ان تكون له مساعدة وقوته معضدة . وفي نسخة : آمن بدل مرجو
 (٨) افاضوا في الامر نكلموا فيه مع استيفاء اطرافه ونواحيه

وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ نَحْكُمُ مَعَاقِدَهَا^(١). وَالسُّرُورَ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَتَقَاضَاهُ^(٢). وَالشُّرْبَ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَتَعَاطَاهُ. وَالْأَنْسَ كَيْفَ تَتَهَادَاهُ. وَفَإِتِ الْحَظَّ كَيْفَ تَتَلَفَاهُ^(٣). وَالشَّرَابَ مِنْ أَيْنَ تُحْصِلُهُ. وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ تُرْتَبُهُ. فَقَالَ أَحَدُنَا: عَلَى الْبَيْتِ وَالْأُزْلُ^(٤). وَقَالَ آخَرُ: عَلَى الشَّرَابِ وَالنَّقْلِ^(٥). وَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طَمَرَيْنِ فِي يَمَانِهِ عُرْكَازَةٌ^(٦). وَعَلَى كَتِفِهِ جِنَازَةٌ. فَطَيَّرْنَا لَمَّا رَأَيْنَا الْجِنَازَةَ^(٧) وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا. وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَشْحًا^(٨). فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ^(٩). وَالنُّجُومُ تُتَكَدِّرُ^(١٠). وَقَالَ: لَتُرْنِيَا صَفْرًا^(١١) وَلَتَرْكَبْنِيَا كَرْهًا وَقَسْرًا. مَا لَكُمْ تَطِيرُونَ مِنْ مَطِيَّةٍ رَكَبْتُمُهَا أَسْلَافُكُمْ وَسَيَرَكَبْنَاهَا أَخْلَافُكُمْ^(١٢). وَتَتَمَذَّرُونَ سَرِيرًا وَطِيَّةً أَبَاؤُكُمْ^(١٣). وَسَيَطَاهُ آبَاؤُكُمْ. أَمَا وَاللَّهِ لَتَحْمِلَنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ^(١٤). إِلَى تِلْكَ الدَّيْدَانِ. وَلَتَسْقُلَنَّ

- (١) معاهد الأخوة ما طبعه تنعقد (٢) نتقاضاه أي نستوفيه من مواضعه من تقاضي دينه إذا طلب استيفاءه من غيره (٣) تلافى الأمر أدركه بالاصلاح قبل تمذره. وقوله والمجلس كيف ترتبه في نسخة ترينه من الزينة (٤) الأزل ما يعد للضيف من طعام القبري (٥) النقل ما ينتقل من الشراب إليه ثم منه إلى الشراب من فستق ونحوه وقد يضم (٦) الرجل في طمرين أي لابس لحما. وتقدم أن الطمرين الكساء والمزور. والعكازة عصا في طرفها زنج. والجنازة النعش وما فيه من الميت (٧) التطير التشاؤم واصله مبادرة صورة الحية للذهن عند سماع الطائر كغراب ونحوه (٨) الكشح ما بين الحاضرة إلى اقصر الاضلاع المعروف بالخلف. وطى الكشح كناية عن الانحراف عنه (٩) تنفطر تنشق من شدة الصيحة (١٠) والنجوم تنكدر أي تنثائر. وفي نسخة السماء وتكون نسبة الانكدار إليها على المجاز في الاسناد أي تنكدر نجومها (١١) ترننا اصله ترونها من الروية فلما اعقب الواو نون ثقيلة للتوكيد حذفت الواو. والصفر الحوان والرضى بالذلل فهو مصدر مبر به عن الصاغرين والمصدر يستوي فيه الواحد والمتعدد أي لا بد لكم أن تروا الجنازة صاغرين مرغومين ثم لا بد أن تركبوها (واراد النعش) مكرهين مقسورين أي مقهورين (١٢) مبر عن النعش بالمطية لانه يشبهها لان المطية تنقل بك من بلد إلى بلد والنعش ينقلك من ظهر الأرض إلى بطنها وهما داران مختلفتان (١٣) يطلق السرير على النعش. ويتقدرونه يعدونه قدراً فيفضون عنه نظراً (١٤) سرير الميت مركب من عيدان من الخشب جمع عود لهذا مبر عن جملة العيدان.

بِهَذِهِ الْجِيَادِ^(١) . إِلَى تِلْكَمُ الْوِهَادِ . وَنَحْكُمُ تَطْيَرُونَ كَأَنَّكُمْ مُخَيَّرُونَ^(٢) .
وَتَتَكْرَهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُتَرَهَّوْنَ^(٣) . هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَا قَجْرَةَ . قَالَ عِيسَى
أَبْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ نَقَضَ مَا كُنَّا عَقَدْنَاهُ^(٤) . وَأَبْطَلَ مَا كُنَّا أَرَدْنَاهُ . فَمَلْنَا إِلَيْهِ
وَقُلْنَا لَهُ : مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعْظِكَ . وَأَعَشَقْنَا لِلْفُظُكِ . وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتَ . قَالَ :
إِنَّ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عَشْرِينَ حِجَّةً^(٥) .
وَإِنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ عَشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٍ^(٦)
وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ^(٧) . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ أَسْتَارُكُمْ . يُعَامِلُكُمْ فِي
الدُّنْيَا بِحِلْمٍ . وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ . فَلْيَكُنِ الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرِ .

والديدان جمع دودة أراد بها ما يخلق في شلو البدن بعد فسادها فيأكله ويفنيه
(١) لقب النعوش بالجياذ وهو لقب الخيل لسرعة ما تنقل الاجساد الى المقابر التي مبر عنها
بالوهاد لانخفاضها الى باطن الارض (٢) يتشاءم من الامر من له الخيار في وروده ان شاء
ورد وان شاء ارتد فمن الحق ان يتطير من الموت لانه ضربة لازب لا خيار فيه لاحد فهو
اشبه بطلوع الشمس وغروبها (٣) الذي يتكره من الشيء ويأنفه ينبغي ان يكون مترها
ومبرأ منه فكيف يتكره الانسان من امر يعلم انه قرين خلقتة وحليف فطرته وماذا تنفع الطيرة
والتشاؤم وهل يصدران الا من قوم فجرة سترت الغفلة وغشون القبور ضياء بصائرهم فعموا عن
مراجعتهم ومصارهم (٤) كانوا عقدوا عزائمهم على اللهو والطرب فازعجهم بوعظه عما راموه
فانتقضت تلك العزائم وارتدت الى غير ما دفعت اليه وبطل التدبير الذي كانوا قصدوه وقت الاتفاق الماضي
(٥) شبه الموت والفناء بموارد الماء فكما ان الماء من لوازم حياة الحي ان لم يردده وقت
الضرورة اليه هلك كذلك الفناء نهاية يصل اليها كل ذي نفس والا بطلت حقيقته وانظبت طبيعته
وطد غنيا في وجوده وقد اثبت حاجته دلائل شهوده . وشرح تشبيه مصابر الفناء بالموارد بتصوير
مدة العمر في مثال مسافة بين الوارد والمورد يقطعها اليه وجعل السنين بمنزلة المراحل . والحججة السنة
(٦) « من ورده » متعلق بقريب . والمنهل مورد الشاربة . والمنهل أول الشرب . ولعل ما
يكون بعد الشرب الاول . وفي خزنة الادب في الجزء الثالث ص ١٠٨ من طبعتها الاولى بمصر ان
عشرين محرف عن خمسين واليت لابن احمد التبرسي انشده دعبل وزعم ان التبرسي اخذه عن اعرابي
من بني اسد . ولعل هذا التحريف مقصود هنا فقد تقدم ان الجماعة كلهم مرد فتيان ليس فيهم من بلغ
الخمسين ولا قاربها (٧) يتعالى الله عن المكان والجهة حتى يكون فوق او تحت . وما يرد
من ذلك فالمراد منه الفوقية المعنوية اي يعلوكم بالسلطان والقهر والاقتدار

لَسَلَّا تَأْتُوا بُكْرًا^(١). فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشَعَرْتُمُوهُ لَمْ تَمَجِّحُوا^(٢). وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ
لَمْ تَمْرَحُوا^(٣). وَإِنْ لَسِيْتُمُوهُ فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ. وَإِنْ نِمْتُمْ عَنْهُ فَهُوَ ثَائِرُكُمْ^(٤). وَإِنْ
كَرِهْتُمُوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ. قُلْنَا: فَمَا حَاجَتُكَ. قَالَ: أَطُولُ مِنْ أَنْ تُحَدِّثَ وَأَكْثَرُ
مِنْ أَنْ تُعَدَّ. قُلْنَا: فَسَاحِ الْوَقْتُ^(٥). قَالَ: رَدُّ قَائِمِ الْعُمْرِ^(٦). وَدَفْعُ نَازِلِ
الْأَمْرِ. قُلْنَا: لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا. قَالَ:
لَا حَاجَةَ لِي فِيهَا وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تُحَدِّثُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَعُوا^(٧)

الْمَقَامَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَشْتَهَيْتُ الْإِزَادَ^(٨). وَأَنَا بِبَغْدَادَ. وَلَيْسَ

- (١) الشكر المنكر. ومن نسي الموت وما بعده من حساب على الاعمال ومثوبة على طيباتها وعقوبة على سيئاتها سهل عليه قضاء مطالب الشهوة والاسترسال مع قواضي الغضب وان خالطت به منكراً كما تراه في حال الذاهلين وتشهده كل يوم من اعمال الغافلين ومن كان على ذكر من ذلك رده الخوف الى سنن الاستقامة واقفقه عند الحق ما ينتظر امامه
- (٢) استشعر ذكر الموت جعله شعاراً له. واصل الشعار ما يلي البدن من الثياب اطلق على كل باطن اي اذا استبطتموه بقلوبكم لم تجمحوا. والجموح ان يستعصي الفرس على راكبه شبه به استعصاء الاهواء على وازع الشريعة (٣) المرح شدة الفرح في غرور بما فرح به. وذكر الموت يذهب بالغرور ويكسر سورة السرور (٤) التأثير من يدرك ثاره ممن اغضبه كان الموت مدو يطلبك بشاره فان نمت عنه ولم تبال به فهو لا ريب موقع بك
- (٥) سأنح الوقت ما عرض من الحاجة فيه اي نبشنا عن حاجتك في وقتك هذا
- (٦) اي ما يحتاج اليه الآن هو رد ما فات من العمر ودفع ما يتزل من امر الموت والظاهر ان الواعظ كان غير الاستاذ ابي الفتح الاسكندري والافن ابن دلفت اليه العفة وعرفته الزهادة
- (٧) الوخذ ضرب من السير سريع أي مطلوبي منكم ان تسرعوا الى العمل اكثر من اسراعكم الى ان تعوا وتفهموا كلاي. ويروى: «تعذوا». وفي رواية بعد هذا: فدنوت اليه فاذا هو والله شيخنا ابو الفتح الاسكندري. فان صحت هذه الرواية كانت العظة فلتة من ابي الفتح خالف بها ما تعود من مجونه واطوار جنونه (٨) الازاد من اجود انواع التمر. وبغداد تقدم الكلام عليها

مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ^(١) . فَخَرَجْتُ أَتَهَيَّرُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلَنِي الْكَرْخَ^(٢) . فَإِذَا
 أَنَا بِسَوَادِي يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ . وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ^(٣) . فَقُلْتُ : ظَفِرْنَا
 وَاللَّهِ بِصَيْدٍ^(٤) . وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ . مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ . وَأَيْنَ تَرْتَلُ . وَمَتَى
 وَافَيْتَ . وَهَلُمَّ إِلَى أَلَيْتِ . فَقَالَ السَّوَادِي : لَسْتُ بِأَيِّ زَيْدٍ . وَلَكِنِّي أَبُو
 عُيَيْدٍ . فَقُلْتُ : نَعَمْ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ . وَابْعَدَ النَّسْيَانَ . أَنَسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ .
 وَأَتَّصَالَ الْبُعْدِ . فَكَيْفَ حَالُ أَيْلِكَ أَشَابُ كَهْدِي^(٥) . أَمْ شَابَ بَعْدِي .
 فَقَالَ : قَدْ نَبَتَ الرِّيعُ عَلَى دِمْنَتِهِ^(٦) . وَارْجُو أَنْ يُصَيِّرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ .
 فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .
 وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ . إِلَى الصِّدَارِ^(٧) . أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ . فَقَبَضَ السَّوَادِي عَلَى

- (١) النقد المسكوك من الذهب والفضة . وفي العادة ان من معه النقد يعقد عليه وماءه من كيس ونحوه فاذا اتنى العقد على النقد فقد اتنى النقد فالكلام كناية من نفى النقد
- (٢) الحال جمع محل اي امكنة الازاد . وينتهزها يلتمس الوقوف عليها غير انه جعلها بمتزلة الفرص التي يعتنمها الخاذق لشدة ولعه بالازاد . والضمير في احلني للازاد لانه السبب الباعث له على الخروج والمسير . والكرخ في الجانب الغربي من بغداد
- (٣) السوادي الرجل من رساتيق العراق وقراه نسبة الى السواد وسمي العراق سوادا لاكتشاء ارضه بالخضرة في نبات واشجار . ولون الخضرة فيما يبدو للناظر على بعد سواد او يقرب منه . والازار ما يشد في الوسط سابغا الى اسفل الساقين كالذي يشده داخل الحمام . ويطرف الازار أي يرد احد طرفيه على الآخر بما يعقد بينهما (٤) الصيد هو ذلك السوادي المغفل يحتال عليه ليرزاه في شيء يناله منه . وفي هذه المقامة ترى عيسى بن هشام هو المحتال لا ابا الفتح الاسكندري
- (٥) كهدي أي مهدي به ومعرفتي فيه اي أهو باقي في شيبته كما اعهدده امر شاب بعد ما فارقتة (٦) الريع المرعى . وفي نسخة المرعى بدل الريع . واداد من دمنته اثره لان الدمنة آثار الدار بعد مضي اهلها وخرابها اي انه مات من زمان بعيد يكفي لتخرب داره ونبت الريع على آثارها . وقد يراد من دمنته اثر قبره اي انه مات ودثر قبره ونبت الريع على اثره بعد دثوره
- (٧) البدار المسارعة . واضاف اليد اليه قصد المبالغة كأنه السرعة عينها ويده يدها وان الاضافة من نسبة المتلبس لما تلبس به اي اليد المتلبسة بالسرعة . والصدار قميص صغير يلي الجسد او هو ثوب تشبه راسه المقنعة ويسيل حتى يغشى الصدر بتمامه ومد يده اليه ليمزقه جزما على والد اي عبيد رحمه الله لان الصداقة بينهما كانت شديدة . وفي رواية بعد الصدار احرك زيقه واريد تمزيقه الخ

خَصْرِي بِجُمُعِهِ^(١) وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ . فَقُلْتُ : هَلُمَّ إِلَى الْيَتِ
نُصِبْ غَدَاءً^(٢) . أَوَايَ السُّوقِ نَشْتَرِ شَوَاءً^(٣) . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ . وَطَعَامُهُ
أَطْيَبُ . فَاسْتَفَزَّتْهُ حَمَةُ الْقَرَمِ^(٤) . وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ . وَطَمِعَ . وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ
وَقَعَ . ثُمَّ آتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شَوَاؤُهُ عَرَقًا^(٥) . وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا .
فَقُلْتُ : أَفِرْزُ لِأَيِّ زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ . وَاخْتَرِ
لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ . وَأَنْصِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرِّقَاقِ^(٦) . وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ
السَّمَقِ . لِأَكْلِهِ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَأَتَخَنَى الشَّوَاءُ بِسَاطُورِهِ^(٧) . عَلَى زُبْدَةٍ تَنُورِهِ .

وزيق القبيص ما احاط منه بالعنق . وفي نسخة اخرى: الى الصدار اريد بمزينة واحاول تحريقه . وهذه
افاعيل يأتيها لتسيم الحيلة كما لا يخفى (١) جمع الكف قبضته . والخصر معروف . وقبضه على
خصره ليمنعه عن مزيق صدره . ولهذا قال نشدتك الله لا مرقته اي اقسم عليك بالله ان لا تمزقه
واصله ذكرت لك الله ثم صار حقيقة عرفية في القسم (٢) « نصب غداء » تناول منه
(٣) أي ان لم نذهب الى البيت ذهبنا الى السوق نشترى منه شواء (بكسر اوّل وضمة)
وهو ما شوي من اللحم وغيره . والمراد هنا اللحم . ثم رجّح السوق بانه اقرب وطعامه اطيب
(٤) استفزته استخفته لاجابتي . والحمة للشيء شدته يقال لسنته حمة البرد اي شدته واصلاها
السم وابرة نجو العقرب . والقرم بالتحريك اشتداد الشهوة الى اكل اللحم خاصة . واللحم الاكل
السريع . اي تصويره للتمكن من مرعة الاكل ليشفي ألم شهوته عطفه للسير معه . ويروى بدل اللحم
النهم . والنهم الافراط في شهوة الطعام

(٥) انما تتقاطر اطراف الشواء عرقا اذا كان اللحم سمينا دسما لان العرق هنا ما يفرز من
دهنه ودسمه . والجودابات جمع جودابة وهي خبز مخبزه في تنور وقد طلق فوق الخبز طائر او لحم
غيره يشوى فيقطر ودسكه على ذلك الخبز فيغني عن الادم وتتسائل اي تسيل من كل وجه واذا
كان الخبز الذي تحت الشواء يسيل عرقا من ودكه فما اغزر ودكه وما اكثر دسمه
(٦) نضد الاوراق صفها بعضها فوق بعض . والرقاق خبز رقيق معروف وجعل آحاده اوراقا
ليدل على انتهائه في الرقة الى حد يشبه رقة الورق . والسماق حب احمر صغير بالغ في الحموضة
وشجره يشبه الرمان يثمر في عناقيد تنتظم ذلك الحب

(٧) الساطور آلة للجزار يقطع بها اللحم معروفة . والشواء بتشديد الواو من صناعته ان
يشوي اللحم . والزبدة معروفة وهي ما يخرج من اللبن بالخفض . والتنور هنا موقد النار الذي يشوى
عليه اللحم . وازداف الزبدة الى التنور لانها من خصائصه ولوازم الاكل من شوائه . ويحق الزبدة
حتى جعلها كاللحم او الطحين بكسر الطاء وهو الدقيق ليسهل ذوبانها بسرعة . والرقاق لا بد له من
الزبدة حتى يطرى ويهنا اكله مع الشواء فان لم تكن زبدة ففرق

فَجَعَلَهَا كَأَنَّهَا كَلْحَلٍ سَحَقًا . وَكَأَنَّهَا لَطْحَنٌ دَقًّا . ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسَتْ . وَلَا يَنْبَسُ وَلَا
يَنْبَسَتْ ^(١) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْخُلُوعِ : زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللَّوزِ يَنْجِ
رَطْلَيْنِ ^(٢) فَهُوَ آجِرٌ فِي الْخُلُوعِ . وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ . وَلَيْكُنْ لَيْلِي الْعَمْرِ ^(٣) .
يَوْمِي النَّشْرِ . رَقِيقَ الْقَشْرِ . كَثِيفَ الْحَشْوِ . لَوْلُؤِي الدُّهْنِ . كَوَكْبِي اللَّوْنِ . يَذُوبُ
كَالصَّنْعِ قَبْلَ الْمَضْغِ . لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . قَالَ : فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ .
وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ ^(٤) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ . ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوَجُنَا إِلَى مَاءٍ
يُسْخَعُ بِالثلْجِ لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ . وَيَهْنَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ ^(٥) . اجْلِسْ يَا أَبَا
زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ . يَا تَيْكَ بِشَرِيَةِ مَاءٍ ^(٦) . ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِمَحِثٍ
أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ . فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ ^(٧) .
فَأَعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِأَزَارِهِ ^(٨) . وَقَالَ : أَيْنَ ثَمْنُ مَا أَكَلْتُ . فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتَهُ

(١) يريد أن كلاً منها كان يطعم في انقاد ما بين يديه ويروى : ولا نبس ولا نبست بالنون
بعدها الباء أي ما تكلم وما تكلمت بل كنا ناكل سكوتاً (٢) اللوز ينج نوع من الحلواء
يصنع من نوع من الخبز ويسقى بدهن اللوز ويحشى بالجوز واللوز وما شابهها . واجرى في الخلق امضى
سيراً فيها لسهولة . وامضى في العروق اشد سرياناً فيها من غيره من انواع الحلواء لسرعة هضمه . وفي
رواية : امرى بدل امضى . والمرى من الطعام الحميد المغبىة (٣) « ليلي العمر » اي قد صنع
بالليل . « ويومي النشر » اي نشر من مصغره بالنهار فيكون قد نضج وسرت الحلاوة في جميع اجزائه . ورقة
القشر ان يكون الخبز المحشي رقيقاً اذ لو كان خليطاً لفقد السهولة واللطافة . ودهن اللوز اذا كان
صافياً اشبه اللؤلؤ في لونه فما سقى به من الحلواء يكون في لمعانه اشبه بالكوكب . وقوله يذوب قبل
المضغ بيان لدرجته من النضج ورقية القشر واتقان الصنعة (٤) جرد وجردت اي
جرد يده من ثيابه كما يجرد الشجاع سيفه من غمده وهكذا فعلت (٥) يشمع بالثلج أي
يمزج به . والصارة العطش . ويقسمها يقهرها ويدفعها . ويهنا أي يسكن . وتسكين اللقم كسر الحدة
من حرارتها (٦) يريد أن يذهب بحيلة ان ياتي بالسقاء وهو بائع الماء ليأتي بما احتاجوا اليه
من الماء المشمع بالثلج ثم يتوارى عن السوادي وهو ابو زيد لئلا يلمه الشواء بثلث ما اكل مما
ويكون عيسى بن هشام قد حصل فايته من الاكل بدون ثمن

(٧) السوادي هو ابو زيد وظهره مع ان الحديث عنه والضمائر كلها تشير اليه لينزيد في تعيينه
بعد طول الحكاية عنه . ويروى : فتعلق الشواء بعذاره وصاحب الحلواء بازاره وقالوا اين غن الح . وتعلقه
عذاره بقبضه على لحيتيه واخذه من سباله (٨) الازار ثوب يشد في الوسط ويستتر من البدن الى

ضَيْفًا فَلَكُمُ لُكْمَةٌ وَثَنِي عَلَيْهِ بِطَمَةٍ ثُمَّ قَالَ الشَّوَاهِدُ: هَاكَ^(١). وَمَتَى دَعَوْنَاكَ زَيْنَ
يَا أَخَا الْقِحَّةِ عِشْرِينَ^(٢). فَيَجْعَلُ السَّوَادِي يُبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ^(٣) وَيَقُولُ:
كَمْ قُلْتُ لِدَاكَ الْقُرَيْدِ^(٤). أَنَا أَبُو عَيْدٍ. وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ. فَأَنْشَدْتُ:

أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَأَلْمَزُهُ يَعْجُزُ لَا مَحَالَةَ^(٥)

الْمَقَامَةُ الْبَصْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ بَيْتِي فِي قَتَاءٍ^(٦). وَمِنْ الزَّيْرِ
فِي حَبْرٍ وَوِشَاءٍ^(٧). وَمِنْ أَلْفَنِي فِي بَقَرٍ وَشَاءٍ^(٨). فَأَتَيْتُ الْمُرَيْدَ فِي رُقْقَةٍ تَأْخُذُهُمْ
الْعَيُونُ^(٩) وَمَشِينَا غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى بَعْضِ تِلْكَ الْمُنْتَرَهَاتِ. فِي تِلْكَ الْمَتَوَجَّهَاتِ^(١٠)

اسفل الساق كانت العرب تكتفي به مع الرداء ثوباً كاملاً. والمراد انه تعلق بشبابه والّا فقد
يكون سريال السوادي لا ازار فيه (١) هاك أي خذ من اللكم والطم فتي دعوتك حتى
تعتل بالضيافة في التخلص من دفع الثمن (٢) القحمة الوقاحة. وزن من وزن أي
اعط زنة عشرين درهماً. وفي نسخة بعد عشرين: والّا اكلت ثلاثاً وتسعين اي هذا العدد من الضربات
(٣) العقْد بضم ففتح جمع عقدة أي عقد ككيسه ليخرج الدرهم. وفي نسخة بعد اسنانه:
ويمسح دموعه باردانه. والاردان جمع رُدن بضم الراء وهو كم الثوب (٤) القُرَيْد بضم
فتح تصغير قرد. ويروي: العريد بالعين المهملة وهو اما تصغير عرد بمعنى الحمار او الصلب الشديد.
او هو بفتح فكسر أي البعيد (٥) اذا كان لا بد ان يصل المرء الى معجز عن العمل فعليه في
زمن القدرة ان ينهض الى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل ان يدركه العجز ويحوطه الحرمان
(٦) القتاء الشباب (٧) الذي هيئة اللباس. والحبر جمع حبرة ضرب من البرود
اليسانية. والوشاء على وزن كساء جمع وثي نوع من الثياب الموشية اي المزينة المنقوشة. يريد
انه كان في لباس اهل النعمة واليسار (٨) الشاء اسم جمع للشياه والمراد انه كان صاحب
ماشية كثيرة لتوفر الفنى عنده (٩) المربد موضع يلي البصرة من جهة البرية وهو مكان
عظيم السعة كانت تجتمع اليه العرب للتناشد والبيع والشرى كما كانوا يتعاطون في سوق عكاظ.
وتأخذهم العيون اي تنالهم بالنظر لحسن بزّهم وجمال هيئتهم (١٠) يقال: وجهت المطرة
الارض اي صيرتها وجهاً واحداً فتوجهت الارض وكان الزمن كان ربيعاً وللمطر في الاراضي ذلك
الاثر فالمتوجهات نعت للارضين المذووفة. وفي نسخة: ودخلنا في بعض تلك المتوجهات جمع موجه وهو
الشيء يعمل على جهة واحدة لا يختلف والمواضع التي انشئت فيها منترهات المربد كانت مسواة لا عوج فيها

وَمَلَكْنَا أَرْضَ فَحْلَانَا^(١). وَعَمَدْنَا لِقَدَاحِ الْأَهْوِ فَاجْلَانَا. مُطَرِّحِينَ لِلْحِشْمَةِ إِذْ
لَمْ يَكُنْ فِيْنَا الْإِمْنَاءُ. فَمَا كَانَ بِأَسْرَعٍ مِنْ أَرْتِدَادِ الطَّرْفِ حَتَّى عَنْ لَنَا سَوَادٌ^(٢).
تَحْقِضُهُ وَهَادٌ. وَتَرْفَعُهُ نِجَادٌ^(٣). وَعَيْنَا أَنَّهُ يَهُمُّ بِنَا^(٤) فَأَتَلَعْنَا لَهُ حَتَّى آدَاهُ إِلَيْنَا
سِيرُهُ^(٥) وَلَقِينَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ. وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ مُقْتَضَى السَّلَامِ^(٦). ثُمَّ أَجَالَ
فِيْنَا طَرَفَهُ وَقَالَ: يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ يَلْحَظُنِي شَرَرًا. وَيُوسِعُنِي خَرَرًا^(٧). وَمَا
يُنْبِئُكُمْ عَنِّي. أَصَدَقُ مِنِّي^(٨). أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ. مِنْ
الشُّعُورِ الْأَمْوِيَّةِ^(٩). قَدْ وَطَأَ لِي الْفَضْلُ كَنَفَهُ^(١٠) وَرَحِبَ بِي عَيْشٌ وَتَمَانِي

(١) ملكتنا ارض اخذت بزملم هوانا حساً وبهجة فكانما ملكتنا واسترققتنا فحللناها نزلنا بها
(٢) اي فما كان الزمان باسرع من ارتداد الجفن الاطى من العين الى الاسفل حتى ظهر لنا سواد
اي شبح. يقول: اتنا بعد حلولنا لم يمض من الزمان اسرع من لمح البصر حتى ظهر لنا ذلك الشبح. واسم
كان الذي ابرزناه ممأ يستغني الكلام عن ذكره فيفضل بحذفه

(٣) الوهاد منخفضات الارض. والنجاد مرتفعاتها. ونسبة الحفض والرفع اليها لانها سببه
(٤) جهم بنا يقصدنا فتكون هاء جهم مضمومة. وفي نسخة: جهم البنا بكسر الهاء اي يدب البنا
(٥) اتلنا له مددنا اعاننا اليه تطاولا لمعرفة شخصه ولم نزل كذلك حتى اوصله السير اليها
(٦) مقتضى السلام ما يفرضه المسلم على الحبيب من اجابته

(٧) اجال طرفه فينا قلب نظره في وجوهنا. ولحظه شرراً نظر اليه من جوانب العين نظر
الساخط. والحزر التخمين واعمال الفكرة في الوقوف على مبلغ الشيء بدون سؤال ولا استعمال معيار.
والجالسون قد عرفوا فكرهم لمعرفة القادم عليهم ليتنبؤوا بنظرهم. ويقال: اوسع شتما اذا بالغ في سبه
واوسع عطاء اذا اغزر له وهو ضرب من تعليق الفعل بشيء ثم تمييز جهة التعلق وهي متعلق الفعل
الحقيقي. وحقيقة القول اوسع شتمه وعطاءه وحرره. وفي نسخة بدل خزرراً بالخاء المعجمة وهو
النظر بلحظ العين. وفي اخرى: زجرراً بزاي وجيم ولا معنى لها اذ لم يخاطبه القوم بعد حتى يكونوا قد
زجروه (٨) لا ينبئكم أي لا يخبر عن حقيقة حالي احد اصدق مني لان معرفتي بنفسي اوثق

من معرفة كل احد سواي (٩) تقدم انه اتبع الاسكندرية بهذا الوصف لبيان انها
ليست النهر المصري المشهور بل اسكندرية من ثغور الاندلس على النهر الاعظم خراسيلية درست
اليوم ولم يبق لها اثر. وقد ذكر صاحب القاموس ان هذا الاسم لست عشرة بلدة احداها تلك التي
على خراسيلية ويعبر عنه بالنهر الاعظم وقد ذكرها الخطيب المؤرخ في جغرافيته

(١٠) وطأ لي الفضل كنفه أي مهّد لي جانبه وخفض منه اكراماً لي. ومن وقّره الفضل كان
مقبولاً لديه ولا يقبل عند الفضل الا من يكون من اهله. وترحيب العيش به كناية عن اقباله عليه
واتزاله حيث يحب فقد كان من العيش في السعة المحمودة عند طلابه. وغناه بيت اي رفعة وشرف

بَيْتٌ ثُمَّ جَمَعَ بِي الدَّهْرُ عَنْ ثَمِّهِ وَرَمِيهِ^(١) . وَأَتَلَانِي زَغَالِيلَ حُمْرِ الْخَوَاصِلِ^(٢)
كَأَنَّهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَخْلَةٍ فَلَوْ يَمْضُونَ لَذَكَّى سَتَمُهُمْ^(٣)
إِذَا تَزَلْنَا أَرْسَلُونِي كَأَيْسَابًا وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ
وَنَشَرْتُ عَلَيْنَا الْبَيْضُ^(٤) وَشَمَسَتْ مِنَّا الصُّفْرُ^(٥) . وَأَكَلْنَا السُّودَ^(٦) وَحَطَمْنَا
الْحُمْرُ . وَأَتَابَنَا أَبُو مَالِكٍ^(٧) . فَمَا يَلْقَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ عُقْرِ^(٨) . وَهَذِهِ
الْبَصْرَةُ مَاؤُهَا هَضُومٌ وَفَقِيرُهَا مَهْضُومٌ^(٩) . وَالْمَرْءُ مِنْ ضِرْسِهِ فِي

مترائه بيت له سابق الحسب سمي النسب (١) جمع بي الدهر اي حبسني ومنعني عن ثمِّه
ورميه أي قليله وكثيره . والاصل في جمع به لزم به الجمجاع وهو التراب ثم صار في معنى فقد به مطلقاً
(٢) الزغاليل الاطفال . والحوصلة للطائر كالمعدة للانسان وحمرة كناية عن الجوع لان الطير
اذا جاع تناثر ريشه فظهرت بشرته حمراء . وأول ما يظهر من ذلك جلد الحوصلة . او اراد بحمرة
الحواصل خلوها من الغذاء حتى لا لون فيها الا لون لحمها . او اراد التهاجها من حرارة الجوع حتى كان
فيها ناراً تنقد ولها حمرة كحمرة الجمر (٣) الارض المحلة الخالية من النبات ولا تنبت . وحياتها
اخبت الحيات لبوسة متبوتها . وذكى السم من قولهم : ذكى الرجل اذا اسن وبدن اي لامترج ستم
بدم من عضوه وبلغ منه مبلغ المسن من سنه فيعسر شفاؤه وذلك كناية عن اشتداد الجوع جهم حتى
لو راوا شخصاً لنهشوه باسناهم كما تنهش الحيات التي لا قوت لها ما تظن لها فيه قوتاً
(٤) نشرت المرأة على زوجها استعصت عليه . والبيض الدرام من الفضة أي استعصت علينا
فلا تصل الى ايدينا . ويروى : عناً . وهو ظاهر المعنى (٥) الصفر الدنانير من الذهب وشمست
كما تشمس الدابة أي تمنع ظهرها من الركوب فكلما طلب منها لم يجبه مطلوبه فليس افتقاره لعدم
الطلب ولكن لعداوة بينه وبين الذهب والفضة (٦) السود الليالي يبردها وحجبتها عن العمل
لسد الحاجة . والحراد من الاراضي ذات التجارة السود التي لا تنبت نباتاً ولا ينفجر منها الماء وذلك ما
رماه اليه التسيار فقد اكلته الليالي وماحل الارضين بمعنى نخلت جسمه واضته بما مسته به من
مشاق الحاجة وممالك الاضطراب . والحمر السنين الشديدة المجدة (٧) اتابنا انتهت نوبته
الينا . وابو مالك الكبر وذوو الفاقات واهل الضراء يسرع فيهم ضعف الابدان فيجعل اليهم الحرم
(٨) ابو جابر الخبز لانه يجبر ما كسره الجوع والعقر ان لا يكون للرجل ولد . ويريد ان
الخبز لا يلقاهم الا بعد ان اوغل الضعف في ابدانهم فاذا لقيهم وهو ابو جابر لقيهم عقيماً بدون ولده
وهو جابر أي نالوا الخبز في حين لا يفيدهم اكله الاشتداد الضعف جهم . وروى : عن عفر بضم
العين بعدها فاء . وهي من ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة أي لا يلقاهم الا في مثل هذه الليالي من
كل شهر . فان ضمت الفاء ايضاً كان معناها الحين او الشهر اي لا يلقانا الا عن حين او شهر يمضي
(٩) هضوم أي هضم الطعام وينهكه فيدعو الى كثرة الاكل وما اشقى من يا كل كثيراً ولا
يحد قليلاً . وفقيرها مهضوم أي مظلوم غير مرعي الحق

شُغِلَ^(١) . وَمِنْ نَفْسِهِ فِي كُلِّ^(٢) . فَكَيْفَ يَمْنُ
يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي إِلَى زُغْبٍ مُحَدَّدةِ الْعُيُونِ^(٣)
كَسَاهُنَّ أَلْبِلَى شُعْنًا فَتَمْسِي جِيَاعَ النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ^(٤)
وَلَقَدْ أَصْبَحْنَ الْيَوْمَ وَسَرَّحْنَ الطَّرْفَ فِي حَيٍّ كَمَيْتٍ^(٥) . وَبَيْتٍ كَلَّا بَيْتٍ .
وَقَلْبَيْنِ الْأَكْفَفِ عَلَى كَيْتٍ . قَقْضَضْنَ عُقْدَ الضُّلُوعِ^(٦) وَأَقْضَضْنَ مَاءَ الدَّمُوعِ
وَتَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الْجُوعِ^(٧)
وَأَلْقَرُ فِي زَمَنِ اللَّئِمَا مِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عَلامَةً^(٨)

(١) يريد ان كل شخص مشغول بما يطلبه ضرورة أي ما يفي بحاجة قوته (٢) المرث في تعب من حاجات نفسه وحدها فكيف اذا كانت له عيال لا كاسب لهم الا هو كما سيذكره في البيتين (٣) يطوف ما يطوف أي يسعى ويمشي في الارض ما يمشي ثم ياوي ويسكن بعد فيئته من سعيه الى صغار . زغب جمع ازغب وهو الطائر اول ما ينبت ريشه والولد اول ما ينبت فيه شعره اللين يريد الاطفال الصغار . ومحددة العيون كناية عن شدة انتظارها للقوت فهي شاخصة الابصار حديدتها تقلب احداقها لاستطلاع ما يجلب اليها (٤) البلى الدثور والراثثة يريد منه الفحول وقد شبهه بالشوب يكسو لابساً ليفيد همومه لجسمهم . وشعناً حال من ضمير المفعول في كساهن وهو جمع آشعث بمعنى المفتر المتغير ولا يكون الطفل اشعث مائة الا اذا لم يوجد ما يتعهدونه به لتنظيف بدنه ودهن شعره وغير ذلك مما يلزم لاصلاح شأنه فهو يكتفي بذلك عن فاقة الذين يعولون اولئك الصغار . ويمكن ان يكون شعناً بالتحريك وهو مفعول ثانٍ لكساهن أي ان الحول والراثثة حلت ابدانهم بالشعث . وقوله فتسمي فاقوة للتعليل والفعل خبر لمبتدأ طوي من الكلام والاصل ان يقال : فهي تسمي جياع الناب . والناب السن خاف الرباعية ونسبة الجوع اليه مع انه لا يوصف به الا المتألم بفراغ المعدة وليس الناب مما تتألم لذلك لانه اراد من الجوع بعد العهد بالطعام او لأن اثر الفراغ يظهر في الانسان بحس الحائض بشيء من الحرارة في اصولها واذا طال عهد الناب بالطعام ضمرت البطن اي لحقت بالظهر (٥) يريد بالحلي المشابه للميت نفسه اي ان اطفاله اصبحوا اليوم يطلقون ابصارهم اليه لظنهم ان فيه حياة تقدره على سد حاجتهم وهو اشبه بالميت في العجز عن اجابة النداء وتحقيق الرجاء . وهم ايضاً يقبلون ابصارهم في بيت يشبه عدم البيت لأن من لا قوت عنده فهو عرضة للهلكة فلا يكون في البيت وقاية له فكأنه في غير بيت (٦) فض الشيء بذده . وعقد الضلوع جمع عقدة ما تماسكت عليه الضلوع بسلسلة الفقار . ومشهد الصغار على الحال التي وصف مع العجز عن اغاثتهم مما يحدث في النفس همّاً ويسلط عليها حزناً يقصم الظهر وينتر الضلوع من عقدها (٧) تداعى القوم دعا بعضهم بعضاً . وزغبه تداعت باسم الجوع اي كل واحد يدعو الآخر يا جائع او هل انت جائع او انا جائع فهل عندك شيء فيجيب الآخر وانا مثلك وما شابه ذلك (٨) اذا كان الزمن زمن اللئام اي زمن عزم وظهور امرهم واقبال

رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى اللَّثَامِ وَتِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ^(١)
 وَلَقَدْ اخْتَرْتُمْ يَأْسَادَةً^(٢) . وَدَلَّتْنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَسَمًا^(٣) . إِنْ فِيهِمْ
 لَدَسْمًا . فَهَلْ مِنْ فَتَى يُعَشِّيهِنَّ . أَوْ يُغَشِّيهِنَّ . وَهَلْ مِنْ حُرٍّ يُغَدِّيهِنَّ أَوْ
 يُرَدِّيهِنَّ^(٤) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : قَوْلَ اللَّهِ مَا أَسْتَأْذِنُ عَلَى حِجَابٍ سَمِعِي كَلَامُ
 رَائِعٍ أَرْعُ . وَارْفَعُ وَابْدَعْ . مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ^(٥) . لَا جَرَمَ إِنَّا أَسْتَمَحْنَا الْأَوْسَاطَ^(٦)
 وَتَقَضَّضْنَا الْأَكْثَامَ وَنَحْنُ الْحَيُوبُ . وَنُلْتَهُ أَنَا مُطْرِفِي^(٧) وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ

الدهر عليهم كان الفقر في ذلك الزمن علامة لاهل الكرم لان كل لثم فيه موسر ويكون كل كرم
 معسراً فيكون الاعسار علامة الكرام (١) صار الامر الى اللثام فوصلتهم الدنيا بمطامها
 واعوزهم الكرام وجود السداد لحاجتهم فرغبوا الى اللثام يستمنحونهم العطاء وذلك من اشراط القيامة
 اي علامات انتهاء الدنيا وقرب يوم البعث والنشور لان الدنيا اذا انتهت الى آخر اجلها اصبحت بما
 يشبه الهرم فاختلف منها نظام البنية واختلطت عليها مذاهب الادراك فخرفت واخذت تسند الامر الى
 غير اهلها وتفتح الشيء غير مستحقه خطأ بغير ربط لهذا قد يسود اللثام ويلتجئ اليهم الكرام
 (٢) اخترتم مبني للمجهول نائب فاعله ضمير المخاطبين المتصل . اي وقع عليكم الاختيار مني
 للاستعطاء ايها السادة . وروى : اخترتكم (٣) اي اقسم قسماً واحلف عيناً ان فيهم اي في القوم
 الذين يخاطبهم لدسماً يريد خيراً لان الدسم في الطعام آية ملائحته للطباع وسهولته على المتناولين بخلاف
 ما اذا كان يابساً جافاً فانه يشجي الطاعم وقلم يفيد البنية بالتغذية وهذا مثل مشهور يقال : في فلان
 دسم اذا ظن به الخير . وفي نسخة : بدل دسماً شيئاً جمع شية بمعنى السجية الطيبة سجية السمحاء والكرم
 (٤) يعشيهن يطعمهن العشاء ويعشيهن يكسوهم الغشاء اي اللباس لانهم عراة . ويندجن
 يطعمهن الغداء ويردجن يلبسهن الرداء وهو الكساء والبردة

(٥) اذا طرق الكلام موضع السمع من الاذن فتارة ينبوعه فينطلق باب الفهم دونه واحياناً
 يلتئم معه فيفتح له ابواب الذهن . فشبّه حال السمع في طوريه بحال من له حجاب يقف المستأذن
 دونه والكلام بطارق قد يؤذن له فيدخل وقد لا فيرجع . والرائع المحجب . وأبرع اي اطل في جماله
 وحسنه وكل ما فاقك في كمال فقد برمك (٦) لا جرم كلمة تستعمل بمعنى حقاً .
 واستمحننا الاوساط سألناها ان تعطينا ما نتول به الرجل . والاوساط هي مناطقهم التي شدوها على
 اوساطهم لان عادة اهل السفر ان يضموا معظم دنائيرهم في تلك المناطق ثم يتمنقون بها ولا يضعون
 في جيوبهم الا بعض الدراهم القليلة القيمة فهولاء ارادوا ان يعطوه من كثرهم لا من قلهم فلهذا
 طلبوا من اوساطهم . ونحو جيوهم اي لم يطلبوها لينلوه منها لقلة ما فيها وتفضوا اكمامهم ليخلصوا
 ايديهم الى اوساطهم فيسرعوا الى العطاء . ويروى بدل نحن الحايوب بحثنا بالبلاء والثاء بينهما جاء أي
 فتشنا فيها كما فتشنا في الاوساط لتنولة (٧) المطرف والمطرف رداء من خز معلّم

إِخْذِي^(١) . وَقُلْنَا لَهُ : اَلْحَقْ بِأَظْفَالِكَ . فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَقَّاهُ .
وَنَشَرَ مَلَأَ بِهِ قَاهُ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْفَزَارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ فَزَارَةَ^(٣) مُرْتَحِلًا
مُجِيبَةً . وَقَائِدًا جَنِيبَةً^(٤) . يَسْجَانِي بِي سَبْجًا . وَأَنَا أَهْمُ بِالْوَطَنِ فَلَا أَلِيلُ
يُثْنِي بِي بَوَعِيدِهِ^(٥) . وَلَا أَلْبَعْدُ يُلَوِينِي بِيَدِهِ . فَظَلَلْتُ أَخِيطُ وَرَقَ النَّهَارِ^(٦)
بِعَصَا التَّسْيَارِ . وَأَخُوضُ بَطْنِ اللَّيْلِ . بِحَوَافِرِ الْحَيْلِ . فَيَتَنَا أَنَا فِي لَيْلَةٍ
يَضِلُّ فِيهَا الْغَطَاطُ^(٧) . وَلَا يُبْصِرُ فِيهَا الْوُطُوطُ . أَسِيحُ سَبْجًا^(٨) وَلَا سَاحِجَ

- (١) اخذ إخذه سار على طريقته أي فعل الجماعة مثل ما فعلت ففهم من أعطى عيناً ومنهم من كساه بما فضل من ثيابه (٢) يريد من النشر (النشر) لأنه ينشر الحامد ويثبها بين الناس (٣) فزارة قبيلة من قبائل العرب (٤) الجنبية الناقة الكريمة . والجنبية من الحيل والابل ما تقوده لتراوح بينه وبين ما ركبته فإذا تعبت راحتك تحولت عنها إلى الجنبية لترج تلك . ومرتحلاً يريد راكباً من باب الكناية لأن الارتحال وضع الرجل على الناقة مثلاً ولا يضع رجله على ناقته إلا ليركب (٥) يهم بالوطن يريد بهزيمة ثابتة لا يثنيه عن تلك العزيمة وعيد الليل بظلامه وأحوال ما يقع فيه ولا يلويه ويجوله عنها بعد المسافة بينه وبين الوطن وإن كان في ذلك بيد جمع يبداء متباعدة الأطراف خالية من السكان توحش ساكنيها وتهاك المجتازين فيها (٦) خبط الشجرة أو خبط ورقها أي نقض الورق ليسقط وإضافة الورق للنهار من إضافة المشبه به للمشبه كإضافة العصا إلى التسيار بمعنى السير فكان ساطع النهار ورق لدوحة الزمان لأنه يكسو الزمان جاء كما يكسو الورق دوحته . وكأن السير عصا يثر بها ورقة بعد ورقة . أي أنه قطع سيره النهار ساعة بعد ساعة حتى جاء الليل فحمله بجرأ عظيم الغمرات بما فيه من مظان الأزعاج والاختاف لهذا هجر عن السير فيه بالخوض في بطنه بحوافر الحيل (٧) الغطاط (بالعين المعجمة ووزن سحاب) القطا وهو يضرب به المثل في الهداية يقال : فلان اهدى من القطا . والليل الذي يضل فيه القطا جميع ساحج لا سبيل فيه إلى الهداية . والوطوط من طبيعة بصره أن لا يرى إلا في الليل فإذا لم يبصر الوطوط في ليلة كانت من الظلام بسواد لا مسرب للضياء فيه بالمرّة ولم يكن حالها من حال سائر الليالي في شيء (٨) شبه نفسه في سرعة سيره وسهولة انقياد نجائبه به بالماء يسبح أي يسيل على وجه

إِلَّا السَّبْعُ^(١) . وَلَا بَارِحَ إِلَّا الضَّبُعُ . إِذْ عَنْ لِي رَاكِبٌ تَامٌ آلَاتِ^(٢) يَوْمِ
الْآثَلَاتِ . يَطْوِي إِلَى مَنْشُورِ الْفَلَوَاتِ . فَأَخَذَ نِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلُ مِنْ شَاكِي
السِّلَاحِ^(٣) لِكَيْنِي تَجَلَّدَتْ فَقُلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمَّ لَكَ^(٤) فَذُونُكَ شَرِطُ الْحِدَادِ^(٥) .
وَحَرْطُ الْقِتَادِ . وَخَصَمٌ ضَخْمٌ . وَحِمِيَّةٌ أَرْذِيَّةٌ^(٦) . وَأَنَا سِلَاحٌ إِنْ شِئْتُ^(٧) .
وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتُ . فَقُلْ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سِلَاحٌ أَصَبْتُ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَجِيتَ
فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : نَصِيحٌ إِنْ شَاوَرْتُ^(٨) . فَصِيحٌ إِنْ حَاوَرْتُ . وَذُونٌ أَسْمِي لِثَامٌ^(٩) .

الارض لا يحسن له بوقع كما شبه سير النجبة والبنية في اول المقامة بالسبح وهو العمود في
الماء (١) السائح الذي يمر من يمينك . والبارح الذي يمر عن يسارك من وحش وطير
وظي ويتمنون بالسائح كما يتشاءمون بالبارح . اي ان الطريق مسبعة مخوفة حتى ان السائر فيها لا
يجد من الحيوان سائحاً ولا بارحاً الا المفترسة من سبع وضع

(٢) عن لي ظهر لي وتراءى لي . والتام الآلات المستكمل لسلحه . ويوم الآثلات اي يقصد
اشجاراً من الآثل كانت امامه في جهة المتكلم . ثم مبر عن سرعته في المسير نحوه بقوله يطوي الي
اي نحوي منشور الفلوات جمع فلاة وهي البداء الواسعة القفراء فكأنها لديه ثوب منشور وهو
بسرعته يطويها حتى يضم ابعدها اطرافها اليه (٣) الاعزل من لا سلاح معه . وشاكي السلاح
حديده وذو شوكتيه . والاعزل ياخذه من شاكي السلاح اذا رآه وظن فيه الشر اشد الخوف

(٤) التجلّد التثبّت واطهار القوة . وارضك منصوب بالفعل المتوي اي الزم ارضك وقف . ولا
ام له دعاء عليه بفقد أمه . بيدأوه بالشتم ليظن فيه قوة فيخشاه اذ لا يبدأ بالسوء الا قادر عليه
عادة (٥) الحداد جمع حديد بمعنى القاطع من التصل سيفاً او غيره او النافذ من الطب
للاستئصال ونحوها . والشرط من شرط الحجام موضع الجبامة اذا بزغته صكتي به عن اثر الحداد . وهو
الجرح والقطع اي ليس بيني وبينك الا السيف . والقتاد شجر صلب له شوك صلب كذلك مثل
الابر . وخرطه ما خرط من شوكه ونثر على الارض . والامر الصعب المتال يقولون دونه خرط القتاد
أي لا بد في ان يصل الطالب اليه من طريق يدوس فيها على شوك القتاد وهي الطريق التي لا تداس

(٦) نسبة الى الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا اي قبيلة كبيرة
لها بطون كثيرة مشهورة بالقوة وإباء الضيم (٧) سيلم بكسر السين لا آلي حرباً ان شئت
ذلك بان لا تبدأني بالشر . ويقول انا حرب اي محارب لك ان اردت ذلك بأن بادأني بالعدوان

(٨) نصيح صادق في نصحه لك ان شاورته يعني بذلك من صدق وصحة رأي مما وهي
فضيلة العقل والخلق . ثم ضم الى ذلك فضيلة النطق فقال : فصيح ان حاورته اي حادته

(٩) اللثام ما يغطي به القم من النقاب واراد انه اخفى اسمه كما يخفي المتلثم فله فاي علم
من الاعلام ذكره لا يميّط التجباب عن اسمه ولا يكشف الحقيقة من علمه

لَا تُمِيطُهُ الْأَعْلَامُ . قُلْتُ : فَمَا الطُّعْمَةُ ^(١) . قَالَ : أَجُوبُ جُيُوبَ الْبِلَادِ ^(٢) . حَتَّى
 أَقَعَ عَلَى جَفْنَةِ جَوَادٍ ^(٣) . وَلِي فُؤَادٌ يَخْدُمُهُ لِسَانٌ . وَبَيَانٌ يَرْقُمُهُ بَنَانٌ ^(٤) .
 وَقُصَارَايَ كَرِيمٌ يَخْفِضُ لِي جَنِيَّتَهُ ^(٥) . وَيَنْقُضُ إِلَيَّ حَقِيَّتَهُ . كَأَنَّ حُرَّةً طَلَعَ عَلَى
 بِالْأَمْسِ . طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَغَرَبَ عَنِّي بِغُرُوبِهَا لَكِنَّهُ غَابَ وَلَمْ يَغِبْ تَذْكَارُهُ .
 وَوَدَّعَ وَشَيَّعَتْنِي آثَارُهُ ^(٦) . وَلَا يُنْسِيكَ عَنْهَا . أَقْرَبُ مِنْهَا ^(٧) . وَأَوْمَأَ إِلَى
 مَا كَانَ لَيْسَهُ . فَقُلْتُ : شَحَّاذُ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ أَخَاذُ ^(٨) . لَهُ فِي الصَّنْعَةِ تَقَاذُ .
 بَلْ هُوَ فِيهَا أَسْتَاذُ . وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرْشَحَ لَهُ وَتَسِيحَ عَلَيْهِ ^(٩) . فَقُلْتُ : يَافَتَى
 قَدْ جَلَّيْتُ عِبَارَتَكَ ^(١٠) . فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ . فَقَالَ : وَأَيْنَ كَلَامِي

(١) الطُّعْمَةُ بضم الطاء وسكون العين وجه الكسب يقال فلان عفيف الطعمة اي تقي المكسب .
 يسأله عن حرفته (٢) جيوب البلاد والارضين مداخلها . وجابجا قطعها ووصل من جيب
 الى آخر (٣) الجفنة القصعة الكبيرة . يريد حتى يصل الى جواد كريم يأكل الضيفان من
 جفنته فيقع عليها (٤) البنان اطراف الاصابع وجا الرقم اي الكتابة . اي له فؤاد ذكي
 يخدمه بالتعبير مما يمثله من المعاني لسان فصيح وله بيان بديع ومقال في الفصاحة رفيع مخنطة انامله أي
 انه فصيح اللسان فصيح القلم (٥) الجنية هنا احدى الجنيتين وهما شقا الحمل سُميتا بذلك
 لان كل واحدة منهما في جنب من جنبي البعير . وخفضها له ادناؤها منه واتراهما من ظهر حاملها لتعطى
 له . وقد يراد منها الجنية بمعنى الجنوبة وهي التي تقادم مع المركوبة . وفي رواية : يخفف لي جنيتته . ومعنى
 تخفيفها اليه الاسراع بها اليه هبة ليركبها ويبلغ غاية سفره عليها . والوجه ما اخترناه . وقصاراي أي
 اقصى مطلبي ذلك الكرم . والحقية وعاء الثياب ونحوها . ونفضها له اعطاؤه كل ما فيها وتفرينها له من
 كل ما حوت (٦) أي ان ذلك الكرم الذي هبَّ عنه بابت الحرة اشارة لطيب منبه
 وان كان ودَّعه وفارقه لكن آثاره من العطايا والهبات لم تودع ولم تقارق بل لم تزل تشيعه وتسير
 معه (٧) أي لا يخبرك عن تلك الآثار مخبر اقرب منها نفسها فانها موجودة حاضرة
 رؤيتها هي الخبر عنها . وأوما أي اشار الى الثياب التي كان قد لبسها في ذلك الوقت

(٨) الشحاذ السائل وسمي بذلك لانه يشحذ بسؤاله المهتم للعطاء . وأخاذا نعت لشحاذ وصف
 مبالغة من الاخذ . وقوله ورب الكعبة قسم مقحم بين الوصف وموصوفه

(٩) يخاطب نفسه كأنه يخاطب شخصا آخر بقوله : لا بد ان ترشح لهذا الشحاذ اي تعطيه .
 ثم لما وجد الرشح لا يكفي استدرك بما عطف وقال : وتسح عليه من سح الماء اذا سال من فوق
 (١٠) جلَّيت عبارتك اظهرت منزلتها من مقام الفصاحة وبرزتها في حلية البلاغة فأين مكانة
 ييمرك من مكان كلامك . فاجاب منكرا : واين كلامي من شعري اي ان كلامي في الدرجة الدنيا جدا

مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ اسْتَمَدَّ غَرِيذَتَهُ^(١) . وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ . بِصَوْتٍ مَلَأَ الْوَادِي
وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَأَرْوَعَ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْفَلَا وَخَمْسُ تَمْسُ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَّا وَلَا^(٢)
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُودَهُ فَكَانَ مُعَمَّافِي السِّيَادَةِ مُخَوَّلًا^(٣)
وَحَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرِّهِ فَتَسَهَّلَا^(٤)

من شعري بحيث لا يقاس إليه . وفي رواية : احلّيت في مكان جلّيت . أي وجدتها حلوة .
(١) الغريزة الطبيعة اراد منها قريحة ذهنه . واستمدّها طلب المدد منها بالتفكير . ورفع
عقيرته صاح (٢) الاروع الشهم الذكي الفؤاد او الشجاع ومن اذا رأته جهره منظره ولكرامته
عليه جعله بمنزلة جوهر نفيس يهدى فقال : اهداه لي الليل والفلا وخمس الخ لانه صادفه في الليل
وفي الفلا . والذي ساقه اليه ومشى به نحوه الارجل ومبر عنها بالخمسة لان كل رجل لها خمس اصابع
وكل رجل ذات اصابع فهي بدون اصابعها لا تقوى على المشي ولا تؤدي العمل الذي نيط بها كما ينبغي
فكان الرجل هي الاصابع في فائدتها . وقوله تمس الارض كناية عن سرعتها وانما لا تلاقي الارض الا
مساساً على غير ثبات وأكد ذلك بقوله لكن كلاً ولا اي ان مقدار مسيرها للارض مقدار ان تلفظ
بلفظ لا وقد عرف ضرب المثل في سرعة الزوال بلفظ لا ولا . وفي رواية : حمش جمع الاحمش وهو
السريع الخفيف . يصف قوائم فرسه وعايه فيكون القائل فارساً لا راجلاً

(٣) المكارم جمع مكرمة وهي اتيان الكرم وفعاله وشبه المكارم بالنار في ان النار اذا عرض عليها
شيء اذاحت ما فيه من طيب وخيث وهكذا يعرض اللّثم على المكارم فيأبأها فيظهر لومه وخبث طبيعته .
ويعرض الكرم فيعرف كرمه وحسن ملكته . ورشح هذا بقوله «عوده» والضبير للاروع . والمود
طيب معروف تفوح رائحته اذا عرض على النار والاضافة للتشبيه ايضاً . فلما عرض عوده على نار المكرمة
عبقت منه رائحة الكرم ولا يكون ذلك الا اذا كرمت اصوله في آبائه وامهاته فظهر انه معم في
السيادة . وفي نسخة : في السوابق جمع سابقة اي من فعال الخير يريد ان له اعماماً سادة او يسبقون
الى الخيرات ولا يكون اعمامه كذلك حتى يكون البيت منبت كرم . والمخول من له اخوال وهو
مخول في السيادة له فيها اخوال فيكون منبت امه طيب التربة كمنبت آبائه

(٤) من عادة الكرم ان يخدع عن ماله لان المال حقير في نظره فلا يستعمل الخدق في حفظه
لكن ذلك اذا كانت الخديعة بالاستجداء وحسن الوسيلة في الاستعطاء اما اذا كانت بطريق الفس في
المعاملة فلا ينخدع الكرم لخادعه لان الانخداع بنشّ المعامل انما يكون عن غفلة وبلاهة وليس من خلال
الكرم في شيء . وقد روي عبد الله بن جعفر احد الاسخياء المشهورين وهو يدقق في محاسبة احد معامليه
ف قيل له : انك تعطي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف اعطيتها . فما بالك تسأل عن الدقائق . فقال : انني
اسمح بمالي لكن لا اسمح بعقلي . فهذا يمدح الاروع الذي لاقاه بانه لما خادعه عن ماله خدعه وغلبه
بالخديعة . وساهله اتي اليه بما يسهل من بره عليه فتسهل اي صار سهلاً . ويروي بدل من بره في بره

وَلَمَّا تَجَالَيْنَا وَأَحْمَدَ مَنْطِقِي بَلَانِي مِنْ نَظْمِ الْقَرِيضِ بِمَا بَلَا^(١)
 فَمَا هَزَّ إِلَّا صَارِمًا حِينَ هَزَّنِي وَلَمْ يَلْقِنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوَّلًا^(٢)
 وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَعْرَ مُعْجَلًا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَعْرَ مُعْجَلًا^(٣)
 فَقُلْتُ لَهُ: عَلَى رِسَالِكَ يَا فَتَى^(٤) وَلَكَ فِيمَا يَصْحَبُنِي حُكْمُكَ^(٥). فَقَالَ: الْحَقِيبَةُ بِمَا
 فِيهَا^(٦). فَقُلْتُ: إِنَّ وَحَامِلَتَهَا^(٧). ثُمَّ قَبَضْتُ بِجُنْبِي عَلَيْهِ^(٨) وَقُلْتُ: لَا وَالَّذِي
 أَلْهَمَهَا لِمَسَا^(٩). وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا. لَا تَرَا يَأْنِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمَكَ^(١٠). فَحَدَرَ لِنَامِهِ
 عَنْ وَجْهِهِ^(١١) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ. فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ:

(١) تجالينا حلى كل واحد منا عن نفسه لصاحبه وجاليناه بالامر جاهرته . واحمد منطقي رضية
 اذ وجده محمودا . واراد من منطق ما نطق به من نثر الكلام او لا . وقوله . بلاني اي اختبرني بما اخبرني
 به . من نظم القرىض وهو الشعر (٢) من عادة الشجاع ان يمز سيفه ليلوه قبل ان يضرب
 به وكان جعل اختباره له بالشعر بمتزلة هز الشجاع لسيفه فقال : انه لما هزني باختباره لم يمز الا صارما
 اي سيفا قاطعا يعني نفسه . ولما ابتلاني في السبق الى غايات الاجادة لم يلقي الا او لا الى السبق اي او لا
 في التقدم اليه (٣) الاغر اصله ما لي وجهه غرة بيضاء من الخيل اريد به في مثل هذا الموضع
 الكريم (الفعال الواضح النية فيما يفعل . والمعجل من الخيل ما في قوائمه كلها او بعضها يياض ياخذ من
 موضع الخلل الى ما فوق ولا يتجاوز الركبة . يضم الى الاغر في المدح لافادة ان الكرم كما يظهر في
 اعالي الفعالي يظهر كذلك في ادانيها كما قال :

وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي مَدُونِنَا لَهَا غَرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ

«وما تحته» معطوف على الضمير في لم اره اي ولم ار ما تحته الا اغر معجلا . ولعله كان راكبا جوادا
 عندما لقيه . وعيسى بن هشام يحكي عن نفسه انه كان راكبا ناقته في اوّل سفره . ولعل الجنيسة
 كانت جوادا والفرّة والتجليل فيما تحته على حقيقتيهما . ويروى في الشطر الاول : الا اغر بالعين
 المهملّة والزاي . محجبا من الحجاب أي لم اره الا اغر الناس جانباً وامنعهم من الهية حجاباً

(٤) على رسلك كلمة تقوم مقام قف او تمهل واصل الرسل بالكسر التؤدة

(٥) لك الحكم فيما يصحبني اي فيما معي ما احمله (٦) الحقيبة وعاء المتاع الذي

معه يطلبها هي وما فيها من ثياب ونحوها (٧) «ان» جواب بمعنى نعم . وحاملتها اي الناقة التي

كانت تحمل الحقيبة معطوفة على ما فهم من ان وتقدير الكلام اعطيتك الحقيبة وحاملتها

(٨) جمعه بالضم مجموع اصابع (٩) الضمير في الهما للاصابع التي قبض بها عليه .

والهما اللمس اودعه فيها . وشقها من اصابع من كف واحدة (١٠) لا ترايني لا تفارقني

الا ان اعلم حقيقة حالك . يقال : علمت عامه اذا وقعت على حاله كما هي . وحقيقة القول علمت

العلم المتعلق بك ولا يكون الادراك علما الا اذا كان منطبقا على المعلوم (١١) حذر لنامه اماله

تَوَشَّحْتَ أَبَا أُلْفَحٍ بِهَذَا السَّيْفِ مُحْتَالًا^(١)
فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالًا
فَصْنَعُ مَا أَنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خُلْخَالًا^(٢)

الْمَقَامَةُ الْجَاهِظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَثَارَتْنِي وَرِفْقَةٌ وَلِيَّةٌ^(٣) فَأَجَبْتُ إِلَيْهَا
لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ
لَأَجَبْتُ . وَلَوْ أُهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ^(٤) . فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى دَارِ
تُرُكَّتٍ وَالْحَسَنِ تَأْخُذُهُ تَلْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَجِبُ^(٥)

عن وجهه حتى انكشف فظهر ان ذلك الفارس الشاكي السلاح هو شيخه ابو الفتح فلم يلبث ان
انشأ هذه الايات الآتية

(١) توشح السيف تقلده ومثله توشح به . والمحال — المعجب بجليته . يقول : انك تعجب بما
تقلدت من هذا السيف غير انه لا محل للاعجاب فانه لا ينبغي الاعجاب بشيء الا اذا كان في الموضع
منه . فان لم يكن قتالاً عارفاً كيف يزعم الارواح من اجسامها بسيفه فماذا يصنع به واي موضع
للعجب به . وبرى : محتملاً بالحاء المهمله بدل محتملاً . والصواب ما ذكرنا (٢) يقول : اذا لم
تلك قتالاً وتوشح السيف يشينك لا يزينك لانك لست من اهلها فانما شانك شأن النساء فصنع الحلية
التي انت حليت بها سيفك واصنعها خلخالاً فهو البق بك من السيف . وقوله : فاصنع بالسيف الخ
تضمنين لايات وهي :

لَقَدْ بُلِغْتَ مَا قَالَا فَمَا بَالِيَتْ مَا قَالَا
دَعِ السَّيْفَ لِمَنْ يَعْمِي بِهِ فِي الْحَرْبِ ابْطَالَا
وَصْنَعُ مَا كُنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خُلْخَالَا
فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالَا

(٣) اثارتنى أي هيجتنى وحركتنى لاجابتها مع رفقة دعوا كذلك اليها . فوليمة فاعل اثار
(٤) المأثور المروي عنه . والكراع بضم الكاف مستدق الساق يذكر ويؤنث وهو احقر عضو
في الحيوان يوكل ولا يدعو اليه الا من بلغ به الفقر غايته . فالحديث ترغيب في تطيب نفس الفقير
باجابته الى دعوته منها بلغ منه الفقر وقبول هديته وان كانت ذراعاً من لحم . وفيه حث على اجابة
الغنى وقبول هديته ايضاً استجلاباً للحنه او استبقاء لها . وموضع الاشارة الى ذلك لفظ « لو » كما لا يخفى
(٥) تركت والحسن بنصب الحسن اي خلى بينها وبينه . و« تاخذ » في موضع الحال كأنها غاية
لتركها مع الحسن أي انه خلى بينها وبين الحسن لتأخذ . و« تلتقي » بدل من تأخذه تفصيل له بعد اجمال .

فَأَنْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ وَأَسْتَرَّادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُ^(١)
 قَدْ فَرِشَ بِسَاطِطِهَا . وَبَسِطَتْ أَلْطَافَهَا^(٢) . وَمَدَّ سِمَاطَهَا . وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا الْوَقْتَ
 بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ^(٣) . وَوَرْدٍ مَنضُودٍ . وَدَنٍ مَفْضُودٍ . وَنَايٍ وَعُودٍ . فَصِرْنَا
 إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٤) . ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مُلِئَتْ حِيَاضُهُ^(٥) .
 وَتَوَرَّتْ رِيَاضُهُ . وَأَصْطَفَتْ جِفَانُهُ . وَأَخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُ . فَمِنْ حَالِكٍ بِإِرَائِهِ
 نَاصِعٌ^(٦) . وَمِنْ قَانٍ تَلْقَاءُهُ فَاقِعٌ . وَمَعَنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى

والانتقاء الاختيار أي تختار منه ما شاءته . يخيل الدار بما استجمعت من وجوه الحسن كأنها شخص
 يختار قد ملك الحسن يختار من أطواره ما شاء فهو يأخذ أكملة وإبهجة

(١) انتقت اختارت . والطرائف جمع طريف وهو الغريب النادر . فاختارت من الحسن غرائبه
 ونوادره ولم تقصر اختيارها على ما يتسم بجماله بل طلبت من الزيادة على ذلك
 شيئاً من الحسن تحبه لغيرها فالحسن فيها يفضل من الغاية

(٢) الألفاظ جمع غلط وهو ظاهرة الفرش أي كان . وبسط الألفاظ تنشئة كل فراش بفشائه
 اللائق به . وكل مصطف فهو ساطق فذل الساط تصفيف مواد الزينة في جوانبها

(٣) وقوم معطوف على دار . والآس شجر ورقه طيب الرائحة تسميه العامة ريمانياً ويعرف في
 مصر بالمرسين يحملونه إلى المقابر ليوضع على أسنة القبور . والمخضود مفعول من خضده إذا ثناه
 من غير كسر . وكثيراً ما ياتون بالآس يصنعون منه أشكالاً للزينة ولا بد في تشكيله بما يحبون من
 ثنيه وعطف بعض عيدانه على الآخر . والمنضود المصفوف . والدن واء الحمر . والمفصود الذي فض
 ختامه شبهة بالعرق الذي يفصد فيسيل دمه . وكان الحمر لنقاوة لونه دم يسيل من العرق إذا فصد .
 والناي لفظة فارسية لآلة من المطربات تشبه الشبابة عند العرب والنغمات فيها صغيرية . والعود من
 الآلات ذوات الأوتار معروقة (٤) اقبلنا عليهم وانصرفنا نحوهم واقبلوا علينا

(٥) الخوان ما يوضع عليه الطعام فإذا وضع عليه سمي مائدة . وأراد من الحياض أوعية الطعام
 وسمّاها حياضاً إشعاراً بعظمها وغزارة ما وضع فيها . ونور الشجر أخرج نوره وهو الزهر . ويريدون
 من الرياض البقاع بأشجارها والقصد فيها إلى الأشجار . والكلام تمثيل للخوان وما عليه من أنواع الطعام
 والواض بالرياض واللوان أزهارها . والجفان القصع الكبار وخصصها بالذكر مع أنها في الحياض لامتياز
 لها على سائر الآتية واختلاف الألوان كالتفسير لتوير الرياض كما أن اصطفاة الجفان للتصنيف
 على بعض الحياض

(٦) بيان لاختلاف الألوان فتجد بينها من الحالك أي الشديد السواد وبازائه الناصع وهو
 شديد البياض ومن القاني وهو البالغ في الحمرة وتلقاءه الفاقع وهو الشديد الصفرة

الْخَوَانُ^(١) . وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ . وَتَأْخُذُ وُجُوهَ الرُّغْفَانِ^(٢) . وَتَتَقَا عُيُونَ
الْجِفَانِ . وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ . وَتَجُولُ فِي الْقَصْعَةِ . كَالرُّخِ فِي الرُّقْعَةِ . يَزْحَمُ
بِاللُّقْمَةِ اللُّقْمَةَ . وَيَهْزِمُ بِالْمُضْغَةِ الْمُضْغَةَ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبِسُ
بِحَرْفٍ^(٣) . وَتَحْنُ فِي الْحَدِيثِ تَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ
وَحَطَّائِيهِ . وَوَصَفَ ابْنَ الْمُقَفِّعِ وَذَرَايَتِهِ . وَوَافَقَ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْخَوَانِ^(٤) .
وَزُلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ . فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ
فِيهِ . فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسْنِهِ^(٥) . وَحُسْنِ سَنَنِهِ فِي الْقَصَاحَةِ وَسُنَنِهِ .
فِيمَا عَرَفْنَاهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ . وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلِكُلِّ

(١) يشبه يدهُ في تطاولها الى ما بعدُ عنهُ بالمسافر يذهب من بلدٍ الى بلدٍ ويستند اليها (السفر .
وتسفر من سفر بين القوم اذا مشى بينهم للصلح . ويدهُ تجمع بين الالوان وتوفق بينها في اشغال المدة
وعمل التغذية وهي اذا امتزجت هناك زال التباين والتضاد بينها

(٢) الرغفان جمع رغيف وما كان منهُ الى اعلى التنور عند خبزه يسمى وجهاً وهو اجودهُ .
وخيل ما في الجفان مقلاني جفون وذلك الرجل يتناول من اوساطها فسكانهُ ينفقاً تلك المقل بيده .
وكنى بارض الجيران عما بين ايديهم من الاطعمة واختصاص كل بما بين يديه من الطعام مادة مألوقة
عند العرب وفي آداب الشريعة الاسلامية عن النبي صلى الله عليه وسلم « كل مما يليك » . فكان ما يلي
الأسكل ارض لهُ هو احق برعيها من غيره . والرخ هنا آلة من احجار الشطرنج يسير على الاستقامة
حيث اتجه . والرقعة رقعة الشطرنج . وكان الادخل في المبالغة لو ارادها ان يقول كالفرز في الرقعة كما
لا يجنى لان الفرز يسير في كل وجهٍ من وجوه الرقعة (٣) لا ينبس اي لا ينطق . وقوله

تجري معه اي مع الحديث فهو ينتقل بنا من موضوع الى موضوع . والضمير في وقف للحديث ايضاً .
والجاحظ من سلفاء العلماء في الامة الاسلامية مات في خمس وخمسين ومائتين من الهجرة وكان اخطب
اهل وقتهُ واكتب ابناء عصره . وابن المقفع من رجال المائة الثانية من الهجرة من الحكماء
المشهورين والبلغاء المعروفين وهو الذي ترجم كتاب كيلة ودمنة من الفارسية . والذراية حدة اللسان
(٤) اتفق ان أول الحديث في الجاحظ وابن المقفع كان في آخر لحظة من جلوسهم على الخوان فقد

اقام الخوان مقام وقت تعلق العمل به . وزال عن المكان تنحى عنهُ

(٥) اللسن بالتحريك ذلاقة اللسان وحسن انطلاقه في البيان . والسنن الاول بفتح السين
الطريقة . والسنن الثاني بفتحها وكسرهما وضربها التهج . وقوله « فيما عرفناه » اي فيما علمناه من

دَارِسْكَانٌ . وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَا حِظٌ ^(١) . وَلَوْ اَنْتَقَدْتُمْ . لَبَطَلَ مَا اَعْتَقَدْتُمْ .
فَكُلُّ كَشْرٍ لَهُ عَنْ نَابِ الْاِنْكَارِ ^(٢) . وَاشْمٌ بِاَنْفِ الْاِكْبَارِ . وَضَحِكْتُ لَهُ
لَا جَلْبَ مَا عِنْدَهُ وَقُلْتُ : اَفِدْنَا . وَزِدْنَا . فَقَالَ : اِنَّ الْجَا حِظَ فِي اَحَدِ شَيْءٍ
الْبَلَاغَةُ يَقُطِفُ ^(٣) . وَفِي الْآخِرِ يَفُفُ . وَالْبَلِيغُ مَنْ لَمْ يُقْصِرْ نَظْمُهُ عَنْ
نَثْرِهِ . وَلَمْ يُزِدْ كَلَامُهُ بِشِعْرِهِ ^(٤) . فَهَلْ تَرَوْنَ لِلْجَا حِظِ شِعْرًا رَائِعًا . قُلْنَا : لَا .
قَالَ : فَهَلُمُّوا اِلَى كَلَامِهِ فَهُوَ بَعِيدُ الْاِشَارَاتِ ^(٥) . قَلِيلُ الْاِسْتِعَارَاتِ . قَرِيبُ
الْعِبَارَاتِ . مُنْقَاضُ الْعُرْيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمَلُهُ ^(٦) . تَقُورُ مِنْ مُعْتَصِهِ يَهْمَلُهُ .

المأثور عنه وعن غيره كان استحسانا لطريقته ونهجه (١) تلك الجمل كلها امثال في ان
الشيء يختلف باختلاف زمانه ومكانه فكلامهم في الجاحظ وتفضيلهم له على من سواه يصح لو قيس
الجاحظ مع اهل زمانه . فلو قيس الى ابناء زمانهم فرجا كان فيهم من يماثل الجاحظ او يفوقه . يريد انه
هو جاحظ الزمان او يزيد عليه (٢) وفي رواية : عن نابه للانكار . واشم بانفه للاكبار .
كشر عن نابه ابداه وحكشفه يكون ذلك عند الضحك وشدة الغضب وما هنا من قيل الثاني . واشم
بانفه رفعة لأكبار الكلام واعظامه . والاشارة الى انه أكبر من قائله ولا ينبغي ان يصدر من مثله . والرواية
التي اخترناها اولى وابلغ . ويروى : وضحكت اليه بدل ضحكت له ولاجل ما لديه بدل اجلب ما
عنده والكل صحيح فصيح (٣) احد شقي البلاغة يريد منه النثر . ويقطف من قطفت الدابة
اذا ضاق خطوها في المشي . والشق الاخر هو النظم . وليس للجاحظ فيه شهرة يزاحم بها الشعراء فكأنه لم
يقل فيه شيئا (٤) كأنه يشترط في البليغ ان يكون مجيدا في النثر والنظم معا فلا يزري
نثره بشعره . اي اذا نظرت الى كلامه في النثر ثم نظرت الى شعره في النظم لا تحقر النظم لعلو النثر
عليه بل ترى كلا منها رفيعا في بابه . اما من اذا نظرت الى نثره حقرت شعره بالقياس اليه فليس
ببليغ . هكذا يزعم ابو الفتح وما زعمه بصحيح عند اهل الصنعة . نعم اذا اجتمعت الاجادة في النوعين
لواحد كان اكمل من المجيد في واحد فقط (٥) الضمير في فهو بعيد الخ للجاحظ اي انه يوجز في
القول ويرمي به الى معان بعيدة او يسوق الكلام لمعان قريبة ثم يومي في سياقه الى اخرى بعيدة ومع
ذلك يسلك مسالك الحقيقة على بعد من الاستعارة وخفي التشبيه . وقرب العبارات دنوها من المتعارف
في الخطاب لا ترقى على المألوف بمرقة عالية (٦) عريان الكلام ما كان باديا لاسمعه
بجوهره لا تكسوه ثوب الصنعة ولا ينجلي في حلل التخيل من نسج القريحة . ومعناص الكلام هو ما ابدع
فيه صاحبه بما يعمل في تزيينه وزخرفته فبعد عن اذهان العامة فاعتاص عليها أي امتنع . وكان الكلام
العريان له غلبة على الجاحظ فهو منقاد له . وقوله يستعمله على تقدير فهو يستعمله ومثل ذلك يهمله .
وفي رواية : بديعه مروض معتاصه

فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ ^(١) . فَقُلْنَا لَا . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنْكِبَيْكَ ^(٢) . وَيَنْجِي عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ . فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ . قَالَ : فَأَطْلِقْ لِي عَنْ خَنْصَرِكَ ^(٣) . بِمَا يُعِينُ عَلَى شُكْرِكَ . فَنَلْتَهُ رِدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ حُشِيتَ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ مَجْدًا ^(٤)
فَتَى قَمَرَتُهُ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءُهُ وَمَا ضَرَبَتْ قِدْحًا وَلَا نَصَبَتْ نَزْدًا ^(٥)

(١) اي ان المفردات في كلام الجاحظ والاساليب ليس منها شيء يستغربه السمع ويستطرفه بل كله ما لم تلتفه الصنعة ولم يات منه على النفس ما تعجب له . وهذه الاوصاف التي يعدها كاتها من مناقص كلام الجاحظ هي اولى مزايا الكلام عند اهلوه وهي التي ترفع مقامه على غيره وهذا المذهب الذي سلكه الجاحظ هو مذهب رجال البلاغة الاولين ومجال فرسانها السابقين اما المصنوعات فهي من احداث الموضوعات لا ينظر اليها الاصبية هذه الصنعة . ويروى : او كلمة مسبوقة

(٢) المنكب مجتمع راس العضد والكتف . وكان عيسى بن هشام قد حمل حملاً ثقيلاً بالتزامه المدافعة عن الجاحظ ولا يجد سبيلاً لالقاء هذا الحمل ما لم يجد دليلاً واضحاً على خلاف ما يعتقد وابو الفتح يريد ان ياتي له من الكلام بما يقنعه بان في الناس من هو افصح لساناً من الجاحظ وادق منه صنعة فيخفف الحمل عن منكبيه ويجد راحة اليقين بما كشف له من الحقيقة . ونم عليه افشى حاله وبثه في الناس . وما في يديه كنى به عن المال وكان هذا الكلام يحمل عيسى بن هشام على بدل ماله فيشيع ذكره بين الناس به

(٣) الخنصر اقصر الاهاجع ويضرب المثل بعقد في الخرص فيقال هذا ما تعقد عليه الخناصر اي يحرص عليه لانه اول ما يقبض العاقد عقد الحسب على الاصابع وآخر ما يفتح منها بعد قبض خمسة وتكمل الحساب الى العشرة . فبفتحها تكون الكف كلها مبسوطة وهو اقرب الاصابع طرفاً الى الكف فاذا انقبض الكف على شيء كان اول اصبع ينطبق عليه هو الخنصر فكانت وضع للعقد على شيء في الكف . فقوله اطلق لي خنصر كناية عن ابسط يدك الي بعطاء يحرك في نفسي داعية الى مدحك فينطلق به لساني وتجود قريحتي فان الكلام اذا لم يكن لسه من النفس باعث فقلنا يكون جيداً . وفي نسخة : اطلق لي عن خنصرك بدون نون بعد الحاء والخنصر ما بين الاضلاع ورأس الورك . ومن مادة اهل الخلاء ان يتخصروا اي يضعوا ايدهم في خصورهم فيكون خصره بين اجهامه وسبابته فاذا اطلق خصره فقد خلى من خيلائه وهبط الى معرفة حال مخاطبه او مجالسه فصار اطلاق الخنصر كناية عن اعطاء المخاطب حقه واجابة السائل الى سؤله . ويقال في تفسير اطلق عن خنصرك اخرج لي عن ردائك واخلمه علي لان الرداء ملفوف على الخنصر فيطلق عنه بخلعه . وهو قريب ايضاً . وقوله : فَنَلْتَهُ اي اعطينته ردائي اذ لم يكن معي ما اتقده ^(٤) اذا حشيت الثياب وملئت بالمجد ولا مالى لها الا لابسها فكان لابسها هو المجد بعينه ^(٥) قمرته اي غلبته في القمار والغالب

اعِدْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابُهُ وَلَا تَدْعِ الْأَيَّامَ تَهْدِمُنِي هَذَا^(١)
 وَقُلْ لِلأُولَى إِنْ أَسْفَرُوا أَسْفَرُوا صَحِيٍّ وَإِنْ طَلَعُوا فِي غَمَةٍ طَلَعُوا سَعْدًا^(٢)
 صَلُّوا رَحِمَ الْعَلِيَا وَبُلُّوا لَهَا تَهَا فَخَيْرُ النَّدَى مَا سَحَّ وَابِلُهُ نَقْدًا^(٣)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَرْتَا حَتَّى الْجَمَاعَةَ إِلَيْهِ. وَأَثْنَالَتِ الصَّلَاتُ عَلَيْهِ^(٤).
 وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَّنَا: مِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذَا الْبَدْرِ. فَقَالَ:
 اسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي

فيه يأخذ من المغلوب ما تقامرا عليه من المال. فقد انزل المكرمات مترلة مقام مع الممدوح فغلبته
 فسلبته ثيابه والانتقال للمكارم فخر للمغلوب واي فخر اعظم من أن يكون الرجل مشيراً تحت
 سلطان المكارم وهو الفسالب على ارادته. ثم نفى عنه أن يكون منه مع المكارم ما يكون بين المتقارنين
 من طلب كل غلبة الآخر فقال: ان المكارم في غلبتها لم تضرب قدحاً وهو بالكسر سهم القمار لأن من
 عادتهم كانوا إذا تقامروا ان ياتوا بسهام كتب على بعضها نصيب واغفل البعض الآخر ثم اجالوها وهو
 المعنى من ضربها ثم مد كل يده فمن خرج له ذو النصيب فاز ومن خرج له الففل غرم. والرد بالفتح
 آلة للعب القمار تعرف اليوم عند العوام بالطاولة. فالمكارم وان كانت قمرته إلا انها لم تستعمل معه آلة
 القمار بل كان الغلب لها لذاتها (١) يطلب منه ان يعيد النظر في حاله فيمنعه منحة
 اخرى سوى الرداء فيحفظ نفسه من الايام التي تخدمه بشدائدها هذا والهدم والهذ بمعنى واحد

(٢) «الاولى» في مكان «الذين» واراد منهم هنا القوم المجتمعين مع الممدوح في مجلسه ووصفهم
 بانهم ان اسفروا أي اشرقوا وظهروا على عوائدهم كان اشرافهم اشرار الضمى وهو ضوء الشمس عند سطوعه.
 بعد اول طلوعها وهو اظهر ما يكون من ضيائها. وان طلوعوا في غمة اي ظلمة طلوعوا مطالع السعد
 وفي الكواكب سعد ونمس. فهؤلاء ان برزوا للكروب جلوها دائماً فهم سعد ابداً

(٣) صلوا رحم العلياء الخ مفعول قل. والعليا الشرف وقد اقامها مقام نسيب من انسابهم يحتاج
 منهم الى صلة الرحم والاحسان اليه. والآهة اللحمة المشرفة على الخلق في اقصى سقوف النعم اذا عطش
 الشخص قالوا جفت لهاته ويبست. فكانه يقول العلياء من ذوي نسبكم وهي عطشى فبلوا لهاها وارووها
 بالعطاء. والندى يطلق على الكرم وهو المعنى القريب المراد هنا وعلى رطوبة الهواء وهو اصل المعنى في
 المادة. والوايل الغزير وفي غزارة الندى حياة الارض بنباتها فان اريد المعنى الثاني كان السح والوايل
 على حقيقتها وتكون القضية من قيل الاستدلال بضرب المثل اي كما ان خير الندى ما سح وابله
 الا كذلك خير الكرم ما اغزر نائله واسرع عاجله. وان كان المراد من الندى معناه الاول فالسح
 والوايل تخيل له في صورة الاول (٤) الصلوات جمع صلة اراد منها العطايا. وانما سميت
 بالصلة لانها تصل ما بين المعطي والآخذ وتربط بينهما برباط المحبة. واثالث افعال وانصبت عليه
 من الحاضرين. وبقية الكلام واليتان واضح المعنى

لَكِنَّ لَيْلِي بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي

الْمَقَامَةُ الْمَكْفُوفَةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَجْتَازُ^(١) فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ .
وَقَصَّارَايَ لَفْظَةً شَرُودًا صِيدُهَا^(٢) . وَكَلِمَةً بَلِيغَةً اسْتَرِيدُهَا . فَأَدَّانِي
السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ^(٣) وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ
يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخِيطُ الْأَرْضَ بِمِصْبَاحٍ عَلَى إِيْقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ^(٤) وَعَلِمْتُ أَنَّ
مَعَ الْإِيْقَاعِ لَحْنًا . وَلَمْ أَبْذُلْ لِنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا^(٥) . أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْقَصِيرِ
لَفْظًا . فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ^(٦) أَرْحَمُ هَذَا وَآذَقُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى
الرَّجُلِ وَسَرَّحْتُ الْطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى خُرْقَةٍ كَأَنَّ قَرْنِي^(٧) أَعْمَى مَكْفُوفٍ .

(١) اجتاز أمرًا . والاهواز تسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ولكن لا تفرد باسم
هوز وهي : داهرمز وعسكر مكرم وتسار وجنديسابور وسوس وسرق ونهر تيري وايدج ومناذر
(٢) قصاراه غايته ونهايته أي قصاري ما اطلب ان اصيد لفظه تشدد عن الازهان ولا نتقيد
بما لقلة استعمالها الا على السنة البناء والفصحاء فهي ليست بمبتذلة تطرق الاذان كل يوم . واستريدها
اطلب زيادتها على ما عندي . ويروى : استفيدها

(٣) يريد بالبلد احد بلاد الاهواز لان الاهواز مدّة كور كما تقدّم فتعريفها للمهد الذهني
(٤) أي ان قرعته بالمصا كان على اصول الانعام ليس فيه اختلال ولا تشويش وهو معنى
الاختلاف . والايقاع هو ان يوقع المتقي كل لحن موقعه ويبيّنه ويميزه عن غيره . وقد علم من الايقاع
في قرع المصا ان معه لحنًا في الصوت ايضًا (٥) كني بنفي البعد عن القرب والدنو من
التكلم لينال حظًا من سماعه (٦) النظارة القوم يجتمعون لينظروا الى شيء من قتال ونحوه
وهؤلاء قد اجتمعوا لينظروا الى التكلم (٧) الخرقه والخرق العظيم البطن القصير واذا
مشى كأنه يدير عجزه . والقربي بالقصر دويبة تشبه الخنفساء طويلة الرجلين ولفظ «منه» متعلق بما هو
حال من خرقه تقدم عليها ولو اخر لكان وصفًا لها وهو من باب التجريد كما نقول لقيت به اسدًا
ورأيت فيه شيئًا جليلاً . كان هذا التكلم مجموع كرائه من جملة الخرقه مع ان الخرقه هو بعينه . ويصح
ان يكون «منه» متعلقًا بسرّحت اي اطلقت النظر منه الى كذا أي بسببه وفيه وهو ظاهر . ومكفوف
صفة مؤكدة لاعى أي مكفوف البصر ممنوع من النظر . والشملة كساء يشتمل به . والخذروف كما
تقدم حصاة تعمل من الطين وتثقب فيجعل فيها الصبيان خيطًا فيديرها الصبي على راسه في الهواء

فِي شَمْلَةٍ صُوفٍ . يَدُورُ كَأَلْحَذِرُوفٍ . مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ ^(١) مُعْتَمِدًا عَلَى
عَصَا فِيهَا جَلَّاجِلٌ يُخَيِّطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيْقَاعٍ غَنَجٍ ^(٢) . يَلْحَنُ هَزِجٍ . وَصَوْتِ
شَجٍ . مِنْ صَدْرِ حَرِجٍ . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ أَثْقَلَ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَ بَيْتِي طَلَّتِي بِالْمَهْرِ ^(٣)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غِنَى وَوَفَّرِ سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ قَفَرٍ ^(٤)
يَا قَوْمُ هَلْ بَيْنَكُمْ مِنْ حَرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ ^(٥)
يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ لِفَقْرِي صَبْرِي وَأَنْكَشَفْتَ عَنِّي ذُيُولَ السِّتْرِ ^(٦)
وَقَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَتْرِ مَا كَانَ لِي مِنْ فِضَّةٍ وَتَبَرٍ ^(٧)
آوِي إِلَى بَيْتِ كَفِيدٍ شَبْرٍ خَامِلٍ قَدَرٍ وَصَغِيرٍ قَدَرٍ ^(٨)

- بسرعة يضرب بسرعه المثل (١) متبرئاً من تبرئس اذا لبس البرنس وهو كل ثوب يكون
غطاء الرأس جزءاً منه متصلاً به. فهذا الرجل برنسه يزيد عنه طولاً وهو دليل على ان البرنس لم يكن
مفصلاً عليه بل جاءه من مانح (٢) الغنج الحسن . والحزج الذي فيه هزج وهو الترنم .
والصوت الشجي الصادر عن حزن واسف ونسبة الشجي اليه مع ان الشجي صاحبه لانه مظهر الحزن
الكامن في قلب الحزين . والحزج الضيق . والكناية بضيق الصدر عن شدة الغم مبذولة غير مجهولة
(٣) يشكو من ثقل الدين عليه بثقل مطالبة الغرماء له كأنما يحمل على ظهره ما لا يتحمل
وزاده ثقلاً مطالبة طلته (بفتح الطاء) أي زوجته بمرها
(٤) الوفرة الزيادة في الثروة . والفقر ما لا نبات فيه ولا عمران . وحليف الفقر معاهده الذي
لا يسلمه (٥) صروف الدهر ما يأتي به من شدائد
(٦) عيل صبره فليب من شدة الفقر . ومن عادة الغنى ان يستتر ما في النفس من حاجة وذلة
فاذا نزل الفقر انكشف ستر الغنى . ورشح استمارة الستر بالذبول
(٧) فضة فرقه . وذا اسم اشارة فاعل فض . والدهر بدل منه . والبت القطع . و«ما كان» مفعول
فض . والتبر بالكسر ما كان من الذهب غير مسكوك واراد منه الذهب مطلقاً . أي فرق هذا الدهر
ما كان عندي من فضة وذهب بيد باترة قاطعة ميّدة
(٨) آوي الى البيت ارجع اليه للثواء به . وقيد الشبر وقاده مقداره . يصف ضيق البيت حتى
ان مساحته لا تزيد على شبر . وخامل القدر ساقطه لا ذكر له بين الناس ولا مترلة له في قلوبهم .
واقدر بالكسر ما يطبخ فيه . فهو مع سقوط قدره ليس عنده من القوت الا ما يسمعه قدر صغير

لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرٍ أَمْرِي أَعَقَّبَنِي عَنْ عُسْرِ بَيْسِرٍ^(١)
 هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمٍ النَّجْرِ مُحْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْآجِرِ^(٢)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُغْتَنِمًا لِلشُّكْرِ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَلْبِي . وَأَغْرَوْرَقَتْ لَهُ عَيْنِي^(٣) .
 فَتَنَّتُهُ دِينَارًا كَانَ مَعِيَ . فَمَا لَيْتَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِعَةٌ صَفْرَاءُ مَمْشُوقَةٌ مَمْشُوشَةٌ قَوْرَاءُ^(٤)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَثْمَرَتْهَا هِمَّةٌ عَلِيَاءُ^(٥)
 نَفْسُ فَتَى يَمْلِكُهُ السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٦)
 يَا ذَا الَّذِي يَغْنِيهِ ذَا السَّخَاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَاءُ^(٧)
 اِمْضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ

(١) لو جعل الله خاتمة امره خيراً جعل له في عاقبة السر الذي هو فيه يسراً وغي. وفي نسخة: من بدل عن (٢) يستفهم استفهام محرض حاث لا استخبار من يطلب الجواب بنعم او لا . والنجر بالفتح الاصل . واحتساب الاجر فيه جعل الموضع عما يعطيه نيل الاجر والثواب الاخروي من الله فكانه حسب عوضه على الله وادخره في خزائنه فهو معدود في حسابه هذا اذا لم يكن مغتنماً وطالبا غنيمة الحمد والشكر (٣) اغرورقت العين غرقت في دموعها . وثلثه اعطيه

(٤) ينادي حسنها كأنه ينادي له ظاهر يجيبه في ندائه ابانة منه لظهور حسنها في نهايته . وفاقعة بالرفع خبر لمحذوف استأنفه لبيان وجوه الحسن . والفاقعة الشديدة الصفرة وكان من اللازم تاخيرها عن صفراء لتأتي مؤكدة للوصف غير انه مدل عن ذلك للوزن وجعلها وصفاً ثم بينه بالصفراء كأنه قال فاقعة في صفرتها ولا خير فيه . والممشوقة الحقيقية . ويروى : مشوفة أي مجلوة . ويروى : مشرقة . والقوراء وصف من قار الشيء اذا قطعه من وسطه فكان فيه بمد القطع خرق مستدير غير انه اراد منها هنا المستديرة فقط وجردها عن بقية المعنى كأنه قال : سبكها صانعها مستديرة

(٥) لشدة صفائها وبريقها يكاد الناظر يظن الماء يقطر منها او يظنها سائلة يقطر ماؤها . وقد كانت هذه الموصوفة ثمرة للهمة العلياء التي انالته اياها فاقتطفها

(٦) نفس بدل من همة . يدل على ان نفس هذا الفتى كلها همة علياء فهي مبالغة في مدحه بعلو الهمة . ثم فصل ما اجمل بقوله يملكه السخاء كأن السخاء سلطان يملك الممدوح يصرفه في الوجوه التي يشاء ذلك السخاء ان يصرفه فيها فارادته ما يريد منه الكرم

(٧) ينادي الممدوح تنوحيماً بشانه . ويعنيه اي يقصده ويتوجه اليه ثناءً هذا . وما يتقصى

وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلَهَا ^(١) . وَأَنْسَهَا بِاخْتِهَا . فَنَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ
ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ ^(٢) لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ الدِّينَارَ . فَلَمَّا نَظَمْتَنَا
سَخْلَوَةٌ مَدَدْتُ يَمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضُدِيهِ وَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَتُرِيَنِي سِرْكَ . أَوْ
لَا كَشِفْنَ سِرْكَ . فَفَتَحَ عَنْ تَوَامَتِي لَوْزٍ ^(٣) وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَإِذَا
وَاللَّهِ شَيْخًا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكََنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ فَقَالَ : لَا
أَنَا أَبُو قَلْمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ ^(٤)
اخْتَرْتُ مِنَ الْكَسْبِ دُونًا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونُ ^(٥)
زَجَّ الزَّمَانِ بِحُمُقٍ إِنَّ الزَّمَانَ زَبُونُ ^(٦)
لَا تُكْذِبَنَّ بِعَقْلٍ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجُنُونُ ^(٧)

قدره أي ما يأتي على وصف اقصاه الاطراء والمبالغة في المدح . وامض الى الله اي اذهب الى فضله
فجزاؤك مذكور لك عنده . ويروى : على الله . فيكون خبراً للجزاء وامض لا يتعلق بما شيء . بعدها
(١) خيل تلك القطعة الذهبية في صورة ماشية وتخيّل لها قرناً ودما لمن يربطها في قرن مثلها
بالرحمة وجعل ذلك كناية عن اعطاء دينار آخر

(٢) متعام يظهر المعنى وليس باعمرى (٣) التوأم ما ولد مع غيره في بطن واحد .
واللوزة يوجد في قلبها لبان احدهما بجانب الآخر . شبه عينيه جمعا ابانة لصحتهما واستوائتهما في الصحة
فان ما كان من اللوز ذا لبين يكون سليماً جيداً . وحدر لثامه حوله عن موضعه الذي كان يستتره
من الوجه (٤) ابو قلمون ثوب رومي من الابريس يظهر للعين في الوان مختلفة يراعون
ذلك في صنمته (٥) اذا كان الدهر دوناً لا يواخي الا الادنياء فاختر من الكسب الدون أي
السافل لبوافيك الدهر كما وافى سائر الاسافل

(٦) زجى الشيء ترجية دفعه برفق اي ادفع عنك شدة الزمان بالحمق فان الزمان زبون
كالناقة التي تدفع بثفتات رحلها عند الحلب (٧) تكذبن مبني للمجهول أي لا تكذبك
نفسك بما تخفيك من الشهرة بالعقل والوقوف عند ما يجده ويرشد اليه فان العقل ما اودع فيك
ليفيدك الخير في حياتك والسعادة في معيشتك . ولا يأتيك بئس هذه الفائدة الا الجنون فهو العقل بعينه .
وهذا مذهب الشيخ ابي الفتح وعليه كل مجنون . ويروى : لا تكدين بعقل . وهو للمجهول ايضاً من
كداه كرماء اذا حبسه . أي لا تكن ممنوماً بعقلك عما فيه صلاح عيشك

المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّنِي جَامِعَ بُخَارَى يَوْمَ^(١) وَقَدْ اُنْتَضَمْتُ
مَعَ رُفْقَةٍ فِي سِلَاقِ الثُّرْبَاءِ^(٢) . وَحِينَ اَحْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ^(٣) طَلَعَ إِلَيْنَا ذُو
طَهْرَيْنِ^(٤) قَدْ أَرْسَلَ صَوَانًا^(٥) . وَأَسْتَتَلَى طِفْلًا عُرْيَانًا^(٦) . يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسْعَهُ .
وَيَأْخُذُهُ الْقُرُّ وَيَدْعُهُ . لَا يَمْلِكُ غَيْرَ الْقِشْرَةِ بُرْدَةً^(٧) . وَلَا يَكْتَنِي لِحْمَايَةَ
رِعْدَةٍ^(٨) . فَوَقَّفَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَا يَنْظُرُ لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ أَلَّهِ طَقْلُهُ^(٩) .
وَلَا يَرِيقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ مِثْلَهُ . يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ^(١٠) .

(١) احلني جعل لي منه محلاً ويوم فاعل احل (٢) اي اندرجت في جماعة كاهن في
الالفه قد نظموا في سلك انتظمت فيه كواكب الثريا وهي مجموع النجوم السبعة التي في عنق الثور
لان هذه الكواكب لا تفرق ومن كان اجتماعهم على مثال اجتماعها كانوا على رباط من المحبة
لا ينقطع او اراد التشبيه في الانضمام مع ضيق المكان . ويروى بدل سلك سبط وهو السلك ما دام
اللولؤ مثلاً منظوماً فيه (٣) احتفل الجامع باهله كما يقال : احتفل الوادي بالسيل اذا جاء
بماء جوانبه (٤) رداء ومترد كل منهما خلق بال . ويروى بدل إلينا علينا

(٥) الصوان للثوب وعاءه الذي يحفظ فيه وقد أرسله أي جعل طرفاً منه على رقبته وارسل
بقيته نسل على ظهره لفراغه اذ لو كان فيه شيء ما امكن ارساله (٦) استتلى (بتاءين)
أي استتبع خلفه طفلاً عرياناً . وسعه اي طاقته تضيق عن احتمال ما به من الضر . ويروى : يضيق
بالضر ويسعه اي انه لا يحتمل الضر ولكن الضر يحيط به . ويروى : يضيق به الضر ويسعه اي ان
الضر ملازم له وانما تختلف عليه أطواره من ضيق به وسعه . والقرُّ البرد قد تسلط عليه فهو في قبضته
لا وافي له منه يأخذه ان شاء ويتركه (٧) يريد من القشرة جلده . والبردة كساء يلتحف
به . أي لا ملحفه له إلا جلده (٨) الرعدة الرعدة . والارتعاد من برد ونحوه أي ليست عنده
حماية ومنعة يكتفي اي يتمتع ويتخلص بها من الرعدة . وفي رواية : لا يلتقي لحياه رعدة . والليمان تشية
لحي وهو مظم الحنك الذي عليه الاسنان وهو منبت اللحية (٩) طفله الله اي رفيق به
من طفل الراعي الابل اذا رفيق بها في السير حتى تلحقها اطفالها . ويروى : لا يرحم هذا الطفل إلا
من رحم طفله . أي من كانت له رحمة بطفله ويخشى ان يتزل به مثل ما تزل هذا فليرحمه .
ويروى : من يرحم الله طفله . وهو ظاهر (١٠) اراد بالجدود بالحلم المخطوط والارزاق المتسعة .
والمفروزة الممتازة كاهن في حال من ذلك لا يشاركم فيه غيرهم . ويروى : الخروز بخاء معجمة وزائين
كذلك جمع خز وهو الثوب ينسج من صوف وحرير او حرير فقط . وهذه الرواية انسب بذكر
الاردية

وَالْأَرْدِيَّةِ الْمَطْرُوزَةِ ^(١) . وَالذُّورِ الْمُتَجِدَّةِ . وَالْقُصُورِ الْمُشِيدَةِ .
 أَنْكُمْ لَنْ تَأْمِنُوا حَادِثًا . وَلَنْ تَعْدُمُوا وَارِثًا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا
 أَمَكْنَ . وَأَحْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ . فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السِّكْبَاجَ ^(٢) .
 وَرَكِبْنَا الْهَمْلَاجَ . وَلَيْسْنَا الدِّيَبَاجَ . وَافْتَرَشْنَا الْحَشَايَا بِالْعَشَايَا . فَمَا رَاعَنَا
 إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بَعْدَهُ ^(٣) . وَأَنْقَلَبُ اللَّيْلِ لظَهْرِهِ . فَعَادَ الْهَمْلَاجُ قَطُوفًا ^(٤) .
 وَأَنْقَلَبَ الدِّيَبَاجُ صُوفًا . وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تُشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيِّي .
 فَهَا نَحْنُ نَرْتَضِعُ مِنَ الدَّهْرِ ثَدْيَ عَقِيمٍ ^(٥) . وَتَرْكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بَهِيمٍ ^(٦) .
 فَلَا نَزُو إِلَّا بِعَيْنِ الْيَتِيمِ ^(٧) . وَلَا نَمُدُّ إِلَّا يَدَ الْغَرِيمِ . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ
 يَجْلُو غِيَابَ هَذِهِ الْبُؤْسِ ^(٨) . وَيَقْلُ شَبَابَ هَذِهِ السُّخُوسِ ^(٩) . ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِقًا

(١) الاردية جمع رداء وهو الكساء والبردة . والمطروز الملمم . طرز ثوبه اعلمه . والمتجدة المزينة . والقصور المشيدة المرفوعة او المطلية بالشيء اي الجص

(٢) السكباج لحم يطبخ بالخل . ويمرق له مرق والمجموع يقال له سكباج وربما اضيف اليه الزعفران وذلك كان من طعام المترفين في تلك الازمان . والهملاج الدابة الحسنة السير في سرعة وسهولة . والديباج الحرير . والحشاياء جمع حشية ما يحشى بقطن او صوف ليفرش للجلس او نوم . والعشاياء جمع عشية وهي آخر النهار او من المغرب الى العشاء اراد به اوقات الراحة والفراغ

(٣) ما راعنا الخ أي ما شعرنا الا وقد هب الدهر أي خض وثار علينا بغيره المتباد فسلبنا ما كان بأيدينا . وانقلب المجن لظهره علامة العدوان والمحاربة وقال به الدهر

(٤) القطوف الدابة الضيقة الخطا البطيئة السير (٥) العقيم المرأة لا تلد فتدجها جاف يابس لا در فيه فكان الدهر أم له ترضعه من مثل هذا الثدي ولا يجد من الرضاعة الا الم تعب المص وهو تمثيل للعدم والفاقة (٦) البهيم الاسود لا يخالطه لون آخر فهو قد ركب الفقر على انه في هذا اللون الكريه لا يشوبه بياض اليسر والغنى تصوير لدوام الفقر في جميع حالاته واوقاته على نمط واحد (٧) لا نزنو أي لا ننظر الا كما ينظر اليتيم واليتيم منكسر القلب بائس البال ينظر الى من تعولهم آباؤهم نظرة الأسف الحزين على فقد ناصره وقلة كائنه وهكذا حال الفقير مع الاغنياء . ويد الغريم ثقيلة على من تمد اليه فان صاحب الدين اثقل على مدينه من حنيه . أي غمد يدنا الى من يبنض مداه اليه ويستثقله . وفي نسخة : العدم بدل الغريم ومعناها الفقير والاول افضل

(٨) البؤس جمع بؤس وهو شدة الحاجة . وغياها ظلماتها . يريد ما تغشى به القلوب من الحيرة والدهش في طلب ما يدفعها . ويمحوها يكشفها

(٩) السخوس جمع نخس وهو ما قدر من الشقاء . وشبا جمع شبابة وهي من التصل حده ومن

وَقَالَ لِلطِّفْلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ^(١) . فَقَالَ : مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ
لَوْ لَقِيَ الشَّعْرَ لَحَاقَهُ . أَوِ الصَّخْرَ لَقَلَقَهُ . وَإِنْ قَلْبًا لَمْ يُنْصَحْهُ مَا قُلْتَ لَنِي^(٢)
وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ الْيَوْمِ . فَلْيُشْغِلْ كُلُّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ يَدَهُ .
وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَاقِيَا بِي وَلَدَهُ^(٣) . وَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَاعْطُونِي
أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَا آتَيْنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمَ خَتَمَتْ بِهِ
خِنْصِرَهُ^(٤) . فَلَمَّا تَنَاولَهُ أَنشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الْإِصْبَعِ وَجَعَلَ يَقُولُ :
وَمُنْطَقٍ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا^(٥)
كَتَمْتُمْ لَنِي الْحَبِيبَ فَضَمَّتْهُ شَفَقًا وَحُزْنًا^(٦)

السنان ظبته ومن العقب ابرته تخيلها جارحاً او واخزاً ذا حدّ قاطع او حمة نافذة وهو يطلب من
يفلها أي يثلمها فاذا اثلثت زال اذاها وشرها (١) تكلم عن نفسك كما تكلمت عن نفسي

(٢) جعل الكلام ناراً اوقدت على قلوب السامعين لتضجها فتبها للاتفاع بها كما يصنع
بالحم ونحوه . وقد كانت نار هذا الكلام في اشد ما يمكن من الالتهاب فقلب لم تضج به نبي بطبيعته
ليس فيه استعداد للنضج . وفي نسخة : « لم ينصحني لني » من النصيحة والغبابة

(٣) اي وليذكر يوماً بعد يومه ربما يحدث له فيه من الحال مثل ما حدث لي ويضطر ان
يتناول من الوسائل ما اتناول . وذكر مثل ذلك يحرك الشفقة ويدعو الى الرحمة . او اراد من هذه يوم
القيامة . وقوله : واقيا بي ولده صائناً بما يحود به علي ولده من ان يقع في مثل ما وقعت فيه . وهذا من
بعض ما يجازي به الله المتصدقين ان يحفظهم في اولادهم اذ حفظوا اولاد غيرهم

(٤) جعل فراغ يده من التقدين بمنزلة الوحشة من بعد الرفيق فكانه كان وحيداً موحشاً ولم
يونسه مما يمنح الا ذاك الخاتم فحتم به أي البسه خنصر الغلام . ويروي : ختمت به ضجره . اي
جملت اعطائه له خاتمة لضجره وسأتمه من الفقر والفاقة

(٥) اوصاف الخاتم . ومنطق أي مستدير بمنطقة من نفسه ليست من خارج عنه كما هو المجهود
في المناطق فانها احزمة تشد بها الاوساط . وعبر عن المنطقة التي تنطق بها الخاتم من نفسه بالقلادة وان
كانت القلادة مختصة بالحلي الذي تقلد به الاعناق لانه اراد تشبيه ما استدار به بقلادة الحوزاء في
الحسن كما قال : لا في مكان الوضع . والحوزاء مجموع ككواكب تحسب في البروج الاثني عشر
وقلادها مثل عند العرب في خاية حسن المطوق (٦) التيم المذلل بالحب المستعبد له يشبه
به الخاتم في ضيقه لخنصره كما يضم من تيمه الحب حبيبه عند لقائه ضمة المشتاق يبعث عليها الشفق
ويمكن الحب من القلب قضاء لحق الشوق ان كان غائباً او ضمة يبعث عليها الحزن من الفراق عند
الوداع وكلاهما في لقاء وفيهما الترام شديد من الحب للحبيب لا يكاد يفارقه

مَتَّالِفٍ مِنْ غَيْرِ أُسْرَتِهِمْ عَلَى الْإِيَّامِ خِدْنًا ^(١)
 عَلِقْتُ سَنِي قَدْرَهُ لَكِنَّ مَنْ أَهْدَاهُ أَسْنَى ^(٢)
 أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَفُظًا كُنْتُ مَعْنَى
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَنَاهُ مَا تَلَحَّ لَنَا مِنَ الْقَوْرِ ^(٣) فَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا .
 فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرْتُ الْخَلْوَةَ عَنْ وَجْهِهِ ^(٤) . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ . وَإِذَا الْطَّلَا زُغْلُولُهُ ^(٥) . فَقُلْتُ :
 أَبَا الْفَتْحِ شَبْتُ وَشَبَّ الْغَلَامُ ^(٦) فَإِنَّ السَّلَامُ وَإِنَّ الْكَلَامُ
 فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُمَا الطَّرِيقُ الْيَفَا إِذَا نَظَّمْتُمَا الْحَيَّامُ ^(٧)
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

(١) خدنا منقول به لتألف. والمتألف طالب اللفة الأخذ بأسبابها. والاسرة المشيرة. والخذن
 الصاحب والخليل. أي ان هذا الخاتم قد استأنس الى صديق من غير قبيلته واتخذته على الايام عونًا. فعلى
 الايام متعلق بخدنا على تاويل المعين لما في الصداقة من معنى المعاونة (٢) العلق النفيس من
 كل شيء. أي انه نفيس عليّ القدر لكن من اعطاه اعلی قدرًا منه فإن خيرًا من الخير فاعله
 (٣) أي تشاركنا في اعطائه بعد ما انفردت في هبة الخاتم لولده ومنحناه ما تحبنا من فورنا
 أي وقتنا الاول المعقب لكلامه بلا تاخير. والضمير في نلناه للرجل لا للغلام
 (٤) أي تبعه حتى انفرد به عن الناس وخلا به فلما أمن اطلاق الناس عليه كشف عن وجهه
 فكانت الخلوة هي السبب في كشف وجهه لهذا نسب اليها الكشف في قوله : سمرت الخلوة أي كشفت
 عن وجهه (٥) الطللا والطلو ولد الظبي. وقد يقال لكل صغير طلا. وزغلوله أي ولده.
 ووجه الاستعارة ظاهر (٦) رحلت عن الصبا وشخت وهذا سن الكمال يذهب فيه طيش
 الشباب وتختلفه رزاة الاشياخ. ثم ان غلامك قد شب أي اتى عليه من العمر ما اذا ضم الى عمرك
 قبل ولادته كان منها عمر الشيوخة فهو تأكيد لقوله شبت. ولا يليق بالاشياخ ان يهملوا سنن
 الصداقة ومن سننها اذا تلاقى الصديقان فعرف احدهما الآخر ان يبتدي العارف بالسلام والكلام ليم
 التعارف ثم يفتح الانس ابوابه ويمد الحديث اطنابه فاين السلام الواجب عليك القاؤه واين الكلام
 المفروض ابدائه (٧) اذا جمعنا الطريق وجدتي غريبًا أي لا معارفة بيني وبينك فلا سلام
 ولا كلام لاني لا اريد ان تعرفني فيعرفني الناس. واذا نظمتا الحيام وصرنا في اوطاننا وعن الناس في
 سرة رايته يفا افتحك الكلام وابدأك بالسلام أي ونحن الآن في طريق فدعني. لهذا قال : فعلمت
 انه يكره مخاطبتي

المقامة القزوينية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : غَزَوْتُ الثُّغَرَ بِقَزْوِينَ^(١) . سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ . فَمِنْ غَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا حَزَنًا . إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا^(٢) . حَتَّى وَقَفَ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . فَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ آثَلَاتٍ^(٣) . فِي خُجْرَتِهَا عَيْنُ كِلْسَانَ الشَّمْعَةِ^(٤) . أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ . تَسِيحُ فِي الرِّضْرَاضِ^(٥) . سِيحُ النَّضْنَضِ . فَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَلْنَا . ثُمَّ مَلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا^(٦) . فَمَا مَابَكْنَا النَّوْمُ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتًا أَنْكَرَ مِنْ صَوْتِ جَمَارٍ . وَرَجَمًا أَضْعَفَ مِنْ رَجْعِ الْخَوَارِ^(٧) . يَشْفَعُهُمَا صَوْتُ طَبْلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِنِي أَسَدٍ . فَذَادَ عَنِ

(١) مدينة من مدن بلاد الجبل في شمالها من جهة الديلم والكل من بلاد فارس . وما كان من وطنك عند حدود بلاد محاربك من دول الاجانب فهو ثغر . وفي ذلك التاريخ كانت قزوین من ثغور بلاد المسلمين وما وراءها من البلاد لم يكن قد اكتمل افتتاحه . وغزا الثغر داخلا اليه محارباً مدوّه فيه
(٢) الحزن ما غلظ من الارض وقلا يكون الا مرتفعاً . واجزناه خلفناه ورائنا وتركناه . واران بالطن ما انخفض منها . يريد ان مسالكهم لم تكن في سهل منبسط ولكن كانت من نجود الى وهود
(٣) الهاجرة وسط النهار في القيظ وفيها يشتد الحرق في على ما كان من حرها الجأتنا الى الاستظلال بظل الاثلات . والاثل نوع من الشجر معروف يشبه الطرفاء

(٤) الحجرة الناحية اي في ناحية الاثلات والقرب منها ينبوع ماء ينبع منه شبه بلسان الشمعة اي شعله فتيلتها في صفائه ولعانه . وفسر ذلك بقوله : اصفى من الدمعة واحدة دمع العين وهو ما يضرب به المثل في الصفاء (٥) الرضراض الحصى والارض المروضه بالحجارة . والنضاض الحية لا تستقر في مكان واذا نمشت قتلت . اي ان ماء هذه العين يجري على الحصباء جريان الحية المذكورة

(٦) تناولوا من الطعام ما تناولوه ثم مالوا الى الظل ظل تلك الاثلات فقالوا اي ناموا للقبولة

(٧) الحوار ولد الناقة الى ان يفصل عن امه . ورحمة خطوه . والمراد هنا صوت الوقع لخطوه . ووطاة الحمل خفيفة الوقع ووطاة الحوار أخف وقماً واضعف صوتاً . يريد انه سمع صوتاً منكراً ووطناً خفيفاً وجعلها شيئاً واحداً لاصلاً لشخص واحد . وجعل صوت الطبل شافعاً لهما اي جاعلاً لهما شفعاً بعد ان كان وترأ بحسب منشئها . وماضفا الاسد اصول الحية عند منبت الاضراس . شبه صوت الطبل بصوت الاسد الذي يخرج من بين ماضفيه في الشدة والضخامة

الْقَوْمِ^(١) . رَأَيْدَ النَّوْمِ . وَفَتَحَتْ التَّوَامَتَيْنِ إِلَيْهِ^(٢) وَقَدْ حَالَتْ الْأَشْجَارُ دُونَهُ .
وَأَصْنَعْتُ فَإِذَا هُوَ يَهْوِلُ . عَلَى إِيقَاعِ الطُّبُولِ :

أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرًّا رَحْبٍ وَمَرْعَى خَصِيبٍ^(٣)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَنِي قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَا تَغِيبُ^(٤)
يَا قَوْمُ إِنِّي رَجُلٌ تَائِبٌ مِنْ بَلَدِ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ^(٥)
إِنْ أَكُ آمَنْتُمْ فَكَمْ لَيْلَةٍ جَعَدْتُ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْمُرِيبَ^(٦)
يَا رَبُّ خَيْرِ تَمْشِشْتُهُ وَمُسْكِرٍ آحَرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ^(٧)

(١) زاد أي طرد النوم الشبيه بالرائد وهو من يتقدم القوم إلى مكان الخصب ليعود إليهم بخبره . والشبه في عدم الاستقرار حيث يرود (٢) التوأمين ثنية توأمة مؤنث توأم وهو ما يولد مع غيره في بطن واحد . اراد جما العيين لاختصاصا تخلفان مما فشبها بالتوأمين . أي نظرت إليه . واصنعت أي املت اذني لاحقق ما يأتي به الصوت

(٣) يزعم أنه يدعو إلى الله وهو خير من يدعي إليه أي إلى الإيمان به والاختد بشريعته وملازمة ما امر ومجانبة ما نهي . ثم ابدل من « إلى الله » « إلى ذرى الخ » والذرا الكنف والتاحية . والرحب الواسع . والمرعى مكان الرعي . والخصب الكثير العشب . وفي نسخة : بدل مرعى عيش . وخصب العيش رفايته لأن من دعا إلى الله فقد دعا إلى سعادة الآخرة من الاستحفاظ بكنف الله الواسع الذي لا يضيق عن أهله سبحانه وإن تجاوز عددهم حد النهاية وهناك رفاة العيش ولينه الذي لا تخالطه خشونة وشظف . وشبه مواطن اللذات الابدية بالمرعى الكثير العشب لأن فيها كل ما تشتهي نفوس الصالحين مما يليق بنعيم ابدى في حياة ابدية (٤) الجنة دار الجزاء على الاعمال

الصالحة في الدار الباقية وهي في شأها عالية تسمو بما فيها على كل نعيم يتصور في جنان الدنيا . وما تنى ما تزال قطوفها أي ثمار اشجارها دانية أي قريبة من تناولها لا تغيب عنهم . وكل ذلك تصوير للضرورة اللذات لانفس المؤمنين في حياتهم الاخرى وصفاتها عن ألم الشوق إلى المشتى لا يمسم فيها نصب ولا يمسم فيها لغوب (٥) شروع منه في ذكر سابق حاله بعد ما ذكر حاضره . وهذا

كان سدى الحيلة وذلك لحمتها وجما يتم نسجها . وتائب أي راجع اليكم من بلد الكفر والخروج من بلاد الكفر فراراً من كفر اهلها توبة إلى الله ورجوع إليه بالإيمان . ويروى : تائب بالثاء المثناة ومعناه راجع أو آت (٦) ان كان قد آمن اليوم فقد جحد ربه واتى من المنكرات ما يريب فاعله

أي يقلقه ويزعجه في ليل كثيرة . وفي نسخة : « جمعدت فيها وعبدت الصليب » بدل ما تقدم

(٧) بيان لمريبات الاعمال التي كان ياتياها ايام جعوده . وانما اقتصر منها على تمشش الخنزير واحراز النصب من المسكر لاختصاصها في المعارف بين الناس من ابيين ما يدل على استباحة ما حرم في

ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَتَنَاشَنِي مِنْ ذَلَّةِ الْكُفْرِ أَجْتِهَادُ الْمُصِيبِ^(١)
 فَظَلْتُ أُخْفِي الدِّينَ فِي أُسْرَتِي وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ^(٢)
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَرَى الْكُتُبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ^(٣)
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّنِي لَيْلٌ وَأَضْنَانِي يَوْمٌ عَصِيبٌ^(٤)
 رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي فَتَجِّنِي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ^(٥)
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا سِوَى الْعَزْمِ أَمَامِي جَنِيبٌ^(٦)
 فَقَدْكَ مِنْ سَيْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الطِّفْلِ فِيهَا يَشِيبُ^(٧)

الدين الاسلامي . وتمشش الخنزير اكل مشاشه وهي رؤس عظامه اللينة واحدها مشاشه
 (١) ارشده الله الى الحق بعد الضلال عنه . واتناشه اي اخرجه من ذل الكفر وخلصه منه
 اجتهاده ونظره في الدلائل بقوة الفكر بدون معلم . ووصف اجتهاده بالمصيب لانه اصاب الواقع وانطبق
 على الحقيقة وانما كان في الكفر ذلة لانه بطل وليس في الوجود اعز من الحق ولا اذل من الباطل
 واهله واي ذل اعظم من خزي الجهل الذي هو مبعث الكفر

(٢) أسرته عشيرته وكان يخفي دينه وهو فيهم لانهم كفرة ويعبد الله سرًا بقلب راجع اليه
 وتائب (٣) اللات من اصنام العرب كانت لثقيف بالطائف زعموا انه سبي رجل كان
 يلت عنده السمن بالزيت ويطعم الحاج . وعن مجاهد: كان رجل يلت السويق بالطائف وكانوا يعكفون
 على قبره ثم اتخذوه وثناً . وسجوده للات دليل على انه لم يكن صليياً فلا تصح الرواية التي ذكرناها سابقاً
 ولو كان صليياً لقال اسجد للابن . والعدى اسم جمع للعدو . وحذار مفعول اسجوده للات يبين
 سببه فالحامل عليه انما هو خوف الاعداء . ولا يرى الكعبة أي لا يستقبلها في صلاته خوفاً من الرقيب
 يشي عليه انه آمن فيقتلونه . وعبر عن الاستقبال بالرؤية ذكراً لاسم الملزوم وارادة اللازم لان من رآك
 فقد استقبلك غالباً

(٤) جنة الليل متره . واضناه فحكه واضعفه . واليوم المصيب الشديد وانما الشدة لما يعرض
 فيه من الآلام والمعاناة التي لا تحتمل (٥) بيان للسؤال الذي ذكره في البيت السابق
 (٦) اذا ركب المسافر راحلة او جواداً وقاد معه راحلة اخرى او جواداً آخر حتى اذا تعب
 المركوب راوح على المقاد قيل للمقاد جنيب ومجنوب ومجنّب . فهذا الشاعر ركب ليله وبش المركب
 وليس له جنيب يراوح عليه سوى عزمه وما اتعبه سواء فاية شدة لاقاها في سفره . ويروى بدل
 جنيب نجيب والنجيب من المراكب كريمها

(٧) قدك بمعنى حسبك اي يكفيك ان تعلم ما ارهقني من التعب والعناء في سيري في ليلة
 مشوشة بالخطر مفعمة بالرعب والفرع خوف اطلاق الاعداء على ما اسردت فيقولوني

حَتَّى إِذَا جُزِئَتْ بِلَادَ أَلْعَدَى إِلَى حِمَى الدِّينِ تَهَضَّتْ أَلْوَجِيبُ^(١)
 فَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِعَارُ أَلْعَدَى نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ^(٢)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا أَلْبَيْتَ قَالَ : يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ^(٣) بِعِزِّمِ لَا أَلْعِشْقُ شَاقَهُ . وَلَا أَلْفَقْرُ
 سَاقَهُ . وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا^(٤) . وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا^(٥) . وَخَيْلًا
 مُسَوِّمَةً^(٦) . وَقَنَاطِيرَ مُقَنْطَرَةً . وَعُدَّةً وَعَدِيدًا . وَمَرَائِبَ وَعَعِيدًا^(٧) . وَخَرَجْتُ
 خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ جُحْرِهَا^(٨) . وَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ^(٩) . مُؤَثِّرًا
 دِينِي عَلَى دُنْيَايَ^(١٠) . جَامِعًا يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَايَ^(١١) . وَأَصِلًا سَيْرِي بِسُرَايَ .

- (١) جاز بلاد العدى خلفها وتركها . وفي نسخة : العى اي الكفر والضلال . وحى الملك ما يحميه من سطوة غيره ومن دخله كان آمناً فكذا حى الدين ارضه المسكونة باهله من دخلها منهم امن . ونفضت بالفاء من نفذ السور اذا قرأها الى آخرها . والوجيب خفطان القلب ورجفانه . وعند الامان ينهي الرجفان . وقد يكون من نفذ الغبار عن ثوبه اي ازال الوجيب عن قلبه كما يزيل الغبار عن ثوبه . (٢) شعار الهدى علامته . ولاح ظهر . والبقية ظاهرة (٣) دستها والمراد ايتها لا يشوق عزري عشق اي لا يبيجه شوق سبيه العشق ولا الفقر ساقني اليكم طلباً للغنى . ويروى : بقلب بدل بعزم (٤) الحدائق جمع حديقة وهي الروضة ذات الاشجار (٥) الكواعب جمع كاعب وهي الجارية خد ثديها . والاتراب جمع ترب وهو من يكون على سنك . اي جوارفتيات ليس فيهن تفاوت ينقص حسن الكبيرة منهن (٦) المسومة المعلمة كانها اعلمت لتمياز عن غيرها وتعرف انها الحياد . والقناطير المقنطرة اي من الذهب والفضة . والعدة ما يُعدُّه لمغالبة مناوئك فتغلبه به . واراد من العديد قومه الكثير وجمعه الغدير (٧) المراكب جمع مركب ما يركب عليه من حيوان وغيره كالعجلات مثلاً (٨) ذكر ضمير الحية لانها تطلق على الذكر كما تطلق على الانثى كإنسان فاذا ارادوا التمييز قالوا حية ذكر او انثى . فتاوها للوحدة لا للتأنيث كماء دابة يقولون دابة سريعة (٩) وكر الطائر مشواه وموضع مبيته ومبضه في جبل او عمارة . فان كان في افنان الشجر فهو عش . وان كان في الارض فهو أفحوص . والتشبيه في الفقرتين مثل لسرة الانطلاق (١٠) مؤثراً اي مختاراً ومفضلاً ديني والاخلاص فيه على دنياي التي سبق ذكرها وهو شأن اضعف المؤمنين ايماناً فضلاً عن اقوام (١١) المتردد في الامر يقال فيه يقدم رجلاً ويؤخر اخرى . اما الناهض به فيجمع كلاً منها الى الاخرى في التقدم اليه فيمنه ويسراه في رجليه . وقد يجوز ان يكون كناية عن فراغ اليد من المال لان من جمع احدي يديه الى الاخرى لم يكن في واحدة منها ما يملأها فيشغلها عن الانضمام الى صاحبها . وقد تكون كناية عن جمع قواه كلها للنجاة من

فَلَوْ دَفَعْتُمْ النَّارَ بِشَرَارِهَا^(١) . وَرَمَيْتُمْ الرُّومَ بِحِجَارِهَا . وَاعْتَمُونِي عَلَى
غَزْوِهَا مُسَاعِدَةً وَإِسْعَادًا^(٢) . وَمُرَافِدَةً وَإِرْقَادًا . وَلَا شَطَطَ فَكُلُّ عَلَى
قَدْرِ قُدْرَتِهِ^(٣) . وَحَسَبِ ثَرَوَتِهِ . وَلَا اسْتَكْبَرُ الْبَذْرَةُ^(٤) . وَأَقْبَلُ
الذَّرَّةُ . وَلَا أَرُدُّ الثَّمَرَةَ . وَلِكُلِّ مِنِّي سَهْمَانِ سَهْمٌ أُذِلُّهُ لِلِقَاءِ^(٥) .
وَأَخْرُ أَفْوَقَهُ بِالْذُّعَاءِ . وَارْشُقْ بِهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظَّلْمَاءِ .

أعدائه والفرار من بينهم . وعبر باليدن لاحا موضع البطش ومظهر القوة في الانسان . واراد من السير
المشي في النهار . والسرى هو المشي في الليل

(١) « لو » هنا هي التي للحض والتعريض بمعنى هلا . او هي التي للتسني بمعنى ليت . وربي النار
بشرارها مثل في مدافعة الشر بمثله كما قال : ودناهم كما دانوا . وانما يكون الشيء مثل الشيء اذا
كان من جنسه كما ان الشر من جنس النار . ولانه كان من ملة الروم جعل نفسه شرارة من
نارهم فلورموهم به واغزوه بلادهم لكان انكى لهم . ويقال ربي فلان بحجره اي بقرنه الذي يضاربه
في الصلابة وهو توضيح لسابقه (٢) غزا العدو طرقه في بلاده لانتهايه فيها او اجلائه
عنها . والمساعدة مفاعلة من سعد ضد شقي . والمتعاونان كل منهما يسعد الآخر . وهؤلاء يسعدونه اذا
عاونوه بابلاغه مطلبه من نيل شرف الشهادة وهو يسعدهم باضعاف عدوهم وتكليفه . فان لم يكن عملكم
للمشاركة في السعادة فليكن تنفضلاً منكم باسمادي . والمرافدة ان يعطي كل من معوته صاحبه .
والارقاد بمعنى الاعطاء والمساعدة . ويقال في المصدرين مثل ما قيل في الاسعاد والمساعدة

(٣) الشطط مجاوزة الحد والقدر اي لا تكفون شططاً يزيد على ما تستطيعون

(٤) البذرة كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار . والذرة واحدة الذر

وهو صغار التمل يضرب بها المثل في القلة والحقارة . ويقال لكل جزء من اجزاء الهباء ذرة

(٥) من اطاني فله مني حظان حظ آجل وهو السعي في عمل يستحق به ثواب الآخرة يوم لقاء
الله عز وجل وحظ عاجل وهو توجيحي الى الله بالدعاء وسؤاله سبحانه ان لا يخذل اهل المعونة . غير
انه لما عبر عن الحظ بالسهم جرياً على عادته اصحبه بما يوافق اصل معناه فقال اذلقته اي احده من
ذلق النصل اذا حده . وقال افوقه والتقويق وضع الفوق في السهم وهو موضع الوتر منه . ثم قال
وارشق به ابواب السماء عن قوس الظماء فهو يمثل سعيه في عمل يوجرون بالماونة عليه بتحديد
سهم يصيرون به غرضهم من صيد المنافع الآخروية وطلبه من الله ان يمدهم بالمعونة كما امدوه
بتفريق سهم ليرمي به فيصيب المرمى من الاجابة . ولكون الدعاء بالليل اجدر بالاجابة لصدوره عن
محض الاخلاص جعل المرمى عن قوس الظماء . وفي نسخة : الظماء وهو عبارة عن حرارة الالتجاء الى الله
والافتقار اليه وهي الباعث على الدعاء والمستتعبة للاجابة غالباً

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَسْتَفْزَنِي رَائِعُ الْفَاطِمَةِ . وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ^(١) .
وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ . فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ بِسَيْفٍ قَدْ
شَهَرَهُ^(٢) . وَزِيٍّ قَدْ نَكَّرَهُ^(٣) . فَلَمَّا رَأَيْتُ عَمَزِي بِعَيْنِهِ وَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ مَنْ
أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ^(٤) . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ . ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ وَخَاطَتْ
بِهِ فَقُلْتُ : أَأَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ^(٥) . فَقَالَ :

أَنَا حَالِي مِنْ الزَّمَانِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ^(٦)
نَسِي فِي يَدِ الزَّمَانِ إِذَا سَامَهُ انْقِلَابُ^(٧)
أَنَا أُمِّي مِنَ النَّبِيطِ وَأُصْحِي مِنَ الْعَرَبِ

-
- (١) استغزاه استغفاه . والرائع المعجب . وسرى الجلباب القاه وكشفه عن بدنه . والجلباب ما
يلبس على الثياب . وشبه النوم به لانه يعم البدن بسكونه كما يشمل الجلباب جميع ما تحته . وعدا الى
القوم اسرع اليهم لينظر من المتكلم فيهم . وفي رواية : وعدوت بالمهجة والاولى اولى
(٢) شهره سلته ورفع به يده يشير الى الضرب به
(٣) الزبي الهيئة تكون للشخص فيما يبدو من ظاهر بدنه وهي تكون من الثياب ومن تلوين
البشرة وتغيير حالة الشعر وغير ذلك مما يختلف به الهيئات . ونكّره غيّرهُ الى ما لا يعرف
(٤) يعبرون بطول الذيل وفضوله عن الغنى ومنه ما يقولون : من يطل ذيل ابيه ينتطق به .
واصل الذيل فضل الثوب يجرّ على الارض وهو لا يكون الا للغني . لهذا صحت الكناية لطوله عن الغني .
اما الفقير فحسبه أن يستتر ولا سعة في ماله لجرّ الذبول . ثم فيه تورية بطلب التستر عليه . وفي
رواية : رحم الله من احسن عشرته وملك نفسه وترع قشرته واعاننا الخ . وترع القشرة خلع الثياب
واعطاؤها له . والنيل العطاء

- (٥) ويروى : من بنات الروم
(٦) اراد ان يقول حالي من النسب كحالي من الزمان فتقلي في نسي كتقلب الزمان باحوالي .
لكنه عكس في التشبيه وهو معهود في كلامهم يستحسن في مواضعه . ويروى : مع الزمان
(٧) اي اذا كلفه الانقلاب انقلاب لانه في قبضته لا يستطيع له خلافاً . والنبيط النبط وهم
اجيال من العجم يتولون بين العراقين

المقامة الساسانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّتْنِي دِمَشْقَ بَعْضُ اسْفَارِي ^(١) . فَيُنَا
 أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي . إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنِي سَاسَانَ كَتِيبَةٌ قَدْ لَفُوا
 رُؤُوسَهُمْ ^(٢) . وَطَلَّوْا بِالْمَغْرَةِ لِبُوسِهِمْ ^(٣) . وَتَأَبَّطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجْرًا يَدُقُّ
 بِهِ صَدْرَهُ . وَفِيهِمْ زَعِيمٌ لَهُمْ يَقُولُ وَهُمْ يُرَاسِلُونَهُ ^(٤) . وَيَدْعُو وَيُجَاوِبُونَهُ .
 فَلَمَّا رَأَى قَالَ :

أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَعْلُو خُونًا نَظِيْفًا ^(٥)

(١) أحله بالمكان جملة محلاة . وبعض فاعل أحل . أي اني كنت في بعض اسفاري وكان ذلك
 السفر سبباً لترولي بدمشق في اثنتائه . وفي رواية : أحلتي دمشق في بعض اسفاري . ومعناه جعت
 لي دمشق منها محلاً (٢) بنو ساسان الشحاذون واهل المسألة . وساسان يقولون
 انه كان رجلاً فقيراً حاذقاً في الاستعطاء دقيق الحيلة في الاستجداء فنسب اليه المكذون .
 وعندني ان الساسانية وبنو ساسان وما شاكل ذلك من الالفاظ المشيرة بالتحقير لساسان وانه جد
 السفلة او شيخهم انما جاءت بعد زوال دولة الساسانية من الفرس التي كان مؤسسها اردشير بابك فلما
 محقتها الاسلام وبقي من اطرافها افراد اذلاء سقطوا في ألسنة فتيان المسلمين الاولين فكانوا يطردونهم
 من مكان الى مكان ويعيروهم بعنوان آبائهم . فبعد ان كانت نسبتهم الى ساسان نسبة مجد وحسب
 صارت نسبة قذف وسب . وكان في اشهار هذا الاسم بالتحقير غاية سياسية فضلاً عما تطمح اليه نفس
 الغالب من اذلال المغلوب وهي ان لا يبقى لدولة الساسانية ذكر في لسان ولا اثر في جنان بني
 سلطانها اورفة شانها واذا خطر امرها بالبال فلا يخطر الآ مع لازمه الجديد وهو السفالة والدناءة
 ثم نسي ذلك بمرور الايام وبقي اللفظ مستعملاً في الشحاذين وهم ادنى طبقة في الناس . ولقد سمعت
 في بعض البلاد سباً تعجبت لاول سماعي ثم انتهت الى سببه وذلك ان رجلاً كان قد رأى على ابنه
 شيئاً يشير الى رخاوة فيه فكان نهاية شتم قاله في شدة غيظه يا برمكي فعلمت ان اهل الدولة من
 العباسيين بعد ان نكبوا البرامكة جعلوا عناوهم طاراً لمن يتصل به وبقي ذلك الى اليوم في ألسنة
 بعض البلاد في مصر . هذا وللبرامكة اعوان وانصار حفظوا طيب ذكرهم في بطون الكتب الى ما شاء
 الزمان ان يبقى . اما الساسانية فلم يكن لهم بعد تمكن الاسلام في فارس ولي ولا نصير

(٣) المغرة بفتح الميم طين احمر يصبغ به . وفي رواية : وذلَّلوا بالمعرة نفوسهم . والمعرة الدناءة
 والسفالة وهي اشد العار . وتأبَّط الشيء حمله تحت الابط . والزعيم الرئيس المقدم بينهم

(٤) راسل هنا مفاعلة من رسل في قراءته بمعنى رتل لانه في قوله يرتبه على نعم مخصوص

وهم يعيدون لفظه مع النعم المناسب لنعمه فهم بذلك يراسلونه وهو يراسلهم

(٥) تقدم ان الخوان هو ما يمد لبوضع عليه الطعام فاذا وضع عليه سمي مائدة

أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيشًا أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيفًا^(١)
 أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيفًا^(٢)
 أُرِيدُ جَدِيًا رَضِيْعًا أُرِيدُ سَخْلًا خُرُوفًا^(٣)
 أُرِيدُ مَاءً بَثْلَجَ يَنْشَى إِنَاءً طَرِيفًا^(٤)
 أُرِيدُ دَنًّا مُدَامَ أَقُومُ عَنْهُ زُرْفًا^(٥)
 وَسَاقِيًا مُسْتَهْشًا عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا^(٦)
 أُرِيدُ مِنْكَ قَمِيصًا وَجِيَّةً وَنَصِيفًا^(٧)
 أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيفًا بِهَا أَزُورُ الْكُثِيفًا^(٨)
 أُرِيدُ مِشْطًا وَمُوسَى أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيفًا^(٩)

(١) الجريش من الملح ما لم يطيب . والبقل ما ينبت اوراقاً بلا ساق . و اراد منه هنا ما ياكله
 الناس مع الاطعمة استكمالاً للذة كالبقدونس والجرجير وما شابههما وطلبه قطيفاً يقطف ورقه كما
 تقطف الثمرة لا يقلع بجذوره طلباً لنظافته . (٢) اللحم الغريض الطري . وخلث ثقيف
 وثقيف حامض جداً (٣) كأنه يبين اللحم الغريض وليس في اللحم اشد طراوة من
 لحم الجدي وهو رضيع ولحم السخل . والجدي ولد المعزى لسته الاولى . والسخل ولد الضأن اول
 ولادته . والحروف الذكر منه ويثن السخل بالحروف لان لحم الذكر اطيب من لحم الانثى والسخل
 يعمهما . والمسموع ان السخل جمع سخله وهي للذكر والانثى فيكون الشاعر قد اتى بلفظ الجمع للوزن
 وبينه بالجنس اظهاراً للرغبة في الكثير وعدم الاكتفاء بالقليل . ويروى : اولا فسخلًا خروفاً
 (٤) لا يكتفى من الماء بما دون الثلج برداً ولا يريد في اناء نعتاد الشرب فيه بل طلبه في
 اناء طريف أي نادر غريب في جوهره وصنعه

(٥) الدن الراقود العظيم للخمر . والمدام الخمر . والتريف السكران
 (٦) مستهشاً بفتح الهاء من استهش إذا استحقه يريد ساقياً طروباً يستحقه الطرب فيظرف في
 حركاته ولحظاته وعباراته فيكون خفيفاً على القلوب الملطفة بحرارة المدام
 (٧) النصيف العامة (٨) ويروى : نعلًا ثخينًا بدل كثيفاً
 (٩) السطل اناء من النحاس كالرجل له علاقة من حديد ونحوه كنصف دائرة تقوم على فتحة
 تتصل بعروتين في دائرة فتحة وهو معروف عند العامة بهذا الاسم ايضاً يستعمل لنقل الماء وهو
 في هذا البيت يطلب ادوات النظافة

بَا حَبِّدَا أَنَا ضَيْفًا لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا^(١)

رَضِيتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أُرِدْ أَنْ أَحِيفًا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَنَلَّثَهُ دِرْهَمًا وَقُلْتُ لَهُ : قَدْ آذَنْتُ بِالِدَّعْوَةِ
وَسَنَعِدُّ وَلَسْتَعِدُّ. وَتَجْتَرِدُ وَتَجِدُ^(٣). وَلَكَ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدُ. وَهَذَا الدَّرْهَمُ
تَذَكُّرَةٌ مَعَكَ فَخُذِ الْمُنْقُودَ. وَأَنْتَظِرُ الْمَوْعُودَ. فَأَخَذَهُ وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ
ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا لَقَيْنِي^(٤). فَقَالَ :

يَا فَاضِلًا قَدْ تَبَدَّى كَأَنَّهُ الْغُصْنُ قَدًّا^(٥)

قَدْ أَشْتَهَى اللَّحْمَ ضَرِيبي فَأَجْلِدْهُ بِالْخَبْزِ جَلْدًا^(٦)

وَأَمْنُنْ عَلَيَّ بِشَيْءٍ وَأَجْعَلْهُ لِلْوَقْتِ نَقْدًا^(٧)

(١) يمدح نفسه من حيث هو ضيف ويمدح المخاطبين من حيث هم مضيفون . اما هو فلحقه طلبه وسهولته على المضيف واما هم فلذكرهم وبخائهم بما يطلب منهم وهو تمليح في القول من باب قولهم ما الطفه موضع ما اكثفه وما اخفه مكان ما اثقله (٢) يقول انه رضي بهذا المطلوب القليل وما يريد ان يحيف أي يظلم في طلب الكثير . وهذا البيت لاحق بسابقه في المعنى والمذهب (٣) آذنت أي قد اعلمتك باني دعوتك الى ضيافتي . وسنعد أي نخي لك ما طلبت . ونستعد أي نهيأ لقبولك ضيفاً شرهاً يطلب الكثير ويتخيله قليلاً وينفد مال السني ويتوهه بخيلاً . والجدة والاجتهاد يجريان مجرى واحداً في المعنى (٤) أي ظن انه يوجه اليه من الطلب مثل ما وجه الى الراوي فيكون ضيق المادة في القول لا يعرف منه الا وجهاً واحداً فلما استقبل الآخر بغير ما استقبل به الاول علم ان اء فضلاً كما سيأتي يذكره

(٥) بعد ما مدحه بالفضل وهو اخص مزايى الرجال واعلى ما يمتدحون به مدحه بجمال الخلق ايضاً فقال تبدى اي ظهر وتجلي كأنه الغصن في قدّه . والقدر القامة ويشبهونها بالغصن في اعتدالها ورشاقتها (٦) كان اللحم من المحظورات عليه لا يجوز له تعاطيه فاشتهاؤه يتزل منزلة الجرم الذي يستحق فاعله العقوبة عليه فيقول : ان ضرره اشتهى اللحم وان تناوله اللحم كتناول المسكر مثلاً يستحق تناوله الجلد مدداً من الضربات معلوماً . وبالغ في بيان حرمانه من اللحم بان اشتهاه ولو لم يصحبه فعل يستحق الجلد . وطلب ان يعاقب عليه بالجلد لكن لا بالسوط بل بالخبز . ولشدة ما سئم الخبز لعدم اختلاطه بغيره صار تناوله مؤلماً كما يؤلم الجلد . وفي رواية : بالخبز . وكأنه يريد التجربة (٧) طلب ان يمن عليه بشيء ما خبزاً او غيره وان يجعله للوقت الحاضر نقداً أي حالاً .

ونقداً مفعول ثانٍ . والوقت مرتبط بنقداً أي حاضراً في هذا الوقت

أَطْلَقَ مِنْ أَلْيَدِ خَصْرًا وَأَحْلَلَ مِنَ الْكَيْسِ عَمْدًا^(١)
وَأَضْمَمَ يَدَيْكَ لِأَجْلِي إِلَى جَنَاحِكَ عَمْدًا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا فَتَقَ سَمِعِي مِنْهُ هَذَا الْكَلَامَ عَلِمْتُ أَنَّ
وَرَاءَهُ فَضْلًا^(٣) فَتَبِعْتُهُ حَتَّى صَارَ إِلَى أُمِّ مَثْوَاهُ^(٤). وَوَقَفْتُ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا
يَرَانِي وَارَاهُ^(٥). وَأَمَاطَ السَّادَةُ لُثْمَهُمْ^(٦) فَإِذَا زَعِيمُهُمْ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ.
فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ وَنَحْكُ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:
هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ^(٧)

(١) تقدّم ان اطلاق اليد من الخصر كناية عن تطامن النفس وتنازلها لاجابة الغير فيما يسأل كأن الرجل ويده في خصره غير مُبالٍ بمن يخاطبه فاذا همّة ان ينيله طلباً او يجيب له سؤالاً اطلق يده من خصره الى فعل ما يحمته من شأنه ولذلك تراه بعدما طلب اطلاق اليد من الخصر طلب حل عقد الكيس للاعطاء. ويروى: اطلق من البرد خصرًا. يطلب خلع برده ومنحه اياه

(٢) يشير الى آية واضمم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء من سورة طه في حكاية معجزات موسى عليه السلام. وموضع الرمز وصفها في الآية بالبيضاء وكان ذلك الوصف مرتباً على ضمها الى الجناح ويقولون لليد المحسنة بيضاء. ومن كلامهم: لفلان في هذا العمل اليد البيضاء. وضمّ اليدين الى الجناح هنا كناية عن ادناء اليد الى موضع النقد وهو عادة يكون في ناحية الجيب. ولاحتمال ان يكون النقد في اليمين او في اليسار اتى باليدين معاً حتى يحيط بالاحتمالين واتى بلفظ «لاجلي» و«عمداً» اي قصداً للتنصيص على ان ضم اليد انما هو للاعطاء وكأنه يقول اضمم يدك ومل بها الى حيث الدرهم تخرج بيضاء بما انالت من الاحسان. وفي رواية: جناحك بالثنية

(٣) كان سمعه كان رتقاً وهذا الكلام بفصاحته فتقه فتقاً. والضمير في وراءه للكلام اي ان هذا الكلام مقدمة فضل وان الفضل من وراءه وهذا يشف عنه

(٤) ام مثواه صاحبة منزله ويكنى بالوصول اليها الوصول الى منزله سواء كان للمنزل ام

مشوى ام لا (٥) هذه النسخة الصحيحة بحيث لا يراني واره لأن المعنى على ان عيسى بن هشام استتر ليرى ماذا يصنع الساساني ليكشف حيلته هو ومن معه ولا يكون الا اذا اختفى عن ابصارهم اذ لو رأوه لعملوا على الثبات في حيلتهم. وفي نسخة: بحيث يراني ولا اراه وهي غلط ظاهر

(٦) اماطوا لثمهم ازالوها عن وجوههم. والثم جمع لثام. وزعيمهم اي رئيسهم الذي كان يقول ويمجاوبونه

(٧) مشوم تخفيف مشوم اي جلاب للشوم والنحس و«كما تراه» تابع لمشوم. وغشوم نوصف آخر معناه الظلوم القاسي

الْحُمُقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَلُومٌ^(١)
وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ اللَّيَامِ يَحُومُ^(٢)

المقامة الفردية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ^(٣) . قَافِلًا مِنْ
الْبَلَدِ الْحَرَامِ . آمِيسُ مَيْسَ الرَّجَلَةِ^(٤) . عَلَى شَاطِئِ الدِّجْلَةِ . أَتَأْمَلُ تِلْكَ
الطَّرَائِفَ . وَأَنْقَصِي تِلْكَ الزَّخَارِفَ^(٥) . إِذِ اتَّهَيْتُ إِلَى حَلَقَةِ رِجَالِ
مُزْدَجِينَ يَلْوِي الطَّرِبُ أَعْنَاقَهُمْ^(٦) . وَيَشْقُ الصَّحِيحُ أَشْدَاقَهُمْ . فَسَاقِنِي
الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ^(٧) . حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى
وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ . وَفَرَطِ الزَّحْمَةِ^(٨) . فَإِذَا هُوَ قَرَّادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ .

(١) الحق ضعيف العقل وهو ما لا يبالى معه بالأعمال أيًا كانت فهذا الوصف مليح لأننا نرى
أربابه وذوي الاتصاف به في خير ونعمة . أما العقل فقد عدَّ في هذا الزمان عيباً ونقصاً ولوئماً وسوء
طبع لأن الجملة إذا كانت على اختلال أنكرت ما يخالف حالها من الانتظام وحدت المنتظم منه مختلفاً
والصحيح معتلاً . وبيروى : غث ملوم . والغث الممزول يريد به الناقص الردي

(٢) الطيف الخيال في المنام ونحوه . وإنما كان طيفاً لأنه لا بقاء له . يكسب لينفق ويختزن
ليبذل فإن لم ينفده الإنفاق انقذته عوادي الزمان ولهذا لا ترى غنياً يخلد له غناه ولا فقيراً يسجل
عليه فقره . غير أنه وإن كان طيفاً زائلاً إلا أنه لا يحوم إلا حول اللئام ولا يطيف إلا بهم

(٣) مدينة السلام مدينة بغداد . وقافلاً أي راجعاً . والبلد الحرام مكة

(٤) اميس من ماس إذا تبختر . والرجلة جمع رجل أي امشي كما يمشي الرجال على شاطئ . نحر
الدجلة وهو نحر بغداد شقيق الفرات (٥) الطرائف جمع طريفة وهي الطرفرة الامر المعجب

المستحسن . والتقضي المبالغة في طلب الوقوف على دقائق شيء . فهو يتقصي الزخارف بنظره حتى لا
يفوته منها فائت (٦) أي ان الطرب اخذ منهم حتى انه ليسيل اعناقهم من جانب الى جانب .

وهذه عادة الطرب يميل بعنقه ويضطرب بجميع بدنه (٧) حرصه على الاستقصاء ساقه الى ما
ساقهم حرصهم اليه وهو ما التفوا حوله فاندفاعه الى ما اندفع اليه الجماعة وطلبه الوقوف حيث وقفوا
هو حرصه على العلم بما يرى . اما حرصهم قريباً لا يكون إلا على استملاح المجون

(٨) أي وقف بحيث يسمع صوت الرجل ولا يرى وجهه لشدة ما يسرع الناس للوقوف عليه من
هجم البرد اسرع دخوله . والفرط الافراط ومجاوزة الحد أي لبلوغ الازدحام الى حد يفوق المعروف منه

وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَقَصَ الْحُرْجِ ^(١) . وَسِرْتُ سِيرَ الْأَعْرَجِ ^(٢)
فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسُرَّةِ ذَاكَ ^(٣) . حَتَّى أَفْتَرَشْتُ لِحْيَةَ
رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْآيِنِ ^(٤) . وَقَدْ أَشْرَقَنِي أُنْجُلُ بَرِيقِهِ . وَأَرْهَقَنِي
الْمَسْكَانُ بِضِيْقِهِ ^(٥) . فَلَمَّا فَرَّغَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ . وَأَنْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ ^(٦) .
قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتَهُ ^(٧) . وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ
أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَنَحْكُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الذَّنْبُ لِلْأَبَامِ لَا لِي فَأَعْتَبَ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي ^(٨)
بِالْحَقِّ أَذْرَكْتُ النَّسَى وَرَفَلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ ^(٩)

(١) ارقص القرد حمله على اللعب في وثباته وحركاته المعروفة . اما رقص عيسى بن هشام فهو
ترواته ووثباته في الاسراع الى مكان يرى منه القراد وفرده . والمهرج الكلب المقلد بالهرج اي الودع
ولا يقلد بذلك حتى يكون معلماً وهو اذا اشتد في الحري كان كل شدة وثباً وقفزاً

(٢) سير الاعرج لا يخلو من صعود وهبوط وانحدار الى الجوانب . ومن يسرع في المزدحم فهذا
سيره (٣) الناس جلوس وليس بينهم فُرْجٌ يطأها في سيره للوصول الى حيث يرى
القرد فكان يسير فوق اعناق الناس يلفظه اي يرميه عاتق الاول الى سرّة الثاني اي بطنه . هُجْرُ عَنْ
البطن بالسرة لان السرة في وسط البطن فاذا رمى اليها فقد رمى الى البطن

(٤) انتهى سيره الى آخر الحلقة من قبل القراد وليس فيها مكان للجلوس على الارض فجلس . بين
رجلين كان نصف مجلسه على وجه احدهما ونصفه على وجه الآخر فقد افترش لحيتهما وهو مبالغة في
شدة الازدحام . والآين الاعياء من التعب . ويروى : بين اثنين بدل بعد الآين (٥) اصل المثل
اشرقت فلاناً بريقه اذا وقفت دون ما يريد من قول وفعل . لكنه يريد ان النجل اجري من لساني
ريقاً غزيراً حتى أغصني به لكثرتي فاضافة الريق الى النجل اضافة السبب الى المسبب . وهكذا يقال :
النجل يسيل الريق والخوف يجفئه . وارقه كلفه من المشقة ما لا يطاق لضيقه . ويروى : ازهقني بالزاي
المعجمة من قولهم ازهق السهم عن الهدف اذا اجازته عنه كان المكان اضيقه القاء خارجاً عنه

(٦) كان المجلس طائر ينفض ما على جناحيه من ماء او تراب ليميطه عنهما وهو ينتفض
اي يهتز لنفض ما على بدنه من ذلك . والمراد خلو المجلس من اهله

(٧) الدهش الذهول . وحالة الدهش ما يظهر على الوجه وسائر الاعضاء من علامات وآثاره

(٨) صرف الليالي ما تتصرف به في الناس من نواتبها

(٩) اراد من الحق التمام والتبالة فان صاحب الحيلة ليس بأحمق . وكثيراً ما افاد الحق
اهله عند اهله واكسبهم اعظم امانهم لديهم . ورفل في حله واثوابه اذا جرّ ذيلها متجترأ . اراد

المقامة الموصلية^(١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمَوْصِلِ^(٢) . وَهَمَمْنَا
بِالْمَنْزِلِ . وَمَلَكَتْ عَلَيْنَا الْقَافِلَةُ . وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ . جَرَتْ بِي
الْحَشَاشَةُ^(٣) إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا وَمَعِيَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ :
أَيْنَ تَحْنُ مِنَ الْحِيلَةِ^(٤) . فَقَالَ : يَكْفِي اللَّهُ . وَدَفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا .
وَقَامَتِ نَوَادِيهَا^(٥) . وَاحْتَفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ . وَشَقَّتِ
الْفَجِيعَةُ جُيُوبَهُمْ . وَنَسَاءٌ قَدْ نَشَرْنَ شُعُورَهُنَّ . يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ .
وَجَدَدْنَ عَقُودَهُنَّ^(٦) . يَلْطِمْنَ خُدُودَهُنَّ . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ : لَنَا فِي

أنه بحقه كسي في نظر الناس جمالاً ضافياً يرفل في أثوابه أو أنه بالحق كسب المال فاكتمى
به أفخر الثياب وهي مجلبة الجمال (١) وقد تُرجمت في بعض النسخ بمقامة الميت نسبة إلى
حكاية الميت المذكورة فيها (٢) قفلنا أي رجنا . والموصل قاعة بلاد الجزيرة على الجانب
الغربي من الدجلة ويقابلها على الجانب الشرقي من دجلة موقع مدينة نينوى . والمترل الوطن الذي
يقفل إليه فقلنا هنا في موضع خرجنا من الموصل قافلين . ووجهنا عزمنا في رجوعنا إلى أوطاننا وفي أثناء
الطريق بعد مبارحتهم المدينة خرج عليهم السلبة فلكوا عليهم القافلة وأخذوا منهم ما كان مهم من
الرحل وهو ما يوضع على المطية ليركب عليه والراحلة وهي المطية . يريد أنه لم يبق لهم شيء
(٣) الحشاشة بقية النفس . أي أسرع به ما بقي من حياته إلى بعض قرى الموصل التابعة لها لعله
يجد فيها منجىً ويصيب ما يحفظ عليه تلك البقية من الحياة . وروى : جررت الحشاشة . وروى :
حزت الحشاشة . من حاز أبله ساقها سوقاً لنا (٤) استفهام عن مكائهم بالنسبة إلى الحيلة يبعدون
عنها أو يقربون منها . فقال يكفى الله أي يكفينا الله تعالى مؤونة التكلف في الحيلة أي هي قرية منا
يسهل علينا اتباعها بكفاية الله (٥) النوادب جمع نادبة وهي التي تعدد أوصاف الميت عند البكاء
عليه . واحتفلت أي امتلأت من احتفل الضرع باللبن إذا امتلأ به . وروى : واختلطنا بقوم الخ .
والجزع أشد الحزن لا يستطيع المصاب كتماناً فشبهه بالنار واسند له فعل الكي لأن أثره في القلب
ليس بأقل من أثر النار إذا كوي بها الجسم . والفجعة الرزية في فقد من يكرم على المنجوع . واسناد شق
الحيوب إلى الفجعة لأنها السبب فيه . وجيب القميص مدخل الرأس منه . ومن عادة المفجوعين أن
يمسكوا بجوانب جيب القميص ثم يحملون عليه فيشقونه أظهاراً لشدة الحزن أو اضطراباً بتغلبها على العقل
(٦) وجددن أي قطعن عقودهن أي قلائدهن . وفي أغلب النسخ : وشددن عقودهن . فتكون
جمع عقد بالفتح فاضن يقعدن ما ملين من الثياب على مواضع من البدن ليتمكن من اللطم . والنسخة
التي بأيدينا أوضح وأبين

هَذَا السَّوَادِ نَخْلَةً^(١). وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ. وَدَخَلَ الدَّارَ يَنْظُرُ إِلَى
 الْمَيْتِ وَقَدْ شَدَّتْ عَصَابَتُهُ لِيَنْقُلَ^(٢). وَنُحِنَ مَأْوُهُ لِيُغْسَلَ. وَهِيَ تَابُوتُهُ لِيُحْمَلَ.
 وَخِيطَتْ أَثْوَابُهُ لِيُكَفَّنَ. وَحُفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ. فَلَمَّا رَأَاهُ الْإِسْكَندَرِيُّ
 أَخَذَ حَلَقَةً. فَجَسَّ عِرْقَهُ^(٣). فَقَالَ: يَا قَوْمُ اتَّبِعُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ حَيٌّ
 وَإِنَّمَا عَرَّتُهُ بَهْتَةً. وَعَلَتْهُ سَكْتَةٌ^(٤). وَأَنَا أُسَلِّمُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ. بَعْدَ
 يَوْمَيْنِ. فَقَالُوا: مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ. فَقَالَ: إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ إِبْطُهُ
 وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمَسْتُهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ. فَجَمَعُوا أَيْدِيَهُمْ فِي إِبْطِهِ.
 فَقَالُوا: الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ. فَأَفْعَلُوا كَمَا أَمَرَ. وَقَامَ الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى
 الْمَيْتِ. فَتَرَعَ ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَامَ. وَعَلَّقَ عَلَيْهِ تِمَازِيمَ^(٥). وَالْعَقَّةُ

(١) اراد من السواد ما بدا جدا اللون وان لم يكن سوادا حقيقيا كما سوا رسائق العراق
 سوادا لكثرة اشجارها وزروعها فتبدو للناظر على بعد في لون السواد واستعمل السواد هنا في معنى
 النخيل المتكاثر لانه يلوح اسود فاطلق عليه ما منه الاشتقاق كانه قال لنا في هذا النخيل نخلة وهو
 مثل تضربه اذا اصب حطاً بين حظوظ. والميت العزيز ينتفع من النفقة عليه خلق كثير من
 الفقراء والمجهزين والمسترحمين فقد وجد الاسكندري له ولرفيقه سهماً من المنفعة بين هذه السهام
 لكنه يفوق جميعها لانه ينتفع منفعة من يحمي عزيز القوم واولئك ينتفعون منفعة من يجد له في زاد اخراه.
 ومثل هذا المثل قوله: وفي هذا القطيع سخلة. وقطيع الغنم مثلاً الجباعة منها. والسخلة ولد الضان ذكراً
 او انثى. اي ان له بين المنافع منفعة وان صغرت (٢) المصابة ما يشد من تحت ذقن الميت فيؤخذ
 من جانبي العين حتى يعقد باعلى الراس يفعل ذلك بالميت لينطبق الفم ولا يفتح فيقبح نظره او يندفع
 بعض السائلات منه. والتابوت او السرير الخشبة التي يحمل عليها الميت المعروفة بالنعش. وتكفين
 الميت ادراجه في الاثواب التي تحيا للموتى عادة وتعرف بالكفن. والمراد من حفرته قبره.

(٣) الضمير المضاف اليه عرق للخلق. واراد من عرق الخلق الشريان الآخذ من تحت في العنق
 فان له نبضاً كتبض شريان البدن يمكن ان يستدل منه على الموت والحياة بل هو في نظر العوام ادل
 (٤) عرته طرأت عليه. والبهتة البغلة أي عرض عليه عارض جته أي قطعة عن الكلام وغيره
 من اعمال الحياة. وعلته أي غشيته سكتة اي نازلة بمخه عطلت قواه عن تأدية وظائفها. ومفتوح
 العينين كناية عن حي (٥) في نسخة بعد ترع ثيابه: وقشر اهابه. والاهاب الجلد
 اراد منه الثياب ايضاً ورشح المجاز بقوله قشر. والجملة كالتكرار لسابقتها بعبارة اجود في نظره.
 والعمائم جمع عمامة ما يلف على الراس في هيئة معروفة. والباسة العمائم لانه معدود في الاحياء فجعل

الزَّيْتِ^(١). وَأَخْلَى لَهُ الْبَيْتَ. وَقَالَ دَعُوهُ. وَلَا تَرُدُّعُوهُ^(٢). وَإِنْ سَمِعْتُمْ لَهُ أَيْنًا فَلَا تُجِيبُوهُ. وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبْرُ وَانْتَشَرَ. بَانَ الْمَيْتَ قَدْ نُشِرَ^(٣). وَأَخَذْنَا الْمُبَارَّ مِنْ كُلِّ دَارٍ^(٤). وَأَتَّالَتْ عَلَيْنَا الْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ. حَتَّى وَرِمَ كَيْسُنَا فِضَّةً وَتَبْرًا^(٥). وَأَمْتَلَا رَحْلُنَا أَقْطًا وَتَمْرًا. وَجَهَدْنَا أَنْ نَنْتَهِيَ فُرْصَةً فِي الْهَرَبِ فَلَمْ نَجِدْهَا حَتَّى حَلَّ الْأَجَلُ الْمَضْرُوبُ. وَأَسْتَنْجِزَ الْوَعْدُ الْمَكْذُوبُ^(٦). فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ: هَلْ سَمِعْتُمْ لِهَذَا الْعَلِيلِ رِكْزًا. أَوْ رَأَيْتُمْ مِنْهُ رَمْرًا. فَقَالُوا: لَا. فَقَالَ: إِنْ لَمْ يَكُنْ صَوْتٌ مُذْ فَارَقْتُهُ. فَلَمْ يَحْيَ بَعْدُ وَقْتَهُ. دَعُوهُ إِلَى غَدٍ فَإِنَّكُمْ إِذَا سَمِعْتُمْ صَوْتَهُ. آمَنْتُمْ مَوْتَهُ. ثُمَّ عَرَّفُونِي لِأَحْتَالَ فِي عِلَاجِهِ^(٧). وَأَصْلَحَ مَا فَسَدَ مِنْ مِرَاجِهِ. فَقَالُوا: لَا

العمامة مكان العصاة . والتسائم جمع قيمة وهي ما يعلق من اوراق وتعاويذ ليظهر اثرها فيمن خلقت عليه اما بحفظه من عين المبيان وليس الجن مثلاً واما بشفائه من اثر ذلك . ومن ذهب الى تاثير بعض الارواح في بعض اما بمجرد التوجه الروحاني او مع الفاظ او احرف او ما شابه ذلك فالتسائم عنده ما يصفون لها من الآثار ان وافقت شروطها . ومن ذهب الى غير ذلك انكرها وانكر كل ما ينحو نحوها (١) العاقه الزيت جعل الزيت في فيه ليلين يابسه

(٢) أي اذا تحرك حركة بعد سريان الحياة فيه فلا تردعوه ولا تكفوه عنها . وفي نسخة : فلا تردعوه بواو مشددة بدل الدال أي لا تقزعوه بصحيح اصواتكم حوله . والاثين تأوه المريض وصوته المندفع عن وجدان الألم كأنه يطلب به غيائاً ممماً هو فيه لهذا جعله بمترلة النداء وقال : لا تجيبوه أي لا يأت احد عنده ليساله عما يؤلمه . يؤكد لهم انه لا بد ان يجي بتمائمه وعمائمه وانه سيئن وعليهم ان لا يجيبوه اذا سمعوه (٣) نشر الميت بعث حياً بعد موته (٤) المبار جمع مبرة اراد منها الصلات والمواهب لاصم قد احيوا عزيز القوم فكل دار بها من ذلك مسرة تحملها على مبرة (٥) التبر الذهب غير مسكوك واراد منه مطلق الذهب لان المبرات بالنقود وهي ذهب مسكوك وفضة كذلك . وورم الكيس انتفاخه بما اودع فيه . والرحل هنا الوطاء كالعدل والجواب . والاقط اللبن الحامض يملح ويحفف . وقد يطلق عليه اسم الجبن . فالمبرات كان بعضها نقوداً وبعضها طعاماً يليق بحال المسافرين وهو الاقط والتمر (٦) أي ان اهل الميت طلبوا من الاسكندر ورفيقه انجاز ودهما بحياة الميت بعد يومين . فقال الاسكندر : هل سمعتم لعليكم هذا وهو الميت رِكْزًا اي صوتاً بانين ونحوه او رايتم منه حركة ترمز وتشير الى حياته (٧) اي اذا سمعوا الصوت وتحققوا الحياة فعليهم باخباره لاجل ان ياخذ في علاج المرض ويدقق فيه حتى يشفي

تَوَخَّرَ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا ابْتَسَمَ ثَغَرُ الصُّبْحِ ^(١) وَانْتَشَرَ جَنَاحُ
الضُّوْءِ . فِي أَفْقِ الْجَوِّ . جَاءَهُ الرِّجَالُ أَفْوَاجًا . وَالنِّسَاءُ أَزْوَاجًا . وَقَالُوا :
نَحِبُّ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ . فَقَالَ الإسْكَنْدَرِيُّ :
قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ ثُمَّ حَذَرَ التَّمَاتِمَ عَنْ يَدِهِ ^(٢) . وَحَلَّ الْعَمَائِمَ عَنْ جَسَدِهِ .
وَقَالَ : أَيْمُونُهُ عَلَى وَجْهِهِ فَأُنِيمَ . ثُمَّ قَالَ : أَيْمُونُهُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَأُقِيمَ . ثُمَّ قَالَ :
خَلُّوا عَنْ يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيَا ^(٣) وَطَنَ الإسْكَنْدَرِيُّ بِفِيهِ ^(٤) . وَقَالَ : هُوَ
مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيِيهِ . فَأَخَذَهُ الْجُفَّ ^(٥) . وَمَلَكَتُهُ الْأَكْفُ . وَصَارَ إِذَا
رُفِعَتْ عَنْهُ يَدٌ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِتَجْهِيْزِ الْمَيِّتِ فَأَنْسَلْنَا
هَارِبِينَ حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادِ السَّيْلِ يُطَرِّفُهَا ^(٦) . وَالْمَاءُ يَتَحَيَّفُهَا .
وَأَهْلُهَا مُعْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمَضُ اللَّيْلِ ^(٧) مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ . فَقَالَ الإسْكَنْدَرِيُّ :

(١) كانه تمخيل انبجاس الظلام بالضياء في اول الصبح كانتفتح الفم عند الابتسام وان ما
يظهر من ذلك بمنزلة الثغر المبسم وبعد ذلك ينتشر الضوء الى جنوب الفجر وشماله . فصيح ان يشبه
المنتشر في اليمين بالجناح والمنتشر في الشمال بجناح آخر . وافق الجو طرفه الدائر بالارض وانما يكون
الضوء خاصاً بالافق في اول الصبح قبل ان يسفر الضوء ويعلو حتى ينير الجو بتمامه

(٢) حذرنا نحاسها عن يده بعد ما كانت معلقة عليها . وكان عليه ان يقول « وحل العمائم عن
راسه » لكنه حسب الراس من جملة الجسد فأتى به للسجعة (٣) راسياً اي ثابتاً لا حراك
به . ويروى : رأساً أي سقط لرأسه (٤) طن بفيه أي صوت به وانما لم يقل صاح لانه
صوت الخزي والحجل فهو ضعيف كانه طنين الذباب (٥) الجف بالضم العدد الكثير من
الناس أي فاخذه الجمهور بالضرب . وفي نسخة : الخف بالخاء أي ضربه باخفافهم قصد اهانتة .
والاكف جمع كف . وملكته احاطت به حتى لا يسيل له الى التخلص منها فكانه مملوك لها لا يخرج
عما تريد به (٦) شفير الوادي اطل حرفه . والسيل الماء الكثير كان يسيل في ذلك الوادي
ويطرفها من قولهم طرف الخيل اذا رد او اثلها على او اخرها أي ان السيل يأخذ بعض اطرافها فينتقل
سكانه الى الطرف الابعد من السيل فبعد ان كان في طرف طاد الى مجتمع البيوت كما يكون من
الخيل اذا طرفت . ويتحيفها اي ينقصها من نواحيها وهي في معنى الفقرة الاولى . ويروى : يتطرفها
بذل يطرفها وهو من تطرفت الناقة رمت اطراف المرعى . فالسيل يأخذ من اطرافها ويهدم من جوانبها
كما تفعل الناقة بالمرعى . ويروى : واد يتطرفها بدون ذكر السيل واطلق الوادي على الماء الجاري
فيه كما في النهر ونحوه (٧) غمض الليل أي غمض الجفون بالنوم في الليل . فالإضافة الى

يَا قَوْمُ أَنَا آكُفِيكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتَهُ^(١) . وَارْذُنْ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضَرَّتَهُ . فَاطِيعُونِي . وَلَا تُبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي^(٢) . قَالُوا : وَمَا أَمْرُكَ فَقَالَ : اذْجَبُوا فِي حَجَرِي هَذَا الْمَاءَ بَقْرَةً صَفْرَاءَ^(٣) . وَأَتُونِي بِجَارِيَةٍ عَذْرَاءَ . وَصَلُّوا خَلْفِي رَكَعَتَيْنِ يَثْنِ اللَّهُ عَنْكُمْ عِنَانَ هَذَا الْمَاءِ^(٤) . إِلَى هَذِهِ الصَّحْرَاءِ . فَإِنْ لَمْ يَنْثَنِ الْمَاءُ فَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ^(٥) . قَالُوا : تَعْمَلُ ذَلِكَ . فَذَجَبُوا الْبَقْرَةَ . وَزَوَّجُوهُ الْجَارِيَةَ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَتَيْنِ يُصَافِيهِمَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ لَا يَقَعْ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ كَبُوءٌ^(٦) . أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفُوءٌ . أَوْ فِي السُّجُودِ سَهُوءٌ . أَوْ فِي الْقُعُودِ لَفُوءٌ . فَتَى سَهَوْنَا خَرَجَ آمَانًا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلُنَا

الظرف الواقع فيه المضاف كما في مكر الليل . أي لا يستولي الغضب على اجفانهم خوفاً من السيل . وقد يقرأ غمض منوئاً . والليل ظرف منصوب أي لا يملككم ولا يستولي على أعينهم شيء من الغمض مدة الليل (١) معرة الماء مساءته وإذا (٢) أبرم الأمر احكمه . أي لا تحكموا بتدبير امر

دون ان اكون صاحب الراي فيه (٣) تخصيص لوحا بالصفرة ليومهم ان في هذا اللون خاصة لكف الماء عن قريتهم وتحويله الى الصحراء كأنه يذكرهم بما امر الله بني اسرائيل في قصة القتل المذكورة في سورة البقرة في قوله تعالى ان الله يامركم ان تذبحوا بقرة ثم قال : انه يقول انها بقرة صفراء فاقع لوحا تسر الناظرين فاذا ذكر السامعون ذلك لم يبعد منهم ان يصدقوا ان في نوع البقرة وفي لوحا سرا من اسرار الله تعالى في كشف السرائر ودفع الكرب . والعذراء البكر

(٤) يثن الله عنكم الخ تصوير للماء في صورة دابة مشتدة في طودها مستعصية على قائدها لا تبالي ما وطئت . وخيل لها عناناً وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة . فهو يعدم انهم اذا ذبحوا البقرة واتوه بالعذراء وصلوا خلفه الركعتين فانه الذي بيده ازمة الاشياء عامة يحول الماء الى الصحراء كما يثن قائد الدابة عنانها الى جهة فيصرفها اليها (٥) حلال عليكم أي لكم ان تستيعوه فتسفكوه . والمعروف في صلة الحلال اللام فيقال حلال له وفي صلة الحرام على فيقال حرام عليه . لكنه لما تصور لازم الدم وهو الحرمة الدائمة لا يبق شرعي اخذ لفظ على الذي يجب ان يقرن به دائماً ووصل به حلال اشارة الى ما للدم في الاذهان من الحرمة . ويروي : لكم بدل عليكم

(٦) أي لا يملككم الضجر من طول القيام فتكبوا أي تنكبوا على وجوهكم ضعفاً منكم عن الثبات في قيامكم . يحذرهم من ذلك لئلا تخيب وسيلتهم ان وقع منهم شيء ما يحذرهم وقوعه . والهفو مصدر هفا اذا اسرع . أي اذا ركعتم فلا يستمنكم طول الانحاء فتسرعوا هافين الى السجود . واذا طالت عليكم السجود فلا يسهون احدكم فيرفع رأسه قبل ان يرفعها إمامه . واذا قدمت للشهادة واطال الامام بكم القعدة فلا تافوا فيما تقرأون بل عليكم بتريده ما ورد في السنة انه يقرأ في التشهد لا تخرجوا

بَاطِلًا . وَأَصْبِرُوا عَلَى الرُّكْعَتَيْنِ فَمَسَافَتُهُمَا طَوِيلَةٌ . وَقَامَ لِلرُّكْعَةِ الْأُولَى
فَأَنْتَصَبَ أَنْتَصَابَ الْجَذَعِ ^(١) . حَتَّى شَكُّوا وَجَعَ الضِّلَعِ . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ ^(٢) . وَلَمْ يَشْجَعُوا لِرَفْعِ الرُّؤُوسِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْجُلُوسِ . ثُمَّ عَادَ
إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَيَّ فَأَخَذْنَا الْوَادِي ^(٣) وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا
نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي آيَا ^(٤)
لِلَّهِ غَفْلَةٌ قَوْمٍ غَنِمْتُهَا بِالْهُوْنَا ^(٥)
اِكْتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ وَكِلْتُ زُورًا وَمِينَا

عنه الى ما يحسن لديكم مما لم يطابق سنة ولم تأت به آثار . ويروى : لا يقع منكم في القيام كبوء . وفي
السجود سهو . وفي القعود لغو . وفي القراءة لغو . ويروى ايضا : لا يقع منكم في القيام كبوء . وفي الركوع
سهو . وفي السجود هفو . وفي القراءة لغو . والمعنى في الكل ظاهر

(١) الجذع ساق النخلة ويضرب به المثل في الاستقامة لانه الزم له من بين الاشجار . ثم له
جذور ضاربة في الارض فهو غاية في الثبات . وهكذا كان حال ابي الفتح في قيامه للصلاة محافظاً
على الاعتدال في القيام ثابتاً فيه ثبوت الجذع في الارض . ولم يزل قائماً وهم خلفه قيام حتى شكوا
وجع ضلوعهم من طول ما قاموا (٢) هجد أي نام والهجود النوم بالنهار وقد كانت الصلاة
التي داهم اليها نخارية . لم يشجعوا لم يجرأوا على رفع رؤوسهم مع طول سجودهم الا بعد ما كبر للجلوس
فرفعوا رؤوسهم لتكبيره والتكبير ايدان منه برفع رأسه . وعدم تجرئهم على رفع الرؤوس لشدة ما
حذرهم في اول النصيحة (٣) او ما الى اشار . والقوم في سجودهم لا يشعرون ولا يشجعون
على رفع رؤوسهم . واخذنا الوادي اي سرنا على امتداده فجعلناه طريقاً لنا . ومن اختار طريقاً فكانه
اخذه من بين الطرق (٤) دعاء لمثله بالقرب من الله وان لا يبعده عن ابوابه . وهو
كناية عن امتداح نفسه بانه مستحق لمقامات القرب بما له من الخلق الذي لا يشابهه فيه غيره .
ولما وجد من نفسه قوة الحيلة وان الناس صيد لشباكهم يخلب عقولهم بخزعبلاته ويخدعهم بترهاته
ادعى التفرد في وصفه فاستفهم عن وجود مثله استفهام المنكر فقال : واين مثلي اين أي لا يوجد مثلي
(٥) ينسب الشيء الى الله اذا كان عجيباً . فهو يتعجب من غفلتهم لكثافة حجابها عليهم وبلوغها من
تغليب قلوبهم حداً لا يقدر على ايصالها اليه الا الله سبحانه وتعالى . وقد غم هذه الغفلة وجنى ثمرها
بالهوننا وهي تصغير الهونا مؤنث الاهون . ثم بين كيف غم الغفلة فقال : اكلت خيراً عليهم . اكلت
اخذ لنفسه بالكيل . فهو لما اخذ منهم اخذ الخير لنفسه من زواج العذراء ونيل الغذاء من البقرة الصفراء .
اما هو فقد كاهم أي اعطى لهم بالكيل زوراً اي باطلاً وميناً أي كذباً فما اربح صفقته وما

المقامة المضيرية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ ^(١) وَمَعِيَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ رَجُلٌ الْقَصَاحَةُ يَدْعُوهَا فَتْحِيَّةٌ . وَالْبَلَاغَةُ يَا مُرْهًا فَتُطِيعُهُ ^(٢) .
وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ الثُّجَّارِ فَقَدِمَتْ إِلَيْنَا مَضِيرَةٌ ^(٣) تُثْنِي عَلَى الْحَضَارَةِ .
وَتَتَرَجَّجُ فِي النُّضَارَةِ . وَتُؤَذِّنُ بِالسَّلَامَةِ . وَتَشْهَدُ لِمَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ
بِالْإِمَامَةِ . فِي قِصَّةٍ يَزِلُّ عَنْهَا الطَّرْفُ . وَيُمِوجُ فِيهَا الظَّرْفُ ^(٤) . فَلَمَّا

اخسر صفتهم . وفي نسخ كثيرة : « لله قلعة قوم فتحها بالهوننا » والقلعة الحصن . مثل حالة وحالمهم بحال
المخاريين يغتم احدهما ما كان فيه الآخر من مال بعد غلبته عليه

(١) البصرة مدينة معروفة على الشط النوبي من النهر الحادث من التقاء الفرات ودجلة تبعد عن
مصبه في خليج العجم بسبعين ميلاً (٢) يقال فلان رجل الحرب مثلاً اذا كان فريداً في
القيام باعبائها لا يباريه فيها احد . ورجل الفصاحة صاحبها الفرد ليس في الرجال من توأله آتاه لان
يكون من رجالها اللاتقين بنسبتهم اليها ونسبتها اليهم . ثم تمثل الفصاحة كأنها من حشم ابي الفتح وحفدته
فهو اذا دعاها ليستخدمها فيما يريد من اغراضه فحبيبه . والبلاغة كذلك يأمرها باصاغة الغرض من
قلوب سامعيه وبلوغ مراده من نفوسهم فتطيعه . وقد ترى في الكلام غثيلاً لحال ابي الفتح في تسلطه على
الاساليب الفصيحة يورد بها مقاصده في المقامات المتعددة يأتي لكل مقام بما يناسبه كأنه حاكم يتحكم
فيها بما يريد لا يتكلف ولا يتعسف (٣) المضيرة لحم يطبخ باللبن المضير اي الحامض
وربما خلط المضير بالحليب وهو الاجود ثم يضيفون اليه من الازرار ما يوفر اللذة في طعمه وله مريقة
يحمدون اكلها . وربما كان هذا اللون من الطعام لا يبعد عن لبنية بلاد الشام . وانما كانت تلك المضيرة
تثني على الحضارة التي هي ضد البداوة لانها بجودة طبعها تشير الى أن اهل الحضرة احذق في صنعها
من سكان البدو . والترجج التحرك بشدة توصف به الاشياء الرقيقة كالفلوذج ونحوه وهو من آيات
كثرتها . والنضارة القصعة الكبيرة . واذاها بالسلامة اي اشعارها بسلامة من يأكل منها لانها لطيبها
مستساغة سهلة الهضم لا يخشى آكلها من ضرر البطنة وان بالغ في الاتهام . ومعاوية ادعى الخلافة بعد
بيعة علي بن ابي طالب رضي الله عنه فلم يكن من يشهد له بها في حياة علي الا طلاب اللذائذ وبغاة
الشهوات . فلو كانت هذه المضيرة من طعام معاوية لحملت آكلها على الشهادة له بالخلافة وان كان
صاحب البيعة الشرعية حياً . واسناد الشهادة اليها لانها سببها الحامل عليها . والامامة والخلافة في معنى واحد
(٤) اراد من الطرف البصر واصله العين او ما تحرك من اشعارها . وفي كلامهم تخيل البصر
كأنه شيء يمتد من العين الى المبصر . فاذا كان المرء متألماً لم يثبت عليه البصر بل ينقبض عنه ثم
يمتد اليه . فهو يصف القصعة بانها لامعة الجوهر كأنها مضية يزل اي يزلق البصر عنها لشدة نقاوتها
وظهور ويصعب فلا تثبت عليها . ويروى : يكل . والطرف حسن الهيئة وبراعة اللسان فيما تسر الانفس

أَخَذَتْ مِنْ الْخَوَانِ مَكَانَهَا^(١) . وَمِنْ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا . قَامَ أَبُو الْفَتْحِ
 الْإِسْكَندَرِيُّ يَلْعَنُهَا وَصَاحِبَهَا . وَيَمْتَقُّهَا وَآكِلَهَا . وَيَثْلِبُهَا وَطَائِبُهَا^(٢) . وَظَنَانُهَا
 يَمْزَحُ فَإِذَا الْأَمْرُ بِالضِّدِّ . وَإِذَا الْمِزَاحُ عَيْنُ الْجِدِّ . وَتَنَحَّى عَنِ الْخَوَانِ .
 وَتَرَكَ مُسَاعَدَةَ الْإِخْوَانِ . وَرَفَعْنَاهَا فَأَرْتَفَعَتْ مَعَهَا الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا
 الْعُيُونُ وَتَحَلَّبَتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ^(٣) . وَتَلَمَّظَتْ لَهَا الشِّفَاهُ . وَاتَّقَدَتْ لَهَا الْأَكْبَادُ
 وَمَضَى فِي إِثْرِهَا الْفُؤَادُ . وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَى هَجْرِهَا^(٤) . وَسَاَلْنَاهُ عَنْ
 أَمْرِهَا . فَقَالَ : قِصَّتِي مَعَهَا أَطُولُ مِنْ مُصِيبَتِي فِيهَا^(٥) . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا

بإسمائه ذلك أصله وأطلقه هنا وأراد مطلق الحسن والبهاء . وصوره متموجاً للإشعار بتوفره فيها حتى
 كأنه ماء في جوفها يمج ويضطرب . وفي نسخة ويمرح بدل يمج والطرف بالطاء المهملة بدل (الطاء
 المشالة وهو احد الاطراف بدل الطرف . يمثل بالفقرة سعة القصعة أي ان اليد تمرح فيها ذهاباً وإياباً
 (١) تقدم ذكر الخوان وتفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . واخذ مكانها من الخوان
 كناية عن وضعها عليه . ولشدة ما اشتتها النفس للتناول منها تمثلت في القلوب بشخصها حتى عد كل
 قلب وطناً لها لا تفارقه . والضميران للمضيرة

(٢) أراد من المقت الكلام الدال عليه والافهو فعل نفسي وهو اشد البغض . والثلب الشتم
 والسب . وصاحبها وآكلها وطائبها معطوفات على الضمائر المتصلة كل على سابقه وهو معروف في
 الفصيح وان كان قليلاً (٣) تحلبت اي سال ريقها لاجل المضيرة .

والقم يتحاب عند رؤية شيء من الطعام تميل النفس الى تناوله بل عند تذكره كذلك . ويروى : اجتلبت
 ونجلبت وكلاهما غير صحيح . والتلمظ اخراج اللسان بعد الاكل والشرب ليمسح به الشفتان ولا بد
 للشفيتين من حركة عند ذلك فينسب اليهما الفعل ايضاً فلما تحلبت الافواه شوقاً الى المضيرة وتمكن
 خيالها في نفس القوم خيل لهم انهم آكلوا منها فتلمظوا او ان التلمظ لمسح الريق المتحلب على الشفة
 او اراد من التلمظ حركة الشفاه بالكلام الخفي في شأنها وهو عنه بالتلمظ لشدة خفائه كأنه بلا
 صوت فهو شبيه بحركة الناحظ . واتقاد الاكباد اشتعالها بجمرة الاسف عليها . ويروى : انقادت بدل
 اتقدت وما هي من الخطاء بعيد . ومضي الفؤاد في اثرها تمثيل لتعلق نفوسهم بها حتى كأن افئدتهم
 اي قلوبهم سائرة خافها تتبعها الى حيث تحملت

(٤) ضمير هجرها لابي الفتح اي مع ما يجدون في انفسهم من الالم لحرمانهم منها ساعدوا ابا
 الفتح على هجرها والابتعاد عنها وسالوه عن امرها عنده وما الذي حمله على هذه النفرة واستتباعها
 بالنفرة (٥) ابو الفتح ليس باقل تحرقاً على الحرمان من المضيرة فصيبتة فيها عزيمة لكن
 السبب في النفرة منها اعظم وقصته في حكاية هذا السبب اطول

لَمْ آمَنْ أَلْمُتَ^(١) . وَإِضَاعَةَ الْوَقْتِ . وَنَأْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَعْضُ
التَّجَارِ إِلَى مَضِيرَةٍ وَأَنَا بِبَغْدَادَ وَلَزِمَنِي مُلَازِمَةٌ الْغَرِيمِ^(٢) . وَالْكَلْبُ
لِأَصْحَابِ الرِّقَمِ . إِلَى أَنْ أَجَبْتُهُ إِلَيْهَا وَقُنَّا فَجَعَلَ طُولَ الطَّرِيقِ يُثْنِي عَلَى
زَوْجَتِهِ . وَيُفَدِّيهَا بِمُهْجَتِهِ^(٣) . وَيَصِفُ حَذَقَهَا فِي صَنْعَتِهَا . وَتَأَنَّقَهَا فِي طَبْخِهَا^(٤)
وَيَقُولُ : يَا مَوْلَايَ لَوْ رَأَيْتَهَا . وَالْخِرْقَةُ فِي وَسْطِهَا^(٥) . وَهِيَ تَدُورُ فِي
الدُّورِ^(٦) . مِنَ التَّنُورِ إِلَى الْقُدُورِ . وَمِنَ الْقُدُورِ إِلَى التَّنُورِ . تَنْفُثُ بِفِيهَا
النَّارَ . وَتَدُقُّ بِيَدَيْهَا الْأَبْزَارَ . وَلَوْ رَأَيْتَ الدُّخَانَ وَقَدْ غَبَرَ فِي ذَلِكَ
الْوَجْهِ الْجَمِيلِ . وَآثَرَ فِي ذَلِكَ أَخَذَ الصَّقِيلِ^(٧) . لَرَأَيْتَ مَنْظَرًا تَحَارُّ فِيهِ
الْعُيُونُ . وَأَنَا أَعْشَقُّهَا لِأَنَّهَا تَعْشَقُنِي . وَمِنْ سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ

(١) تقدم ان المقت اشد البغض . ولو حدث بالقصة على طولها لحشي ان يمقته السامعون وان
يضيع الوقت في حكايتها (٢) الغريم رب الدين وملازمته لمدينه يضرب بها المثل . فكان
هذا التاجر له دين في ذمة ابي الفتح يتقاضاه ويلازمه الى ان يقضيه اياه . واصحاب الرقيم اهل
الكهف وقصتهم في القرآن معروفة وكلهم معهم لا يفارقهم . وفي الفقرة السابقة بين ثقل التاجر في
دعوته وفي الثانية اشار الى خسته (٣) فداء قال له جعلت فداك . والمهجة دم القلب أي
يقول في بيان منزلتها عنده وانما احب اليه من الحياة فلتكن مهجته فداء لها من الموت

(٤) التائق في العمل الاتيان به على احسن وجوهه

(٥) المراد من الخرقه ما يضعه الطباخ في وسطه مرسلا الى ساقه شبه المازر لبقى ثيابه من الوضر
(٦) تدور تتحرك والدور جمع دار أي تتحرك في كل دار تكون فيها . وتقول : فلان رفيع المقام
في البلدان اي في اي بلد يكون فيها يرتفع مقامه . وفلان حلس ايات اي كل بيت يكون فيه يلزمه
لا يخرج منه . فهي تدور في دارها من التنور وهو ما يخبز فيه انواع الخبز الى القدور جمع قدر وهو
الاناء يطبخ فيه . فهذه الزوجة تصنع الاشياء الكثيرة في الوقت الواحد لا يشغلها تفقد القدور المتعددة
الوان الطعام المختلفة عن تفقد التنور وما يخبز فيه من فطير ونحوه فهي تتردد بين القدور والتنور
بحفة مهيبة وهي مع ذلك لا تحتاج الى منفاخ تستعين به على نفخ النار بل هي تنفخها بنفسها . وكان الصواب
« تنفخ » موضع « تنفث » لان النفث نفخ يصحبه شيء من الريق او انه اراد ان القليل من نفسها يشعل
النار والنفث نفخ خفيف وجرده عن معنى استصحاب الريق . ولا تحتاج ايضا الى خادم يدق لها
الابزار . والابازير والابزار ما يوضع في الطعام لتطيبه كالفلفل والقرنفل ونحوهما

(٧) الصقيل المجلو كالسيف الذي جلي حتى ظهر بريقه ولمعانه . ويروى : الاسيل بدل الصقيل .
وَأَسْلَ أَخَذَ يَأْسُلُ اسالة لَانَّ وَطال فهو اسيل

مِنْ حَلِيلَتِهِ . وَأَنْ يُسَعِدَ بِطَعْنَتِهِ ^(١) . وَلَا سِيَّأَ إِذَا كَانَتْ مِنْ طِينَتِهِ . وَهِيَ
 ابْنَةُ عَمِّي حَلَاءً ^(٢) . طِينَتُهَا طِينَتِي . وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي . وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي .
 وَأَرْوَمَتُهَا أَرْوَمَتِي ^(٣) . لَكِنِّهَا أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقًا . وَأَحْسَنُ خُلُقًا ^(٤) . وَصَدَعَنِي
 بِصِفَاتِ زَوْجَتِهِ . حَتَّى أَتَّهِنَا إِلَى مَحَلَّتِهِ . ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ
 الْمَحَلَّةَ . هِيَ أَشْرَفُ مَحَالٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَنَافَسُ الْأَخْيَارُ فِي زُرُوعِهَا . وَيَتَغَايَرُ الْكِبَارُ
 فِي حُلُومِهَا ^(٥) . ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ الثُّجَّارِ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِالْجَارِ . وَدَارِي فِي
 السِّطَةِ مِنْ قِلَادَتِهَا ^(٦) . وَالنُّقْطَةُ مِنْ دَارِئَتِهَا . كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقَ عَلَى
 كُلِّ دَارٍ مِنْهَا ^(٧) . قُلْتُ : أَتَحْمِيْنَا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ يَقِينًا . قُلْتُ : الْكَثِيرُ .
 فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَكْبَرَ هَذَا الْغَلَطَ . تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطْ . وَتَنْفَسَ

(١) الطعنة المرأة ما دامت في هودجها اراد منها الزوجة . والحليلة التي يجعل له استيلاها . ويسعد
 مبني للجهول من اسعده اذا اعانه . وهذه الفقرة في معنى التي قبلها اي من اركان سعادة الرجل ان
 تكون زوجته معينة له على تدبير بيته والعمل له فيما يحتاج اليه فيه . ومن اهم الاعمال في البيت
 توفير اللذة في مأكله ومشربه والحفنة في الخدمة وكفاية مؤونة الخدم

(٢) حَلَاءً مصدر لحَّت القرابة بيننا حَلَاءً اذا التصقت واتحمت ثم قيل هو ابن عمي حَلَاءً اي ملتصقاً
 أي ابن عم اقرب اخ للاب

(٣) الارومة الاصل . اصولها هي اصوله . والفقرات كلها تأكيدي للمعنى حَلَاءً

(٤) اراد ان يبين ما امتازت به عليه وان اتحد اصلهما فاستدرك على ما اوهمته وحدة الاصول
 والمنابت من انها مثله في خلقه وخلقه فقال : غير انها تمتاز عنه بسعة الخلق بضميتين أي الحلم والرزاة
 لا يضيق صدرها لكثرة ما نيط بها من مصالح ومصلحتها وبحسن الخلق بفتح فسكون بمعنى جمال الحلقة
 (٥) يتغايرون أي ينفار كل واحد منهم عليها ان يسكنها غيره كما ينفار الرجل ان يمس اجنبي

ذوات رحم به لا يجعل له كنفها من الشرف عندم بحيث لا يستحق الحلول فيها الا من اهله لذلك شرفه
 ويأنف كل منهم ان يساكنه بها الا من يحسبه من ذوي رتبته . او ان المغايرة هي المعارضة مطلقاً أي
 انهم يتدافعون ويتراحمون على حلولها . ويروى : الاحرار بدل الكبار . ونسختنا امس بالمعنى

(٦) جعل يوت الحلقة كجواهر القلادة ويثته في مكان الوسط من تلك القلادة . وواسطة

القلادة هي اعظم جواهر فيها (٧) تقدر من قدر تقدير أي بمعنى جعل قدرًا . أي باي مبلغ
 تحدّد وتحسب مقدار ما انفق في كل دار من دور تلك المحلة

الصُّعْدَاءُ^(١) . وَقَالَ سُجَّانٌ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَاتَّهَيْنَا إِلَى بَابِ دَارِهِ . فَقَالَ :
هَذِهِ دَارِي كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقْتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ^(٢) . أَنْفَقْتُ وَاللَّهِ
عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ . وَوَرَاءَ الْفَاقَةِ . كَيْفَ تَرَى صَنَعَتَهَا وَشَكْلَهَا . أَرَأَيْتَ
بِاللَّهِ مِثْلَهَا . أَنْظِرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا^(٣) فَكَأَنَّمَا خُطَّ
بِالْبُرْكَارِ . وَأَنْظِرْ إِلَى حِذْقِ النِّجَارِ فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ
كَمْ^(٤) . قُلْ : وَمِنْ أَيْنَ أَعْلَمُ . هُوَ سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَارُوضٌ وَلَا
عَفْنٌ^(٥) . إِذَا حُرِّكَ أَنْ^(٦) . وَإِذَا نُقِرَ طَنْ . مَنْ اتَّخَذَهُ يَأْسِيدِي اتَّخَذَهُ أَبُو
إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ وَاللَّهُ رَجُلٌ نَظِيفُ الْأَوَابِ^(٧) . بَصِيرٌ بِصَّنْعَةِ
الْأَبْوَابِ . خَفِيفُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ لِلَّهِ دَرُّ ذَلِكَ الرَّجُلِ . بِحَيَاتِي لَا أَسْتَعْنُ

(١) الصُّعْدَاءُ على وزن العلماء اطلاق النفس مندفعاً من الصدر من بين ضواغط الحزن
والاسف وهو ما يعرف عند الجمهور من الناس عندنا بالتهنُّد وربما ابدلوا دال التهنُّد بالتاء فقالوا :
فلان يتهنُّد . فلفظ « كثير » عرياناً من ثوب المبالغة في معناه اثار عند التاجر اسفاً من عدم معرفة الناس
بما يصرف اهل الحلة في دورهم فتتسلف له الصُّعْدَاءُ

(٢) اراد من الطاقة ما يفهم من معناها الى اليوم وهي ما يعبر عنه بالشباك . والطاقة الثانية الوسع
والاستطاعة . أي انه انفق عليها ما يفوق استطاعته ويسوق اليه فاقته فهو ياتي من ورائها يمخها اليه

(٣) التعرّيج هو الميل والانحناء على نسبٍ مخفوظة يشكّل به البنيان للزينة فيما تكون زينتُه
به . والبركار هو البكار آلة لتحديد الدوائر وقسمتها تحفظ بها الدائرة او القوس من تفاوت
الانحاء في اجزائها (٤) أي من كم لوح او قطعة صنع هذا الباب يريد ان يستحسن عقله

بكشف غرابة الصنعة ثم اراد ان يظهر انها دقيقة لا يمكن للمخاطب ان يعرفها فاسره ان يعترف بجهله
ويسأل من اين يكون له علم استفهاماً انكارياً يقصد به السلب اي لا علم لي . ثم اخذ في بيان ما
استفهم عنه أولاً فقال انه من قطعة واحدة من ساج . والساج هو شجر يعظم جداً قالوا لا يثبت الا في

ارض الهند . ويروى في البيان هو خليطاً ساج وساج قد ازدوجا اي ازدواج اتخذوا الله في كم قل ومن
اين اعلم هو ساج قطعة لا مَارُوض الخ . وقوله : « في كم » بمعنى من كم (٥) المَارُوض من الخشب

الذي اكلته الارضة . والعفن الذي فسد من رطوبة اصابته فيضعف تماسك اجزائه فهو ينفتت اذا مسّ
(٦) اذا حرك لفتح او اغلاق أَنْ أي كان له انين أي صوت مستطيل في دقة كأنه انين

المريض . واذا نقر أي قرع للاستفتاح طَنْ أي صوت وسمع له طنين . وهذه دلائل متأنته
وسلامته من الارضة والعفن (٧) ويروى : الاسباب بدل الاثواب

إِلَّا بِهِ عَلَى مِثْلِهِ وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ تَرَاهَا^(١) اشْتَرَيْتُهَا فِي سُوقِ الطَّرَائِفِ مِنْ
 عِمْرَانَ الطَّرَائِفِيِّ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرٍ مُعْزِيَّةٍ وَكَمْ فِيهَا يَا سَيِّدِي مِنَ الشَّيْءِ^(٢) فِيهَا
 سِتَّةُ أَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِلَوْلَبٍ فِي الْبَابِ^(٣) بِاللَّهِ دَوْرُهَا . ثُمَّ أَنْفَرُهَا وَأَبْصُرُهَا
 وَبِحَيَاتِي عَلَيْكَ لَا اشْتَرَيْتَ الْخَلْقَ إِلَّا مِنْهُ^(٤) فَلَيْسَ يَبِيعُ إِلَّا الْأَعْلَاقَ^(٥) ثُمَّ
 قَرَعَ الْبَابَ وَدَخَلْنَا الدِّهْلِيْزَ وَقَالَ : عَمْرُكَ اللَّهُ يَا دَارُ . وَلَا خَرَبَكَ يَا جِدَارُ .
 فَمَا أَمْتَنَ حِيطَانُكَ . وَأَوْثَقَ بُنْيَانُكَ . وَأَقْوَى أَسَاسُكَ . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا^(٦)
 وَتَبَيَّنْ دَوَاخِلَهَا وَخَوَارِجَهَا . وَسَلِّمْنِي : كَيْفَ حَصَلَتْهَا وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ اخْتَلَتْهَا . حَتَّى
 عَقَدْتَهَا^(٧) . كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سُلَيْمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ الْحَلَقَةَ وَلَهُ مِنَ الْمَالِ مَا
 لَا يَسَعُهُ الْحَزْنُ . وَمِنْ الصَّامِتِ مَا لَا يَحْصِرُهُ الْوَزْنُ^(٨) . مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ
 وَخَلَّفَ خَلْفًا^(٩) أَثْلَفَهُ بَيْنَ الْخَمْرِ وَالزَّمْرِ . وَمَزَقَهُ بَيْنَ التَّرْدِ وَالْقَمْرِ . وَأَشْفَقْتُ

(١) اراد الحلقة التي يطرق بها الباب عند الاستفتاح ويجذب منها عند الاقفال . وسوق الطرائف
 كان في بغداد لبيع النفائس . والدنانير المعزوية نسبة الى المعز وهذا كما يقال الآن في الديار الشامية
 لكل نقد مصريات نسبة الى مصر . وكان المعز لدين الله حمل الى مصر اموالاً هجمة عند استيلائه عليها
 وعلى الشام وفرق منها في البلاد وكانت الايام ايام قحط فشاع تداولها ونسبت الدنانير اليه فثبتت لها
 النسبة وان تغيرت السكة . و يروى : مغربية وهي دنانير المعز ايضاً (٢) الشبه بالتحريك
 والشبه بالكسر الفخاس الاصفر (٣) اللولب الآلة من الحديد لها محور وذود وواثر فيدار الى
 اليمين مثلاً فيدخل في الثقب الذي يراد ادخاله فيه فاذا اريد اخراجه ادير الى خلاف الجهة التي ادير
 اليها عند ادخاله . وقد يطلق على بعض انواعه في بعض البلاد البرغى وفي بعضها القلاووظ

(٤) الضمير الى عمران الطرائفي (٥) الاعلاق جمع طلق بمعنى النفيس فان كان
 عمران قد امتاز ببيع النفائس والتاجر قد اشترى الحلقة منه فلا بد ان تكون نفيسة

(٦) المعارج السلم التي يصعد منها الى اعلى الدار . ويروى بعد معارجها «ومدارجها» والمدارج
 هي المعارج وانما العطف للاطناب بزيادة الالفاظ او اراد من المدارج المسالك والمذاهب مطلقاً من
 عطف العام على الخاص (٧) عقدها اي ملكها كأنه ربطها وشدها بنفسه فهي لا تنفصل عن

تصرفه او انه سيطر المقدر على الدار وهو يريد البيع الذي هو واسطة التملك أي كيف عقدت بيعها
 (٨) الصامت المال من الذهب والفضة ونحوهما من المعادن والجوهر في مقابلة الناطق وهي

الاموال من الحيوان كالابل والبقر والغنم ونحوها (٩) خلف الرجل من يخلفه في ماله أي
 يرثه ويقوم مقامه واكثر اطلاقه في الذرية والبنين أي ترك اولاداً اتلفوا ماله هذا في المسكرات

أَنْ يَسُوقَهُ فَأَيْدُ الْأَضْطِرَّارِ^(١) . إِلَى بَيْعِ الدَّارِ . فَيَبِيعُهَا فِي آثَاءِ الصَّبْرِ^(٢) .
أَوْ يَجْعَلَهَا عُرْضَةً لِلْخَطَرِ . ثُمَّ آرَاهَا . وَقَدْ فَاتَنِي شِرَاهَا . فَأَنْقَطِعُ عَلَيْهَا
حَسَرَاتٍ . إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ . فَعَمَدْتُ إِلَى أَثْوَابٍ لَا تَنْضُ تِجَارَتُهَا^(٣) فَحَمَلْتُهَا
إِلَيْهِ . وَعَرَضْتُهَا عَلَيْهِ . وَسَاوَمْتُهُ عَلَى أَنْ يَشْتَرِيَهَا نَسِيَةً^(٤) . وَالْمَدِيرُ يَحْسَبُ
النَّسِيَةَ عَطِيَّةً^(٥) . وَالْمُتَخَلِّفُ يَعْتَدُهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلْتُهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ^(٦)
فَقَعَلَ وَعَقَّدَهَا لِي . ثُمَّ تَغَافَلْتُ عَنْ اقْتِضَائِهِ^(٧) حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةُ حَالِهِ

والمطربات . وقال بين الحمر والتمر لان النفقة ليست قاصرة على اثنان المسكر واجرة المطرب ولكن
بين ذلك شهوات تبسط فيها النفقات بما لا تبلغ اثنان المسكر واجر المطرب مهما ارتفعت قيمها وفلت
اسعارها . والنرد آلة المعروفة بالطاولة يلعب بها المقامرون غالبهم سالب ومنلوجهم مسلوب . والتمر
مصدر قمره اذا غلبه في القمار وخسار المقامر لا يقف عند ما يغرمه لغالبه بل الخسار الاعظم ضياع
اوقاته في المغالبة واشتغاله بطلبها عن العمل في تدبير امواله بما ينسبها ويحفظها لهذا قال بين النرد
والقمر (١) اشفت خفت وخشيت . واراد من يسوقه يوصله . والاضطرار شدة الحاجة

التي لا تختمل وهي تقود الانسان الى بيع املاكه ليدفع بها الضرورة عن نفسه . واراد ان يطابق بين
السوق والقود لكنه اخطأ لان السائق في المؤخر فلا يكون القائد وهو في المقدم الا على ما اولنا

(٢) الضجر الملل وانخذال الصبر واذا ضجر من الضيق باع الدار لمن يصادف باي ثمن فلا
يشعر صاحب القصة حتى يزيد في سومها وياخذها . وقوله : فانقطع عليها حسرات يروي : فانقطع
(٣) لا تنض تجارتها من قولهم ما نض بيدي منه شيء أي ما حصل . أي قصد الى اثواب
كسدت تجارتها فلا يحصل منها ربح وحملها الى ذلك المضيعة

(٤) نسيئة اصلها نسيئة بالهمز بعد الياء ثم سهل الهمز بقلبه ياء ثم ادغم . والنسيئة التأجيل اي
سألته ان يشتريها لاجل فيكون ثمنها ديناً في ذمته (٥) المدير الذي ادبر عن السعادة
وولاهها ظهره فهو الى الشقاء دائماً فمن كان هذا حاله تراه يستسهل الاخذ بالنسيئة ويظنه عطية لانه
ينتفع بما اخذ ولا يدفع عليه في الحال شيئاً فكانه منحة ولا يتدبر في ادبارها فاقبة الدين ولا ثقل
المطالبة . والمتخلف المتأخر عن الناس في حسن الحال فهو وراءهم في راحته وثروته وجميع وسائل
سعادته فهذا لتأخره عن اهل الحزم يعتد النسيئة هدية بلا ثمن

(٦) الوثيقة الصك الذي يكتبه الدائن على المدين شهادة بان الدين في ذمته وأصل المال ثمن ما
باعه من تلك الاثواب الكاسدة . وعقد له الوثيقة حررها وامضاها والترم بما الرمته
(٧) الاقتضاء طلب الدائن من المدين أن يقضيه دينه ويؤديه اياه

تَرَقُّ^(١) فَأَتَيْتُهُ فَأَقْضَيْتُهُ . وَأَسْتَهْلِي فَأَنْظَرْتُهُ^(٢) . وَأَتَمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الثِّيَابِ
فَأَحْضَرْتُهُ . وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَهُ رَهِينَةً لَدَيَّ . وَوَثِيقَةً فِي يَدَيَّ^(٣) .
فَفَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمَعَامَلَاتِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدِّ صَاعِدٍ^(٤) . وَبَنَتْ
مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةَ سَاعِدٍ . وَرَبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ^(٥) . وَأَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُجْدُودٌ . فِي مِثْلِ
هَذِهِ الْأَحْوَالِ مُحْمُودٌ^(٦) وَحَسْبُكَ يَا مَوْلَايَ أَنِّي كُنْتُ مِنْذُ لَيْالٍ نَائِمًا فِي
الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الطَّارِقُ الْمُنْتَابُ^(٧) .
فَإِذَا أَمْرَاءٌ مَعَهَا عِقْدُ لَالٍ^(٨) . فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرَقَّةِ آلٍ^(٩) تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذْتُه
مِنْهَا إِخْذَةً خَلْسٍ^(١٠) . وَأَشْتَرَيْتُهُ بِثَمَنٍ بِخَمْسٍ . وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ .

(١) تخيل حالة من الغنى في صورة جلباب قد تجلبب به وأنه بعد ما كان جديداً كاد يخلق ويرث وأول ما يظهر الوهن في حواشي الثوب أي اطرافه لان الحاككة تكون جا اكثر مما تكون ببقية اجزاء الثوب خصوصاً ما يلي الارض منها . ورقة الحاشية ورقة الحال امثال في ضعف الثروة وقلة ذات اليد غير انه يوجد في ألسنة بعض الناس في بعض البلاد استعمال رقة الحاشية في لبن الجانب وهو لازم لضعف الحال عادة فقد يكون مأخوذاً من هذا

(٢) انظره آخره حتى ينظر كيف يقضيها (٣) الوثيقة هنا بمعنى ما تكون به الثقة في قضاء دينه استعمالها بالمعنى الاعم أي ما يستوثق به ايأ كان . والسياق يعين المراد (٤) أي بمحض صاعدي على مراقي السعادة . والبنيت معاونة (القدر لا كسب للانسان فيها . وقوله وقوة ساعد اشارة الى انه لم ينلها بمحض المعونة البحتة بل كان له فيها سعي بميلته فهو كمن حصلها بقوة ساعده وعمل يده (٥) رب ساع لقاعد من كلام امير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه في تحويز الدنيا أي قد يسعى المرء في كسب ولا ينتفع به هو وانما يتركه فينتفع به قاعد لم يكسبه بسعيه . وموضع سوقه في القصة حال رب الدار أي سليمان فانه سعى وهرم وبني وشيّد فكانت ثمرة سعيه للقاعد الذي لم يبن ولم يعمر ولكنه انتفع بسكن الدار والتمتع بالراحة فيها وهو صاحب القصة فاماً سعيه في امتلاكها فليس بشيء لقلة الخسارة فيه

(٦) المجدود العظيم الحظ (٧) المنتاب الذي يأتي القوم مرة بعد اخرى كأنه جعل اتياناً نوباً . ثم شاع فيمن يأتي وقت لا يأتي الناس فكانه لم يطرق بابك الا بعد ما طرق ابواباً فردّ فانتهم نوبة الطرق الى بابك (٨) لال جمع لؤلؤ او لؤلؤة

(٩) في جلد ماء أي ان هذه اللآلي في صفاتها كأنها في جلد ماء من الماء فظاهره اشبه بجلد من ماء . والال السراب وهو يبدو للنظر كأنه ماء وليس بماء فهو وصل من الرقة الى حدّ العدم (١٠) اخذ العقد بثمان بخس زهيد فلا يعد ثمناً لهذا العقد فكانه اخذه اختلاساً ومخاتلة

وَرَبِّحْ وَافِرٌ . بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ ^(١) . وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لِتَعْلَمَ
 سَعَادَةَ جَدِّي فِي التِّجَارَةِ . وَالسَّعَادَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ ^(٢) . اللَّهُ أَكْبَرُ
 لَا يُنْبِتُكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ ^(٣) . أَشَرَّيْتُ هَذَا
 الْحَصِيرَ فِي الْمُنَادَاةِ . وَقَدْ أُخْرِجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفَرَاتِ ^(٤) . وَقَتَ الْمَصَادِرَاتِ
 وَزَمَنَ الْغَارَاتِ ^(٥) . وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ . وَالْدَّهْرُ
 حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا يَلِدُ ^(٦) . ثُمَّ اتَّفَقَ آتِي حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ ^(٧) . وَهَذَا
 يُعْرَضُ فِي الْأَسْوَاقِ . فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلِينَهُ وَصَنَعَتَهُ
 وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ . لَا يَبْقَى مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّدْرِ ^(٨) . وَإِنْ كُنْتُ سَمِعْتُ

(١) دولتك معطوف على عون الله . واران من دولته قوة معوتته بشهره والرواية عنه حتى

تتوجه اليه رغبات الراغبين (٢) تنبسط الماء تستنبه منها . والتجارة في بيعها وصلاحها ليست
 مظنة الماء ومن ساعده البخت تراه يكسب من حيث لا مظنة للكسب

(٣) اما ان الانسان لا يصدق في الخبر مثل نفسه فظاهر لان نفسه هي المدرك منه ولا تكذب
 فيما وصل اليها اذا رددته في ذكرها . واما انه لا ينبئ اقرب من اسمه فلان المدركات الماضية تضعف
 صورها من الخيلة فكلما امتد عليها الزمان تضعف القوة الذاكرة في استحضارها حتى تنسى واقرب
 ماضي من ايامك الامس فما ادركت فيه باق في الذاكرة على قوة تشخيصه فهو اقرب الخبرين اليك
 يمثل لك حكاية الامر كأنه حاضر لديك (٤) آل الفرات علي بن محمد بن موسى بن الحسن

ابن الفرات واخوه ابو العباس احمد بن محمد ابن الفرات واخوهما ابو الخطاب جعفر بن محمد كان
 اولهم وزيراً للمقتدر بالله بن المعتضد العباس ثم نكبه وصادره على جميع امواله في سنة ٣١٢ من
 الهجرة . فيشير صاحب القصة الى ما اصاب آل الفرات في نكبتهم

(٥) الغارة يصحبها في الاغلب سلب ونهب حتى عد من لوازمها فلماذا تطلق ويراد منها الاتهاب
 واخذ الاموال بالقهر بدون سبب شرعي من الاسباب المعروفة عقوداً كانت او غيرها . فهو يريد من
 الغارات ما اراده من المصادرات . وقوله : فلا اجد يروى : فلم اجد (٦) شبه الدهر بالحبل
 فان فيه خفايا حوادث لا يعرف نوعها ولا مقدار اثرها حتى ياتي بها . وان احشاء الحبل تكن من الجنين
 ما لا يعرف اذكر هو أم انتي وحى هو ام ميت وذكي هو ام خيث ولا ما وراء ذلك من صفات
 كثيرة حتى يبرز . وكما لا بد من ظهور ما اكننت احشاء الحبل كذلك لا بد من تصريح الزمان بما
 يضممر . وقوى التشبيه بقوله : ليس يدري ما يلد . وضرب هذه القضية مثلاً لما كان يخفيه الزمان
 عليه من وجود حصير مثل الذي وجده . ثم اعثره عليه بما احدث من مصادرات آل الفرات

(٧) من ابواب بغداد (٨) الندر مصدر ندر الشيء يندر ندرًا وندورًا اذا قل وجوده

يَا بِي عِمْرَانَ الْخَصِيرِيَّ فَهُوَ عَمَلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخْلُفُهُ الْآنَ فِي حَانُوتِهِ لَا يُوجَدُ
 أَعْلَاقُ الْخَصْرِ إِلَّا عِنْدَهُ^(١) فَجِيَّاتِي لَا أُشْتَرِيْتَ الْخَصْرَ إِلَّا مِنْ دُكَّانِهِ
 فَأَلْمُومِينَ نَاصِحٌ لِإِخْوَانِهِ . لَا سِيَّامَنْ تَحَرَّمَ بِخَوَانِهِ^(٢) . وَنَعُودُ إِلَى حَدِيثِ
 الْمُضِيرَةِ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الظُّهْرِ . يَا غَلَامُ الطَّسْتِ وَالْمَاءُ . فَقُلْتُ : اللَّهُ
 أَكْبَرُ رُبَّمَا قَرُبَ الْهَرَجُ . وَسَهْلَ الْخَرْجُ . وَتَقَدَّمَ الْغَلَامُ . فَقَالَ : تَرَى
 هَذَا الْغَلَامَ . إِنَّهُ رُومِيٌّ الْأَصْلَ عِرَاقِيٌّ الشَّرْ . تَقَدَّمَ يَا غَلَامُ وَأَحْسِرْ عَنْ
 رَأْسِكَ^(٣) . وَشَمِّرْ عَنْ سَاقِكَ . وَأَنْضِ عَنْ ذِرَاعِكَ^(٤) . وَافْتَرَّ عَنْ أَسْنَانِكَ .
 وَأَقْبَلَ وَادْبَرَ . فَفَعَلَ الْغَلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : بِاللَّهِ مِنْ أَشْتَرَاهُ . أَشْتَرَاهُ
 وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ . مِنَ النَّخَّاسِ^(٥) . ضَمَّ الطَّسْتِ . وَهَاتِ الْإِبْرِيْقَ . فَوَضَعَهُ الْغَلَامُ
 وَأَخَذَهُ التَّاجِرُ^(٦) وَقَلْبَهُ وَادَارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ نَقَرَهُ . فَقَالَ : أَنْظُرْ إِلَى هَذَا
 الشَّيْءِ^(٧) كَأَنَّهُ جُذُودُ اللَّهَبِ^(٨) . أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ . شَبَهُ الشَّامِ . وَصَنَعَةُ
 الْعِرَاقِ^(٩) . أَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ الْأَعْلَاقِ^(١٠) . قَدْ عَرَفَ دُورَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا^(١١) .

- (١) الاعلاق النفائس كما قدمنا (٢) الخوان ما يوضع عليه الطعام كما تقدم . وتحرم
 أي تمنع . يقال : تحرم من فلان بذمة أو عهد أو جوار إذا صار في حمايته . وأبو الفتح سيات كل على
 مائدة التاجر فيكون في حرمه وحمايته لذلك ولهذا يجب عليه أن ينصحه في شراء الخصير أن لا يكون
 إلا من دكان ابن صاحبه (٣) حسر عن راسه كشف عنها (٤) أي اتزع ثوبك عن
 ذراعك . وافتر أي تبسم لتكشف عن أسنانك . وقوله « وأقبل وادبر » بروى فيه : وأقبل يبدر
 وادبر يربلك . وبدره وجهه وربله ما عظم من مؤخره (٥) النخاس بائع العيد يتجر فيها
 (٦) الضمير في أخذه للابريق أي أخذ التاجر الابريق وقلبه ، وادار نظره فيه أي قلبه ليحيط
 بجوانبه يروى : فقلبه ونقره وأجال فيه نظره (٧) الشبه كما تقدم النحاس الأصفر
 (٨) الجذوة مثلثة الحيم القبسة من النار والقطعة من الجمر (٩) شبه الشام فحاسة وكان
 مشهوراً بالجودة وصفاء اللون (١٠) الاعلاق النفائس . وخلقنا جمع خلق بمعنى الباقي الرثيث
 فهو خلق وليس ببال ولا رثيث فإن (١١) فاعل عرف ضمير الابريق أي أنه كان يستعمل
 في دار بعض الملوك . ودارها فعل وفاعله ضمير الابريق أيضاً ومفعوله ضمير دور الملوك أي أن
 هذا الابريق طاف في دور الملوك داراً بعد دار يتنافسون فيه لنفاسته فينتقل من يد ملك إلى يد

تأمل حسنه وسلي : متى اشتريته . اشتريته والله عام المجاعة .^(١) وأدخرته
لهذه الساعة . يا غلام الأبريق .^(٢) فقدّمه . وأخذ التاجر قلبه . ثم قال :
وأنبوه منه .^(٣) لا يصلح هذا الأبريق إلا لهذا الطست . ولا يصلح هذا
الطست إلا مع هذا الدست .^(٤) ولا يحسن هذا الدست إلا في هذا البيت .
ولا يجمل هذا البيت إلا مع هذا الضيف . أرسل الماء يا غلام .^(٥) فقد
حان وقت الطعام . بالله ترى هذا الماء ما أصفاه أزرق كعين السنور .^(٦)
وصاف كقضب اللور . استقي من الفرات .^(٧) واستعمل بعد البيات . فحاء
كلسان الشمعة .^(٨) في صفاء الدمعة . وليس الشأن في السقاء .^(٩) الشأن في
الإناء . لا يدلك على نظافة أسبايه . أصدق من نظافة شرابه .^(١٠) وهذا

آخر . وقوله فيما بعد « تأمل حسنه » يروى بدله : « احرز بالله وزنه وتأمل حسنه ومته »
(١) يريد ان مالكة كان حريصاً عليه لا يبيعه لولا ان العام كان عام مجاعة . والاضطرار للقوت
هو الذي دعا الى بيعه (٢) الأبريق مفعول لمحذوف أي هات الأبريق او قدّم الأبريق
(٣) مزية اخرى من مزايا الأبريق وهي ان انبوه الذي ينزل منه الماء هو منه أي ليس قطعة
اخرى تلتصم به ولا يكون ذلك إلا من حذق صانعه وفيه متانة الأبريق وانه لا يهن منه جزء قبل
جزء واول ما يعرض الخلل عادة في الابواب فاذا كان منه فكله في جودة واحدة (٤) اراد من
الدست اشرف مجلس في البيت بما فيه من فرش ووسائد (٥) هذا اوان امره بصب الماء من
الأبريق ليفسل ابو الفتح يده قبل الطعام (٦) السنور هو الذي يسمى الحرّ ويسمى القط
(٧) استقي أي اخذ من نهر الفرات وهو معروف بصفاء الماء وانما صحّ التعبير عن اخذ الماء
بالاستقاء لان الماء يوخذ عادة للسقيا فتوسّع في الاستعمال ومدّ كل اخذ منه استقاء . والفرات بعيد
عن بغداد بمسافة طويلة ولا يجاورها إلا دجلة فكان لهذا التاجر عناية باختيار المياه حتى انه ليعث
السفّار لاستقائهم من الفرات . وزاد في صفائه انه استعمال بعد البيات أي بعد ما بات عنده ليأية فان
كان فيه عكر رسب وخلص الماء منه (٨) لسان الشمعة مصباحها المضيء منها وشبهه باللسان
لقربه منه في شكله . ودمعة العين يضرب بها المثل في الصفاء (٩) أي شأن صفاء الماء وتقاوته
ليس من براعة السقاء الذي يحمل الماء واختياره لمواضع الاستقاء بل ذلك منشأه من الإناء وهو عود
الى مدح الأبريق . ويروى : وليس الشأن في الماء لكن الشأن في السقاء . يريد ان جنس الماء في
نفسه وهو ماء الفرات ليس له شأن في الصفاء ولكن الشأن في السقاء الذي يختار مواضع الاستقاء فهو
ينتهي اصفاه . وهذه الرواية بعكس المتقدمة اشبه (١٠) اذا كان الشراب من الماء صافياً

الْمِنْدِيلُ سَلَنِي عَنْ قِصَّتِهِ . فَهُوَ نَسِجُ جُرْجَانَ . وَعَمَلُ أَرْجَانٍ ^(١) . وَقَعَ إِلَى
فَاشْتَرَيْتُهُ فَأَتَّخَذَتْ أَمْرَاتِي بَعْضُهُ سَرَاوِيلًا . وَأَتَّخَذَتْ بَعْضُهُ مِنْدِيلًا . دَخَلَ
فِي سَرَاوِيلِهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَتَّرَعْتُ مِنْ يَدِهَا هَذَا الْقَدْرَ أَنْتَرَاعًا .
وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمُطَرِّزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ وَطَرَّزَهُ ^(٢) . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ .
وَحَزَنْتُهُ فِي الصُّنْدُوقِ . وَأَدَّخَرْتُهُ لِلْظَّرَافِ ^(٣) . مِنْ الْأَضْيَافِ . لَمْ تُذِلَّهُ
عَرَبُ الْعَامَةِ بِأَيْدِيهَا ^(٤) . وَلَا النِّسَاءُ لِمَآقِيهَا . فَلِكُلِّ عِلْقٍ يَوْمٌ ^(٥) . وَلِكُلِّ
آلَةٍ قَوْمٌ . يَا غُلَامُ الْخَوَانُ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمِصَاعُ ^(٦) .

نظيفاً دلّ ذلك على نظافة اسباب الماء وهي الأدوات التي فيها تحمل وفيها اختزن . ويروى «الأ نظافة
اثوابه» وهو يؤيد الرواية الثانية فهو يمدح السقاء الذي يحمل ماءه ليتبر

(١) عمل أرجان أي أنه بعد ما نسج في جرجان وهي البلدة التي اشتهر نساجهما في جودة
النسج واتقانه حبكوه وطرفوه في أرجان وهي شهيرة أيضاً في مثل هذه الصنعة . والآفين جرجان
وأرجان مسيرة الليالي والأيام الطوال . فأرجان في آخر حدود فارس من ناحية خوزستان فيما يلي
شرق العراق العربي . وجرجان بين طبرستان وخراسان وهي فيما يقرب من أواخر مملكة إيران
الآن وقلب بلاد فارس الأولى على القرب من أفغانستان (٢) التطريز في معناه المعروف إلى
اليوم وهو رقم الثوب وتوشيته بأعلامه وأغلب ما يكون في الأطراف (٣) الظراف جمع
ظريف وهو هنا الحسن الهيئة والزي النظيف الثوب والبدن (٤) أي أنه بعد ما رده من
السوق عند ما تم تطريزه خزنه في الصندوق وأعدّه للأضياف الظراف ولم يتذله للاستعمال حتى
تقتهن أيدي العرب من العامة . فاستعمل الأذلال وأراد به الامتحان بكثرة المسح في الأيدي الغليظة
كأيدي العرب من العامة فانضم إلى ما في أيديهم من الخشونة لا يبالون بالنظافة فلا تخلو من الوسخ
غالباً فتصيب المنديل بما يذهب بروقه ويزيل من جده . ويروى : لم تذله العامة . بدون كلمة العرب .
والنساء عطف على العرب أو العامة على الرواية الأخرى . وأعاد «لا» للتنبيه على عين المعطوف عليه مع
التصريح بحكمه في الارتباط بالفعل أي ولم تذله النساء بمآقيها . والمآقي جمع ماق أو موق وهو طرف
العين ممّا يلي الأنف . وقد جرت عادة المرأة إذا اكتشحت أن تمسح موق عينها بطرف المنديل لتخفيف
الكحل حتى يبقى ما حسن منه مع التوقي من بقاء ما يقذي الحدة واثّر ذلك في المنديل ليس بأقل
من اثر الادران التي تصيبه من أيدي العرب (٥) تقدّم ان العلق النفيس . فلكل نفيس يوم
يستعمل هو فيه ولا يليق ابتذال النفائس في جميع الأيام ولا استعمال الواحد منها حيث ينبغي استعمال
الآخر دون غيره فيوم هذا المنديل يوم حضور مثل هذا الضيف الجليل . ثم ان لكل قوم آلة تليق
لاستعمالهم وهذا الضيف العزيز لا يليق به إلا هذا المنديل وما يماثله (٦) المصاع فعال من
ماصع القوم مصاعمة ومصاعاً تجالدوا وتقاتلوا كأنه أحس بأن اطالته في وصف زوجته وما بعدها

وَالطَّعَامَ . فَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ . فَاتَى الْعَلَامُ بِالْخَوَانِ . وَقَلَبَهُ التَّاجِرُ عَلَى الْمَكَانِ . وَنَقَرَهُ بِالْبَنَانِ ^(١) . وَعَجَّمَهُ بِالْأَسْنَانِ . وَقَالَ : عَمَّرَ اللَّهُ بَعْدَازَ فَمَا أَجُودَ مَتَاعَهَا . وَأَخْظَرَ صُنَاعَهَا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ هَذَا الْخَوَانُ . وَأَنْظُرْ إِلَى عَرْضِ مَتْنِهِ ^(٢) . وَخِطَّةِ وَزْنِهِ . وَصَلَابَةِ عُودِهِ وَحُسْنِ شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا الشَّكْلُ . فَمَتَى الْأَكْلُ . فَقَالَ : الْآنَ . عَجَلْ يَا غَلَامُ الطَّعَامَ . لَكِنَّ الْخَوَانُ قَوَائِمُهُ مِنْهُ ^(٣) . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : فَجَاشَتْ نَفْسِي ^(٤) وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخَبْزُ وَالْآلَةُ ^(٥) . وَالْخَبْزُ وَصِفَاتُهُ . وَالْخِنْطَةُ مِنْ آيْنٍ اشْتُرِيَتْ أَصْلًا ^(٦) . وَكَيْفَ أَكْثَرَى لَهَا حَمَلًا . وَفِي آيٍ رَحَى طَحْنٍ . وَاجَانَةٌ عَجْنٍ ^(٧) . وَآيٌ تَنُورٍ سَجَرٍ ^(٨) . وَخَبَّازٍ اسْتَأْجَرَ . وَبَقِيَ الْحُطْبُ مِنْ آيْنٍ اخْتِطَبَ . وَمَتَى جُلِبَ . وَكَيْفَ صُفِّفَ حَتَّى جُفِّفَ وَحُسِّنَ . حَتَّى يَيْسَ . وَبَقِيَ الْخَبَّازُ وَوَصْفُهُ وَالتَّلْمِيزُ وَنَعْتُهُ ^(٩) وَالْدَّقِيقُ وَمَذْحُهُ . وَالْحَمِيرُ وَشَرْحُهُ . وَالْمَلْعُ وَمَلَاخَتُهُ . وَبَقِيَتْ السُّكَّرَجَاتُ مِنْ اتَّخَذَهَا ^(١٠) .

- مبالغة لضيفه ويشبه ان يكون مقاتلة لثقل الامر عليه مع احتراق احشائه بالجوع
(١) البنان اطراف الاصابع . وعجمه أي اختبره بأسنانه عضاً (٢) المتن الظهر وازاد من متنه سطحة وما اتسع منه مما يوضع عليه الاكل . والخوان يعرف عند العامة اليوم بالطاولة او الطرايزة فظهرها اعلاها الذي يوضع عليه الطعام (٣) يريد ان يبين ان ظهر الخوان وقوائمه من قطعة واحدة وهي مزينة من مزياه (٤) جاشت هاجت وغلت غضباً . ويروى : فحاسبت نفسي . فان كان قوله « وقلت » بياناً للجملة قبله كانت هذه الرواية هي الصحيحة . ويصح ان يكون قوله « وقلت » ابتداءً لبيان ما اوجب الحيشان فالرواية الاولى ايضاً في صحتها
(٥) الخبز بالفتح مصدر خبز يخبز . والخبز الثاني بالضم هو الخبز . ويروى : قد بقي الخبز وصفاته والخباز والآلة . والاولى اصح لان الخباز يأتي ذكره بعد فيتكرر (٦) اصلاً تميز من ضمير اشترت أي اين اشترى اصلها وهو الحب . وحملاً مفعول لاكثرى . والمكثري في الحقيقة الحامل لكنه اوقع الاكثرء على الحمل لانه المقصود به (٧) الاجانة المكن وهو اناء يفصل فيه ويعجن وتقضى به حاجات كثيرة من شبه ذلك (٨) سجر التنور ملاء وقوداً واحما (٩) اراد تلميز الخباز . ويروى قبل قوله وبقي الخباز « وبقي من شقته وكيف قضينا حقه » أي شق الحطب وكسره ليصلح للوقود وكيف قضى حقه من الاجرة على ذلك
(١٠) السكرجات الصعاف التي توضع فيها الوان الطعام . واتخذها صنعها . يقال : اتخذت

وَكَيْفَ اتَّقَذَهَا ^(١) . وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ عَمَلَهَا . وَأَخْلَلُ كَيْفَ
 أَنْتَقَى عِنَبَهُ . أَوْ أَشْتَرِي رُطْبَهُ . وَكَيْفَ صَهَرَجَتْ مِعْصَرَتُهُ ^(٢) . وَأَسْتَخْلِصَ
 لَهُ ^(٣) . وَكَيْفَ قِيرَ حَبَهُ ^(٤) . وَكَمْ يُسَاوِي دَنَهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ أُخْتِيلَ لَهُ
 حَتَّى قُطِفَ . وَفِي أَيِّ مَبْقَلَةٍ رُصِفَ ^(٥) . وَكَيْفَ تُوْتِقَ حَتَّى تُظْفَ ^(٦) . وَبَقِيَتْ
 الْمُضِيرَةُ كَيْفَ أَشْتَرِي لَحْمَهَا . وَوَفِي شَحْمَهَا . وَنُصِبَتْ قَدْرُهَا . وَأُجِّجَتْ
 نَارُهَا ^(٧) . وَدُقَّتْ أَزَارُهَا . حَتَّى أُجِيدَ طَبْنُهَا وَعُقِدَ مَرْقُهَا ^(٨) . وَهَذَا خَطْبُ
 يَطْمٍ ^(٩) . وَأَمْرٌ لَا يَتِمُّ . فَقُمْتُ . فَقَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ . فَقُلْتُ : حَاجَةٌ أَقْضِيهَا .
 فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنْيفًا يُزْرِي بِرَيْبِيِّ الْأَمِيرِ ^(١٠) . وَخَرِيفِي الْوَزِيرِ . قَدْ
 جُصِّصَ آءَالَاهُ ^(١١) وَصَهَرَجَ أَسْفَلُهُ وَسُطِّحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ بِالْمَرْصَرِ أَرْضُهُ .

أبريقاً من النحاس مثلاً أي صنعه منه (١) انتقذها بالغاف أي استخلصها بالشراء من يد

صانها أو بائعها . ففاعل انتقذ ضمير صاحب القصة بخلاف فاعل اتخذ فإنه ضمير من . ومن استعملها
 أي استعمل نوعها أي أن نوع هذه الصمغ يستعمله أي طبقة من الناس الاعالي منهم أو الاداني أو
 الملوك أو الصماليك . ومن عملها أي أي طبقة من الصناعات تصنعها . فمن اتخذها يريد منه الشخص . ومن
 عملها يريد منه الطائفة . ويروى : انتقذها بالفاء ولا معنى لها . ويروى : انتقذها أي أرسلها إليه بعد صنعها

(٢) صهرجت طليت بالصاروج وهو النورة واخلطها . وأراد من المعصرة ما يوضع فيه العنب

أو الرطب للعصير . ثم يدار عليه حجر العصر . والحوض الذي يسيل إليه العصير (٣) أراد من

اللب النوى في الرطب وما يشبهه في العنب أي كيف تقى من لبه . وقد يراد من اللب الخلاصة والضمير

للخل أي كيف استخلص أجوده من رديته (٤) الحب الحاية أو الحجر الكبيرة . وقير ميني

للمجهول كغير أي طلي بالقار وهو القطران . والدين الحاية أيضاً . أراد أنه لا بد من الكلام في كم

تساوي الحاية بعد الكلام في كيف قبرت ألا أنه أعادها بلفظ آخر صريح لأن المقام للاطاب

(٥) المبقلة ما يوضع فيه البقل . ورصف أي ضم بعضه إلى بعض (٦) أي كيف جرى

التائق والدقة في العمل حتى نظف ذلك البقل من الاتربة التي لا يخلو منها وهو في منبت . وقوله في

الحديث عن المضيرة « ووفي شحمها » يروى « ووفر شحمها » والتوفير الكثير (٧) اججت النار

اشعلت واضرمت (٨) عقد المرق تعقيداً إذا أغلاه حتى غلظ (٩) الخطب الأمر

الجسيم . ويظم أي يعظم ويتفاقم (١٠) ربيعي الأمير ما يتخذ من المساكن في الخلوات

أيام الربيع ومثله يتائق فيه لأنه يبنى لترويح النفس وانهاشها . فكيف صاحب القصة يزري ويتنقص

بحسنه ونظافته قصر الأمير المختص باقامته أيام الربيع . ومثله خريفي الوزير (١١) جصص

طلي بالجبس وهو الجير . وصهرج طلي بالصاروج كما تقدم قبل اسطر . وسطح أي سوي سقفه

يَزِلُّ عَنْ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَعْلُقُ^(١). وَيَمْشِي عَلَى أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزَلُّ. عَلَيْهِ
بَابٌ غَيْرَانُهُ مِنْ خَلِيطِي سَاجٍ وَعَاجٍ^(٢). مُزْدَوِجِينَ أَحْسَنَ أَزْدِوَاجٍ. يَتَمَنَّى
الضَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ. فَقُلْتُ: كُلُّ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجَرَابِ. لَمْ يَكُنِ الْكَنِيفُ
فِي الْحِسَابِ. وَخَرَجْتُ تَحَوَّ الْبَابِ. وَاسْرَعْتُ فِي الذَّهَابِ. وَجَعَلْتُ
أَعْدُو وَهُوَ يَتَّبِعُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتْحِ الْمُضِيرَةَ. وَظَنَّ الصَّبِيَّانُ أَنَّ الْمُضِيرَةَ لَقَبٌ
لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ. فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمَا بِحَجَرٍ. مِنْ فَرَطِ الصَّبْرِ. فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ
بِعِمَامَتِهِ. فَغَاصَ فِي هَامَتِهِ^(٣). فَأَخَذْتُ مِنَ النِّعَالِ بِمَا قَدَّمَ وَحَدَّثَ. وَمِنْ
الصَّفْعِ بِمَا طَابَ وَخَبَثَ. وَحَشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ. فَأَقَمْتُ عَامِينَ فِي ذَلِكَ
النَّحْسِ. فَتَذَرْتُ أَنْ لَا أَكُلَ مُضِيرَةَ مَا عِشْتُ. فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا آلَ
هَمْدَانَ ظَالِمٌ. قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقِيلْنَا عُذْرُهُ. وَنَذَرْنَا نَذْرَهُ^(٤).
وَقُلْنَا قَدِيمًا جَنَّتِ الْمُضِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ^(٥). وَقَدَّمْتُ الْأَرَادِلَ عَلَى الْأَخْيَارِ

(١) الذرُّ صغار النمل. ويزلُّ عن حائطه يزلُّ عنه لشدة ملاسته. ومثله ما يزلُّ الذباب إذا
مشى على أرضه (٢) الغيران جمع غار أصله الاخدود بين اللحيين من الفم استعماله في الفواصل
بين الواح الباب. ثم قال: إن هذه الفواصل من ساج وهو خشب شجر عظيم قالوا إنه لا ينبت إلا
في بلاد الهند وطاج وهو عظم سن القيل. يريد أن الباب من خشب الساج وأنه ركب العلاج في فواصله
للزينة فكانت تلك الفواصل من خليطين وهما الساج والعلاج. وقد ازدوجا واصطحبا بحسن التاليف
أحسن ازدواج (٣) دخل الحجر في هامة الرجل أي راسه فهاج القوم على أبي الفتح لشبهه أحد
رجالهم فاخذوه بنعالهم القديم منها والحديث وناولوه من الصفع بالطيب منه والحديث أي الخفيف والثقيل
والموئل منه وغير الموئل (٤) نذروا أن لا يأكلوا مضيرة كما نذر (٥) لما كانت
المضيرة سبب الدعوة إلى بيت التاجر وإجابة الدعوة جرَّت إلى حكاية الرجل حال زوجته وما بعدها
وذلك أدى إلى حجز أبي الفتح وفراره مما عساه يزيد في أماله وانطلاق الرجل خلفه ينادي بالمضيرة
ومشايعة الصبيان له في الصباح وغيظ أبي الفتح ورميه بالحجارة على الصائحين العادين خلفه وشبهه أحد
الرجال وتحريك ذلك لهم على ضربه وصفعه ثم حبسه فقد كانت المضيرة هي السبب في هذا النحس
الذي أصابه. ومن تسبب لك في مصيبة فقد جنى عليك فكان المضيرة هي التي جنت عليه لا أولئك
الضاربون والحاسبون فلهذا نسب الجناية إليها. والاحرار أبو الفتح وأمثاله ولم يسمع بجنائيتها إلا على

الْمَقَامَةُ الْحَرْزِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا بَلَغَتْ بِي الثُّرْبَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ ^(١) .
وَرَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ ^(٢) . وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِغَارِيهِ ^(٣) . وَمِنْ
السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَاكِيهِ ^(٤) . اسْتَحَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ ^(٥) وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلُكِ .
بِمَثَابَةِ الْهَلَكِ ^(٦) . وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ ^(٧) وَجُنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تُمَدُّ مِنْ
الْأَمْطَارِ حَبَالًا ^(٨) . وَتَحَوِّذُ مِنَ النِّعَمِ جِبَالًا ^(٩) . يَرِيحُ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا .
وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا ^(١٠) . وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ^(١١) . بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ . لَا تَمْلِكُ

أَيُّ الْفَتْحِ لَكِنْ جَنَابَتُهَا عَلَيْهِ وَحْدَهُ جُنَايَةٌ عَلَى الْأَحْرَارِ كُلِّهِمْ لِأَنَّ الْحَرَ يَأْلَمُ بِالْمِ الْحَرِّ . وَالْأَرَاذِلُ الَّذِينَ
بَدَأُوا بِأَسَاسَاتِهِ وَالصِّيَاحُ عَلَيْهِ لَمْ يَنْتَصِفْ مِنْهُمْ وَلَكِنَّهُمْ انْتَقَمُوا مِنْهُ . وَيُرْوَى بِدَلِ « الْأَرَاذِلُ » الْإِتْدَالُ

(١) بَابُ الْأَبْوَابِ ثَغْرٌ مِنْ ثَغُورِ بَحْرِ الْحَزَرِ فِي الشِّمَالِ الْغَرْبِيِّ مِنْ بِلَادِ فَارَسَ عَلَى حُدُودِهَا وَيَعْرِفُ

بَدْرَبَنْدٍ أَيْضًا وَهُوَ الْيَوْمَ فِي بِلَادِ دَاغِسْتَانِ فِي حَوْزَةِ الرُّوسِ . وَانَّمَا سَمِّيَ بَابُ الْأَبْوَابِ لِلْأَبْوَابِ
الْحَدِيدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ فِي أَسْوَارِهِ (٢) الرِّضَى مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ مَثَلٌ فِي الْحَبِيَّةِ يَضْرِبُ لِكُلِّ

مَنْ سَعَى إِلَى شَيْءٍ فَلَمْ يَنْلُهِ غَيْرُهُ أَنَّهُ لَمْ يَعْطَبْ (٣) دُونُهُ أَيُّ دُونَ الْأَيَابِ أَيْ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَغْنَمْ

شَيْئًا سِوَى الرَّجُوعِ بِنَفْسِهِ كَانَ يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّجُوعِ بِحَرِّ الْحَزَرِ وَهُوَ مَشْهُورٌ بِالْهَيْجِ وَالْاضْطِرَابِ .

وَالْغَارِبُ أَعْلَى الْمَوْجِ وَإِنَّ الْغَوَارِبَ تَشَبَّهُ عَلَى الْمَرَاكِبِ لَتَعْلُوهَا . فَوَثَابٌ صَيْغَةٌ مَبَالِغَةٌ مِنْ وَثَبَ وَكَانَ

الْبَحْرُ حَيٌّ لَهُ وَثَبَاتٌ أَرَادِيَّةٌ عَلَى الْخَوَارِي الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهْرِهِ . وَالْبَحْرُ وَثَابٌ وَغَيْرُ وَثَابٍ وَالَّذِي دُونَ

رَجُوعِهِ هَذَا مِنَ الْبَحْرِ هُوَ الْوَثَابُ . وَيُرْوَى : « وَدُونُهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ رَجَافٌ بِغَارِيهِ . وَفِي السُّفُنِ عَسَافٌ

بِصَاحِبِهِ » . وَالرَّجَافُ الْكَثِيرُ الرَّجْفَانِ وَهُوَ الْاضْطِرَابُ (٤) وَالْعَسَافُ الَّذِي يَبَالِغُ فِي الْاعْتِسَافِ

وَهُوَ السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ . وَالسُّفُنُ بَيْنَ تَدَافِعِ الْأَمْوَاجِ لَا يُمْكِنُ ضَبْطُ سَيْرِهَا عَلَى طَرِيقٍ قَوِيمٍ فِي

مَعَ قَذَفَاتِ الْأَمْوَاجِ تَارَةً تَرْتَجِي جَاءَ إِلَى الْيَمِينِ وَآخَرَى إِلَى الشِّمَالِ وَمَرَّةً إِلَى الْخَلْفِ وَآخَرَى إِلَى الْأَمَامِ

(٥) اسْتَحَرْتُ جَوَابَ لَمَّا . وَالْقُفُولُ الرَّجُوعُ . أَيُّ عَزَمْتُ عَلَى ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ دُونُهُ مَا تَقْدُمُ ذِكْرَهُ

(٦) وَالْمَثَابَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَثَابُ إِلَيْهِ أَيْ يُوْثَى إِلَيْهِ . وَالْهَلَكُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ الْهَلَاكُ . أَيْ كَانَ

جُلُوسِي فِي مَوْضِعٍ يَثُوبُ إِلَيْهِ الْهَلَاكُ فَأَنَا هَالِكٌ فِيهِ لَا مَحَالَةَ . فَالْكَلَامُ كُنَايَةٌ عَنْ كَوْنِهِ فِي خَطَرِ الْهَلَاكِ

وَهِيَ مِنْ لَطِيفِ الْكُنَايَاتِ (٧) تَوَسَّطْنَا الْبَحْرَ فَصَارَ مُحِيطًا بِنَا فَكَانَهُ مَالِكٌ لَنَا لَا نَسْتَطِيعُ

الْاِفْتِكَاكَ مِنْ قَبْضَتِهِ . وَجُنَّ اللَّيْلُ أَظْلَمَ حَتَّى سَتَرَ مَا فِيهِ (٨) تَمَثِيلٌ تَلَاخُقُ الْقَطَرَاتِ النَّازِلَةُ

وَامْتِدَادُهَا فِي صُورِ الْحَبَالِ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ (٩) تَحَوِّذُ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةُ مِنْ حَاذِ الدَّائِبَةِ سَاقِهَا

سَوْقًا سَرِيعًا . أَيْ أَنَّ هَذِهِ السَّحَابَةَ تَسُوقُ الْبِنَا جِبَالًا مِنَ السَّحَابِ وَكَثِيرًا مَا تَظْهَرُ السَّحَابُ لِلْعَيْنِ كَأَنَّهَا

جِبَالٌ شَائِعَةٌ فَالْتَشْبِيهِ عَلَى حَدِّهِ . وَفِي نَسْخَةٍ : « وَتَحَوِّذُ » بِدَلِ تَحَوِّذُ (١٠) وَالْأَفْوَاجُ الْجَمَاعَاتُ

(١١) الْحَيْنُ الْهَلَاكُ كَأَنَّهُ جِبَارٌ لَهُ يَدَانِ وَقَدْ وَقَعُوا فِي قَبْضَتِهِ بَيْنَ بَحْرَيْنِ بَحْرِ السَّمَاءِ وَبَحْرِ الْحَزَرِ .

عُدَّةٌ غَيْرُ الدُّعَاءِ^(١) . وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءُ . وَلَا عِصْمَةً غَيْرَ الرَّجَاءِ . وَطَوْنَاهَا
 لَيْلَةٌ نَابِغِيَّةٌ^(٢) وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنُهُ^(٣) . وَلَا
 تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِي الصَّدْرِ مُشْرِحُهُ^(٤) . نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ . فَعَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ
 الْعَجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي آمَنَّاكَ مِنَ الْعَطَبِ . فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ
 صَاحِبُهُ^(٥) . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ . فَكُلُّ رَغِبٍ
 إِلَيْهِ . وَآلَحَ فِي الْمَسْئَلَةِ عَلَيْهِ . فَقَالَ : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ
 دِينَارًا أَلَا نَ وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ .
 وَوَعَدَنَاهُ مَا خَطَبَ . وَآبَتْ يَدُهُ إِي جَنِيهِ^(٦) فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ . فِيهَا
 حُقَّةٌ عَاجٍ . قَدْ ضَمَّنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا . وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا^(٧) .

وفي نسخة : بين بحرین بدون تعريف

(١) العدة ما يستعان به على قهر العدو والنجاة من يده . ولم تبق لهم مددة ولا قوة سوى الدعاء
 والتضرع الى الله وهي عدة المأجزين اذا تجردت . ومن لا حيلة له إلا البكاء فقد فقد الحيلة وكان
 البكاء غاية ما يدرك من الحظ . العصمة ما تعصم به وتمنع من الردى واذا يئست فقد قضيت وانما
 بعصم من الهلاك عند اشتداد البلاء بقية الرجاء في الفرج . فهم في حالة لم يبق مما يحفظ عليهم حياتهم
 سوى رجائهم في الله ان يخلصهم

(٢) نابغية نسبة الى النابغة . وليتته المشار اليها بقوله :

كلني لهم يا اميمة ناصب ليل اقاويه بطيء الكواكب

او قوله : فبت كاني ساورثني ضئيلة من الرقش في اناجها السم نافع

(٣) اخضل يخضل صار ندياً بليلاً كني جذاً عن عدم البكاء أي لا يندي جفنه بالدموع

(٤) رخي الصدر كقولهم رخي البال أي واسعه

(٥) اصل الحرز ما يحفظ به الاشياء من صندوق ونحوه ثم استعمل في كل ما يمنع من ضياع
 وتلف ثم خصص في اصطلاح المعوذتين بما يكتب ويحمل فيقي حامله من الخطر او يبلغه الى وطراو
 يحفظ عليه صحة او يقيه من مرض كل ذلك في مزاعمهم وقد خي الاسلام عنه

(٦) آبت رجعت . ويروى : فذ يده . والديباج الحرير . والعاج سن العبل . والحقة معروفة .

ويروى : فاخرج خرقة ديباج في حقة طاج

(٧) حذف كل واحد منا بواحدة اي رمى كلاً منا برقعة من تلك الرقاع . والرقاع هي الاوراق

المكتوبة احرازاً . ويروى : وكف كل واحد بدل حذف ولا معنى لها

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ . وَأَحْلَتْنَا الْمَدِينَةَ^(١) أَقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ^(٢) . فَتَقَدَّوْهُ .
وَأَتَتْهُي الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ : دَعُوهُ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ^(٣) بَعْدَ أَنْ تُعْلِمَنِي سِرَّ
حَالِكَ . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ
وَحَدَلْنَا^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ ثَبْرًا^(٥)
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَاقَ بِمَا يَنْشَاهُ صَدْرًا^(٦)
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاعَةُ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا^(٧)
بَلْ بِهِ أَشَدُّ أَرْزًا وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا^(٨)

- (١) المدينة فاعل احلطنا اي جعلنا المدينة حاليين نازلين بما فيها من الاستعداد للحلول بها
(٢) اقتضاهم طلب منهم ان يؤدوا اليه الدينار الذي وعد كل منهم ان يعطيه بعد السلامة
(٣) قال الرجل دعوه أي اتركوه لا تاخذوا لي منه شيئاً . فقال عيسى بن هشام اني اسمح
لك بالدينار لكن بعد ان تطلني على باطن حالك . و يروى : شرح حالك بدل سر حالك
(٤) الصبر ينصر صاحبه على زحف المصيبة فلا تفعل به ما تفعل بالجزع فان الحزن والاسف
وشدة الجزع من اشد نواهد البدن . واذا خذل الصبر المصاب اسلمه للمصيبة تنهك قواه وتستلب
راحته حتى لقد تسلمه الى العطب
(٥) جواب للسؤال السابق اي انه صبر لعلمه بفوائد الصبر فلولا الصبر وظهور الطمانينة
عليه واهتمامهم بسؤاله عن حاله واحتياله عليهم بالاحراز ما ملأ الكيس ذهباً في احدى فوائد الصبر
(٦) من ضاق صدره بما يفتشاه اي يطرأ عليه من الكروب فهو ضعيف العزم واهنه فلا ينهض
به عزيمة الى بلوغ المجد ونيله (٧) بعد ما بين في البيت السابق ان الصبر من قوة العزم
وفاقده ليس اهلاً لنيل المجد وهي مزية ذاتية تحمل على اقتنائها والزام النفس بالتخلي به اراد ان يبين
انه مع تلك المزية لا يكلف ضرراً فان الذي اعطيته من النقود وكان من فوائد الصبر لم يجلب دلياً
في هذه الساعة ضرراً وخساراً بل افادني فوائد فاني اشتد به ازراً الخ . فهو في البيت الاول استدل على
فضل الصبر بالفائدة المحسوسة وفي الثاني بالمزية الذاتية وانه من آيات قوة النفس وعلو الهمة وضده
من علامات الخساسة والانحطاط . وفي الايات الثلاثة الاخيرة رجوع الى تفصيل ما اجمل في الاشارة
اليه بالبيت الاول وقدم المحسوس لانه اقرب تناولاً . ثم ثنى بالمعقول لان النفس قد ركنت الى التصديق
فاستعدت للتأمل فلا يبعد عليها ادراك ما علا عن الحس . ثم ثلث بتفصيل الفوائد الحسية للصبر
ترشيحاً للاستدلال (٨) الازر الظهر . واشتداده كناية عن قوته . وما اخذه من
المال يعين الضعيف فيقويه وينصره على الفقر . وجبر الكسر ازالة اثره وامادة الكسير الى صحته .

وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغَرِّ قَى لَمَا كُنْتُ عُذْرًا^(١)

المقامة المارستانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ مَارِسْتَانَ الْبَصْرَةَ^(٢) وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ^(٣) فَظَرْتُ إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي^(٤) . فَقَالَ : إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ^(٥) فَأَنْتُمْ غُرَبَاءُ . فَقُلْنَا : كَذَلِكَ . فَقَالَ : مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوهُمْ . فَقُلْتُ : أَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ . فَقَالَ : الْعَسْكَرِيُّ . قُلْتُ : نَعَمْ . فَقَالَ : شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا^(٦) إِنْ الْحَيَرَةُ لِلَّهِ لَا لِعَبْدِهِ^(٧)

ثم يكتفى به عن سد الحاجة وما المحتاج باحسن حالا من الكسير (١) أي لو غرقت السفينة وكنت معكم في الفرقى جمع غريق لما وجد من يقول اين ما وعدت به من السلامة بسر احرارك حتى اتكلف له مذكرا وهذا بيان لبصيرته في حيلته وهي من روح الصبر وشعلة من ناره

(٢) المارستان موضع ما يعالج المجانين (٣) المتكلم الناظر في علوم العقائد الدينية ونشأ فن الكلام في اصطلاح اهلها وسبى بذلك لكثرة ما وقع فيه من الجدال واهل الجدال فيه كانوا ابرع الناس منطقاً فسموا فذهبهم بالكلام . وابو داود كان من متكلمي المعتزلة وما يقع من المجنون رد عليه في عقائده وسيأتي بيانها عند الرد (٤) تأخذه عينه ينطلق اليه بصره .

وتدعه يرجع عنه البصر (٥) الطير قد تكون اسم جنس الطائر . وفي عوائد العرب اذا ارادوا امرأ ان يستدلوا على مغبتها من خير وشر باصوات الطائر او بعض حركاته فتارة ينفرونه لينظروا الى اي جهة يطير ثم يستنبطون من ذلك ما ارادوا . ثم عرف في كلامهم عند الحكم بما فهموه من اصوات الطير وحركاته ان يقولوا ان صدقت الطير كان كذا وكذا . ثم صار هذا القول مثلاً في كل تفرس وحكم على النيب بقوة الحدس . وقد يكون الطير هنا اسماً من الطيرة وهي التشاؤم واصلها ايضاً ما قدمنا ولم يرد حقيقة معناها ولكنه اراد ان تصدق الفراسة لان الطيرة تكاد تكون ضرباً منها ان صدقت (٦) شامت الوجوه قبحت . وهي كلمة دماء تقولها لمن لا يسرك ان تراه . ويروى « البلدة واهلها » واراد بلدة داود ورفيقه

(٧) الحيرة الاختيار المطلق . والمعتزلة يذهبون الى ان العبد مختار مطلق في افعاله وما لارادة الله دخل فيها . والمجنون يدفع ذلك ويقرر ان الاختيار لله وحده وليس للعبد ارادة مطلقة في افعاله وان الامور وتصريفها سواء كانت من فعال العبد ام لا هي بيد الله لا بيد العبد

وَالْأُمُورُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ . وَأَنْتُمْ يَا مَجُوسَ هَذِهِ الْأُمَّةِ تَعِيشُونَ جَبْرًا ^(١) .
وَتَمُوتُونَ صَبْرًا . وَتُسَاقُونَ إِلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا . وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ
الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ ^(٢) . أَفَلَا تُنْصِفُونَ . إِنْ كَانَ الْأَمْرُ
كَمَا تَصِفُونَ ^(٣) . وَتَقُولُونَ خَالِقُ الظُّلْمِ ظَالِمٌ ^(٤) . أَفَلَا تَقُولُونَ خَالِقُ الْهَلَاكِ
هَالِكٌ . أَتَعْلَمُونَ يَقِينًا . أَنْتُمْ أَخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا . قَالَ : رَبِّ بِمَا

(١) مجوس هذه الامة الذين ينكرون القدر الالهي ويلبسون به المعتزلة لقولهم المتقدم وهو يستدل عليهم بأنهم يعيشون في هذه الحياة جبراً لا ضم ولدوا بغير اختيارهم ونموا بغير صنعهم ولا يزالون لا يستشارون في حفظ حياتهم او اعدامها فان كانت معيشتهم جبرية وكل يحس من نفسه انه مصرف بقوة اولى من قوته وهو في يومه لا يعلم ما يكون في غده بل هو في عمله المشتغل به لا يامن ان يعرض عليه ما يمنعه من اتمامه بل هو في تناول شربة من ماء او لقمة من غذاء على خطر ان ينقص بها فيموت فكيف مع شهود هذه الحال من انفسهم يذهبون ان الخبرة للعبد في احواله واعماله . والموت صبراً ان يجلس حتى يموت وهكذا حال كل حي هو مقبوض عليه في حياته بيد مجد اثر قبضها وهو لا يراها ولا يزال كذلك حتى يموت رغم انفسه فهو بمنزلة من يجلس حتى يموت . ويقال لمن أمسك ثم ضرب حتى مات انه مات صبراً . وهكذا الحي لا يزال يرمى بصدمات الفواعل التي قد يسمونها بالقوى الطبيعية ولا تزال تتقلب عليه ادوار الحياة ويمنى بعوارض الاسنان حتى تنتهي به هذه القواصر الى الموت كمن يرمى بالحجارة او يضرب حتى يموت وليس في اختيار احد ان يتملص من حكم سن الشيبة او الشيخوخة مثلاً . وقوله : وتساقون الخ أي كثيراً ما يعرض لكم ان تريدوا شيئاً فتطلبوه ثم تنقلبوا عنه الى ما لا تحبون على غير اختياركم فاتم تساقون الى ما قدره الله قهراً بلا خيرة (٢) هذا انتقال الى دليل تقلي بعد ما فرغ من الدليل العقلي . والحيلة آية من القرآن « قل لو كنتم في بيوتكم الخ » في جواب القائلين « لو كان لنا من الارش شيء ما قتلنا هنا » والمراد من الآية ان الجبن والعود لا يطيل اجلاً فلو كانوا في بيوتهم على حذر من خوفهم وكان قد قدر لبعضهم ان يموتوا لبرز الذين كتب عليهم القتل الى حيث يصرعون

(٣) ينكر عليهم عدم الانصاف في دعواهم ان كانت كما يزعمونها فيما يظهر من كلامهم عليها أي انهم في زعمهم هذا على ما يصفونه غير منصفين لظهور ما يخالفه ويدحض حجتهم عليه ان كانت (٤) يقول المعتزلة في الاستدلال على ان الله لا يخلق افعال العبد : لو كان الله خالقاً لافعال العبد وفي العبد من يقع منه الظلم قطعاً لكان الله خالقاً للظلم ولو كان خالقاً للظلم لكان ظالماً فلو كان خالقاً لافعال العبد لكان ظالماً والتالي باطل بالاجماع فالمقدم باطل فليس بمخالق لافعال العبد . فهذا المجنون يعارض هذا الدليل بانه خالق للهلك قطعاً في قوله لان الاعداء كالايجاد من خصائص القدرة الالهية خصوصاً الهلاك العام عند ما يؤذن العالم بالانقضاء فلو صح استدلالكم ذلك للزمكم انه هالك لانه خالق الهلك . ويروى : قاضي بدل خالق وهو بمعنى المقدّر

أَعُوذُ بِكَ (١) فَأَقْرَ وَأَنْكَرْتُمْ . وَأَمِنْ وَكَفَرْتُمْ . وَتَقُولُونَ خَيْرَ فَأُخْتَارَ (٢)
وَكَلَّا فَإِنَّ الْخُتَارَ لَا يَبْجُ بَطْنُهُ . وَلَا يَفْقَأُ عَيْنُهُ . وَلَا يَرِي مِنْ حَاقٍ أَبْنَهُ .
فَهَلِ الْإِكْرَاهُ . إِلَّا مَا تَرَاهُ . وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةٌ بِالْمِرَّةِ (٣) . وَمَرَّةٌ بِالْدَّرَّةِ .
فَلْيُخْزِكُمْ أَنَّ الْقُرْآنَ بَغِيضُكُمْ (٤) . وَأَنَّ الْحَدِيثَ يَغِيظُكُمْ . إِذَا سَمِعْتُمْ
مَنْ يُضِلُّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ الْحَدِيثُ (٥) . وَإِذَا سَمِعْتُمْ زُوتَ لِي الْأَرْضُ

(١) في قول إبليس هذا اقرار بان الله هو الذي اغواه . والمعتزلة ينكرون مثل ذلك
(٢) يقول المعتزلة ان العبد يُخَيَّرُ في اي الافعال يفعل فاختر ما مالت اليه نفسه لا مدخل
لفير اختياره في فعله . وهذا المجنون يقول كَلَّا لا يكون ذلك فأننا نرى من الناس من يبيع بطنه
بالسكين أي يشقه به ولا يعقل ان مثل ذلك الفعل باختياره ومنهم من ينفق عين نفسه ومنهم من
يرمي بانه من حلق اي مكان عال شامخ فيسوت فهل يعقل ان ذلك يصدر عنه باختياره مع انه في
اتيان هذا الفعل لا تختلف ارادته في توجيهها اليه عنها في توجيهها الى سائر الانفعال فهي حركة ارادية
كسائر الحركات . وما الاكراه الا هذا الذي تراه من تصرف الانسان بتصرف قوة يجدها ولا
يرى جوهرها (٣) المرة بالكسر هنا العقل . والقضية جواب عما عساه يقال : انا نجسد
اراداتنا تنبعث من تصديق عقولنا بنيات اعمالنا فكيف نكون مكرهين فيها . فقال : ان الاكراه
يكون تارة جذه القوة التي سميتها عقلاً فهي تسوقك الى ما اراد بك مصرفك وهذا هو السائق الباطني
وتارة بالدرة اي السوط الذي يضرب به فمكرهك المحسوس يسوقك الى ما اراد بالسوط . ومكرهك
المعقول يسوقك اليه بالليط

(٤) فليكن موجبا لحزركم ان القرآن بغيضكم اي ممقوتكم الذي تبغضونه فانه ينطق بخلاف
ما تعتقدونه وأن الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم يغيطكم اي يوجب كمدكم وحنقكم ثم بين ذلك بما
يذكر من بعد في قوله اذا سمعتم الخ (٥) الحديث أي ملتم عن ظاهر ما يفهم منها وحدتم عنه الى
تأويل لا ينطبق على الآية وهذا متعلق بمسألة الاختيار ايضاً وأنه تعالى خالق كل شيء خيراً كان
او شراً والآية شاهدة على ان الله هو المضل كما انه الهادي . والمعتزلة يقولون لا يصح أن ينسب
الاضلال الى الله تعالى لانه شر وانما الضلال من اختيار البشر اما لتقصير في النظر او ذهاب وراء
الاباطيل لشهوة النفس ويؤولون هذه الايات بان الاسناد الى الله اسناد الى السبب الاول لانه سبحانه
خالق الاسباب الاولى باتفاق اهل الكلام بل الملائين عموماً . وقال نصير الدين الطوسي : ان الاضلال
يطلق على احد معان ثلاثة . الاول الاشارة الى الباطل . والثاني فعل الضلالة . والثالث الإهلاك بسببها
والاخير هو الذي يسند الى الله أي ومن يهلكه الله فلا منقذ له . والهداية على مقابل كل معنى من
معاني الاضلال

فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا جَعَدْتُمْ^(١). وَإِذَا سَمِعْتُهُ عُرِضْتُ عَلَى الْجَنَّةِ حَتَّى
 هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثِمَارَهَا. وَعُرِضْتُ عَلَى النَّارِ حَتَّى اتَّقَيْتُ حَرَّهَا بِيَدِي
 أَنْتَضَمْتُ رُؤُوسَكُمْ وَلَوْيْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ^(٢). وَإِنْ قِيلَ عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرٌ^(٣).
 وَإِنْ قِيلَ الصِّرَاطُ تَغَاظٌ^(٤). وَإِنْ ذُكِرَ الْمِيزَانُ قُلْتُمْ: مِنَ الْفِرَغِ كَفْتَاهُ^(٥).
 وَإِنْ ذُكِرَ الْكِتَابُ قُلْتُمْ: مِنَ الْقِدِّ دَفْتَاهُ^(٦). يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ
 يَمَازَا تَطْيِرُونَ^(٧). أَيْلَهُ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ. إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارِقَةٌ

(١) المعتزلة لا ينكرون شيئاً من المعجزات حسبها ومعنوها ولا يحددون ان الله تعالى قد يطلع
 نبيه على بعض غيبه . ولكن حديث زويت لي الارض اي قبضت وتقاربت اطرافها حتى صارت باجمها
 مسرحة لطرفي فابصرت مشارقها ومغاربا اذا أخذ بظاهره دل على ان الارض تنقبض وتتداني اطرافها
 وهو ما يسهل القول بالاسراء والمعراج الجسدانيين بقطة . وجمهور المعتزلة ينكرونها ويزعمون انها
 روحانيات او من الرويا الصالحة كما روي عن معاوية وعائشة فهم اذا ذكر هذا الحديث يحددونه أي
 ينكرون نسبته الى النبي صلعم حتى اذا صح ينظرون في تأويله (٢) انتضمت رؤوسكم حركتموها
 كلمة معجيين من رواية هذا الحديث ولويتم اعناقكم انكرا لصحته لانه لو صح لدل على ان النار والجنة
 موجودتان الآن وجمهور المعتزلة ومنهم القاضي عبد الجبار وابو هاشم ينكرون ذلك . وفي رواية :
 « ان اقطف من ثمارها . وعرضت على النار حتى كدت اتشفع لاشرارها » ونسختنا اصح

(٣) عذاب القبر بالام حسبة عقيدة اهل السنة . وانكره حزار بن عمرو وشريح المريسي واكثر
 المتأخرين من المعتزلة فاذا ذكر عذاب القبر على المعروف من معناه تطيروا أي تشاءموا لانه انذار
 بمكروه كما في الطيرة الحقيقية وهو كناية عن انكارهم له ونفورهم من القول به كما ينفر المتشائم مما
 تشاءم منه . وروي : طترتم بطاء فنون فزاي . والطتر السخرية . طتر به كنصر سخر به

(٤) والصراط مجاز اهل الجنة الى الجنة لا بد لاهل النعيم أن يمرؤا عليه . انكر المعتزلة كونه
 جسراً حسياً يمد على متن جهنم كما روي وذهبوا الى انه عبارة عن طريق الحق والدين القويم والعدل
 في الاخلاق . فاذا ذكر الصراط على ما تعارفه مجسموه تغاظم المعتزلة استهزاء بقائله

(٥) الفِرغ بالكسر الفراغ يريد به الخلاء اي اذا قيل لهم ان للاعمال ميزاناً قالوا تحكماً
 كفتاه من الفراغ والفراغ ليس بمادة حتى تكون منه كفتان فهو كناية عن نفي الميزان الحسي وهو
 مذهب جمهور المعتزلة يقولون ان الميزان هو العدل الالهي الذي لا يصفى وليس في يوم الحساب
 آلة للوزن . وهذا المجنون يقرعهم على تحكيم هذا (٦) الكتاب القرآن والمعتزلة يذهبون
 الى انه حادث غير قديم ويستدلون بانه مكتوب مقروء محصور بين الدقتين من قيد أي جلد وهي
 كلها اوصاف الحوادث فاذا ذكر عندم قالوا دفناه من الجلد يكون بذلك عن حدوثه

(٧) يكرر ذكر الطيرة في الانكار اشارة الى ما قص الله من كلام المنكرين لرسولهم « قالوا :

فَكَانُوا خَبَثَ الْحَدِيثِ^(١) . ثُمَّ مَرَّقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ خَبَثُ الْحَبِيثِ . يَا مَخَانِيثَ
الْخَوَارِجِ^(٢) تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ . وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بِبَعْضٍ
وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ^(٣) . سَمِعْتُ أَنَّكَ أَفْتَرَشْتَ مِنْهُمْ شَيْطَانَةً^(٤) . أَلَمْ يَنْهَكَ اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ بَطَانَةً^(٥) . وَيَاكَ هَلَا تَخَيَّرْتَ لِنُطْفَتِكَ^(٦) . وَنَظَرْتَ

أَنَا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ « أَيِ مَاذَا تَتَكْرُونَ مَعَ وَضُوحِ الدَّلِيلِ وَقِيَامِ الْحُجَّةِ

(١) مرقت مارقة خرجت جماعة عن نظام السنة في أيام الحسن وهو من المحدثين . وكان المارقون الذين يذكروهم يأخذون عنه ومنهم واصل بن عطاء المعتزلي وقد اعتزل الحسن واخذ يقرر خلاف مذهبه فلقب بالمعتزل ولقب أصحابه ومن شاركهم في الأصول معتزلة وكانوا هؤلاء خبث الحديث أي كانوا المجالس الحديث كالصدا على الحديد وكما أن الكبير ينقي الصدا عن الحديد فهؤلاء قد نقام روح الحديث عنه وعزلهم عن مجالس أهله لأن المذهب في صدر الإسلام كان مذهب الحديث ما صح أخذ به وما لم يصح تركه . وأول من سلك طريق التأويل في العقائد وعدلوا عن الأخذ بالظواهر هم المعتزلة . ثم اختلف المتأخرون منهم عن المتقدمين في مسائل يطول شرحها . وكان داود العسكري الموجه إلى الكلام من متأريهم فهو مارق من مارقين فهو وامثاله خبث الحديث فهم غاية في الخبث (٢) المخانيث جمع مخنث وهو الرجل المتكسر على صورة الرجال واحوال النساء . والخوارج الذين خرجوا على علي بن أبي طالب وراجم فيه تفسيقه بتحكيمة عمرو بن العاصي وابا موسى الأشعري فيما كان ينسبه وبين معاوية من التراجع . والمعتزلة على شبه رأي الخوارج يفسقون أحد المتنازعين لا على التعيين ويردون شهادتهما معاً لكن الخوارج من راجم قتال من ضلوه . أما المعتزلة فانهم يقولون ما يقولون بين الحوائط لا يرون القتال ولا يحسنونه فهم في الخوارج كالمخانيث في الرجال (٣) يقال لمن آمن بالدين ولم يرع بعض احكامه انه آمن ببعض الكتاب وكفر ببعض منه كما قال الله في حق اليهود تومنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض . ويحق معنى الكفر اذا كان ترك رعاية الحكم عن انكار له . وقد جاء في الكتاب نهي المؤمنين ان يتخذوا بطانة من دونهم وان من بطانة الرجل زوجته فكان ابن هشام آمن بالكتاب وكفر منه بآية النهي عن اتخاذ البطانة من دون المؤمنين (٤) اراد بالشيطانة احدى نساء المعتزلة . وافترشها اتخذها فراشاً اي زوجة

(٥) تقدم الكلام على هذه الفقرة في الكلام على قوله تومن ببعض وتكفر ببعض (٦) التخيير اختيار الشيء . يحضه على ان يختار حراً طيباً ومنبأً حسناً تنبت فيه ذريته . والنساء منابت الذراري . ولاخلاقهن وامزجتهن أثر ظاهر في اولادهن . فملى العاقل ان يختار منهن خيره . فاللائمة على ابن هشام في اتخاذ زوجة من المعتزلة لان افكارها تحي في ولدها استعداداً لقبول مثلها . ومثل ذلك قوله : ونظرت لعقبك . والعقب الذرية ايضاً . والنظر اليه مراعاته عند التزوج وتوجيه النية الى استصلاحه وأول ما يقصد به الى ذلك تزوج الصالحات ليلدن الصالحين

لِعَقِيكَ . ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ اَبْدِلْنِي بِهَوْلٍ خَيْرًا مِنْهُمْ وَاشْهِدْنِي مَلَائِكَتَكَ .^(١)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيْتُ وَبَقِيَ أَبُو دَاوُدَ لَا نُحْيِرُ جَوَابًا^(٢) وَرَجَعْنَا
 عَنْهُ بِشَرٍّ وَرَأَيْتُ لَأَعْرِفُ فِي أَبِي دَاوُدَ انْكَسَارًا حَتَّى ارَدْنَا الْاِفْتِرَاقَ .
 قَالَ : يَا عِيسَى هَذَا وَآيِكَ الْحَدِيثُ^(٣) فَمَا الَّذِي ارَادَ بِالشَّيْطَانَةِ . قُلْتُ :
 لَا وَاللَّهِ مَا اَذْرِي غَيْرَ أَنِّي هَمَمْتُ أَنْ اَخْطُبَ إِلَى أَحَدِهِمْ وَلَمْ أُحَدِّثْ
 بِمَا هَمَمْتُ بِهِ أَحَدًا . وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللَّهِ إِلَّا
 شَيْطَانٌ . فِي أَشْطَانٍ^(٤) . فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَأَبْتَدَرْنَا بِالْمَقَالِ .
 وَبَدَأَ أَنَا بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ آثَرْتُمَا . أَنْ تَعْرِفَا مِنْ أَمْرِي مَا أَنْكَرْتُمَا .
 فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلِ مُطْلَعًا عَلَى أُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ أَلَا نَ مَا فِي صُدُورِنَا^(٥)
 فَفَسِّرْ لَنَا أَمْرَكَ . وَأَكْشِفْ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَنْبُوعُ الْعَجَائِبِ فِي أُحْتِيَائِي ذُومَرَاتِبِ
 أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ^(٦)

- (١) اشهادُهُ الملائكةَ بان ينقلُهُ من هذه الحياة الى الحياة الاخرى وفيها يلاقي الملائكة وهم خير من هولاء المعتزلة والذين يوالونهم فهو تفسير لقوله ابدلني بهولاء خيرا منهم
- (٢) لا نحير جواباً لا نردّ . ورجعوا عن هذا المجنون بشر لا نهم جتوا وفي اي داود انكسار من الحزني الذي تزل به من تبیت المجنون له
- (٣) اي هذا حديث المعتزلة وعقائدهم فهمناه . وايبك قسم . فما مراده من الشيطانة التي ذكرها
- (٤) لان الشيطان يرى من الناس ما يتحدث به ضمايرهم فاطلامه على ان ابن هشام عزم على ان يبعث الى احد المعتزلة ليخطب بنته مع انه لم يحدث بعزمه احداً اغا هو من مسارق الشيطان . والاشطان الحبال جمع شطن وكان المجنون مقيداً بحباله في المارستان
- (٥) أي انك كاشفت عما في نفوسنا واطلعت على امورنا حتى عزي على خطبة بنت من بنات المعتزلة ولم تعد اي لم تتجاوز الآن ما في نفوسنا بل وافقتة ووقفت عنده فاتنا ما رجعنا الا لنعرف من حالك ما جهلناه
- (٦) السنام أعلى البعير معروف وهو مثل في العلو . والغارب السكاهل وهو كذلك مثل في الارتفاع غير انه دون السنام . فهذا المجنون اذا اراد تقرير الحق عد في أعلى

أَنَا اسْكَنْدَرُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ^(١)
أَعْتَدِي فِي الدَّيْرِ قَسِيْسًا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ

الْمَقَامَةُ الْجَمَاعِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ مَجَاعَةٍ^(٢) . فَمِلْتُ إِلَى
جَمَاعَةٍ . قَدْ صَنَعَتْهُمْ سِمَاطُ الثَّرِيَّا^(٣) . أَطْلَبُ مِنْهُمْ شَيْئًا . وَفِيهِمْ فَتَى ذُو لُغَةٍ بِلِسَانِهِ^(٤) .
وَفَلَجَ بِأَسْنَانِهِ . فَقَالَ : مَا خَطْبُكَ^(٥) . قُلْتُ : حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا فَقِيرٌ
كَدَّهُ الْجُوعُ^(٦) . وَغَرِيبٌ لَا يُمْكِنُهُ الرُّجُوعُ . فَقَالَ الْغُلَامُ : أَيُّ الثَّلْمَتَيْنِ
تُقَدِّمُ سَدَّهَا^(٧) . قُلْتُ : الْجُوعَ فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا^(٨) . قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي

مقام منه والناس دونه وإذا عزم على تقوية الباطل مد في البارمين من المبطلين فاليان مطاوعة
واللسن مشايعة

(١) السارب الذاهب في الارض على وجهه لا يقصد غاية ينتهي اليها . وقوله اسكندر داري أي
مدينة اسكندر . او انه اطلق اسم اسكندر على مدينته والاشتباه مأمون
(٢) عام المجاعة عام القحط وعموم الجوع (٣) مال الى الجماعة تحول اليهم لالتاس الحاجة . وفي
نسخة بدل ملت فدفعت بالبناء للجهول اي دفعة الجوع اليهم لينال شيئاً من غذاء . والسط هو
سلك النظم مادام المنظوم فيه فان ثمر منه فهو سلك . والثريا مجموع الكواكب المعروف وبشبهون
به المجموع الخفيفة في حسن النظام وتناسب الافراد وتلازم المجتسمين بهلات الالفة والمحبة حتى كأنهم
لا يتفارقون . وفي نسخة : قد نظمهم سلك الثريا . والمعنى واحد
(٤) اللثة عجز اللسان عن النطق بالسين فيحولها الى ثاء او عن الراء فيحولها الى غين او لام .
او المعجز عن بعض الحروف ثم ابداله بآخر مطلقاً . واشهر استعمالها في المعنى الاول . والعلاج تباعد ما
بين الاسنان وهو مما تصاحبه اللثة غالباً (٥) ما الامر الذي تزل بك فانت تطلب
المعونة على دفعه (٦) كدّه الجوع كلفه الكد والتعب واجهده
(٧) الثلثة هي الفرجة في المهدوم من اثر الهدم والفصل بين ما استوى من حدّ السيف متلاً من
اثر الكسر . وثلم السيف كسر حده والحائط خرقه او شقه . والجوع وكرب الغربة بلا رجوع
ثلمتان عظيمتان في راحة المصاب بهما وفي قوته فكانه يشبه الراحة بسياج وهما يخرقانه او يشبه
القوة بسيف وهما يثلمانه (٨) اي مبلغاً عظيماً وأشار الى تعظيمه بتشكيده . وفي نسخة :

بلغ مني مبلغه

رَغِيفٌ . عَلَى خُوانٍ نَظِيفٍ^(١) . وَبَقْلٍ قَطِيفٍ . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ . وَلَوْنٍ
 أَطِيفٍ^(٢) . إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ . وَشِوَاءٍ صَفِيفٍ . إِلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ^(٣) .
 يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمِطُّكَ بِوَعْدٍ^(٤) وَلَا يُعَذِّبُكَ بِصَبْرِ ثُمَّ يَعْلَاكَ
 بَعْدَ ذَلِكَ بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ^(٥) . مِنْ رَاحٍ عِنِّيَّةٍ . أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ
 أَوْسَاطُ مَحْشُوءَةٍ^(٦) . وَأَكْوَابُ مَمْلُوءَةٍ . وَأَنْقَالُ مُعَدَّدَةٍ . وَفُرُشٌ مُنْصَدَّةٌ

(١) الخوان كما تقدم ما يوضع عليه الطعام . والبقل يريد به ما يستصحب مع الطعام لتوفير
 اللذة كالجرجير والبقدونس . والقطيف المقطوف خصصه لأنه يكون انظف من المقلوع من جذوره .
 وقوله الى خل أي قد اضيف ذلك البقل الى خل ثقيف أي شديد الحموضة

(٢) اللون نوع من التمر وهو ادنى من البرين واراد منه هنا نبيذه لا نفسه أي ونبيذ تمر قد
 صفا ولطف وقد اضيف اليه شيء من الخردل لتزيد حرارته وهم يصنعون به ذلك لأنه اضعف من
 نبيذ العنب واخف منه فاذا ارادوا ابلاغه من القوة اضافوا اليه بعض الاشياء الحريفة كالخردل
 وهو اجودها واعونها على الهضم وافرما لذة عند اعتداله . والحرافة طعم من الطعوم لا يعبر عنه
 بأبين من طعم الخردل (٣) الشواء هنا اللحم المشوي . والصفيف المصفوف . يقطع اللحم ثم
 تنظم قطعة مصفوفة في مشكاة من حديد ثم يستوى على النار فيها . ويعرف عند عامة مصر والشام
 بالكباب ويضيفونه في سوريا فيقولون كباب السبخ ولحم السبخ ويعنون بالسبخ تلك المشكاة وهو
 اذا ضم الى ملح خفيف كان من الذم المطعومات وانما يصلح الطعام بالملح اذا كان خفيفا فان زاد عن
 الاعتدال لم ياذ طعمه بل يبشع . وتروى تلك الفقرات هكذا « ونقل قطيف على لون لطيف . وخردل
 حريف الى شواء صفيف » والنقل ما ينتقل به على الشراب . والقطيف كالتفاح ونحوه . والمراد من
 اللون نبيذه غير مضاف اليه الخردل . والخردل في هذه الرواية صنف على حدة . ويروى : ملح طريف
 بدل خفيف . والطريف النادر في جودته (٤) مطل بوعده سوفه ودفع به من وقت الى

آخر وطول الزمان الى وفائه . والضمير في يقدمه الى كل من المذكورات او هو باعتبار مجموعها اي
 يقدم اليك الاشياء المذكورة سخي بها لا يماطل في الوفاء وعده ولا يسوفه . ويروى : بدل بصبر
 « بصدي » (٥) علته يعلمه اذا سقاه تباعا اي يتابع عليك السقي باقداح الخ . وانما جعل (السقي بعد
 الطعام متابعة له لأنه قد كان قدم اليه نبيذ اللون ليشربه مع الطعام فالشرب من الراح أي الخمر
 العنبية التي اخذت من عصير العنب بعد علا بعد الشرب من نبيذ التمر . ونسب الاقداح للذهب لانها
 تكون بلونه اذا وضع فيها نوع من نبيذ العنب . وتشبيه الخمر بالذهب المذاب مطروق بل مبتذل

(٦) اراد ان لم يكن الخمر قد اخذ منك وفيك بقية للطرب ولا حاجة بك الى الطعام الآن
 فاني اعرض عليك الاوساط المحشوة الخ . والاوساط جمع وسط بالتحريك وهو ما توسط بين الشئين
 اراد بها مواضع الطرب وعبر عنها بذلك ليشير الى انها مجالس انس قد احتفلت باهلها حتى حشيت
 اوساطها . والاكواب الاقداح التي لا عرى لها جمع كوب بالضم وهو القدح بلا عروة . ومملوءة اي من

وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ . وَمُطَرِبٌ مُجِيدٌ . لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ ^(١) . فَإِنْ لَمْ
تُرَدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمٍ طَرِيٍّ . وَتَمَكٍ نَهْرِيٍّ ^(٢) . وَبَازَنْجَانٍ
مَقْلِيٍّ . وَرَاحٍ قُطْرُبِيٍّ ^(٣) . وَتَفَاحٍ جَنِيٍّ ^(٤) . وَمَضْجَعٍ وَطِيٍّ . عَلَى مَكَانٍ
عَلِيٍّ . حِذَاءَ نَهْرِ جَرَّارٍ ^(٥) . وَحَوْضٍ ثَرَّارٍ . وَجَنَّةٍ ذَاتِ أَنْهَارٍ . قَالَ عِيسَى
أَبْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ : أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ ^(٦) . فَقَالَ الْغَلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ
كَانَتْ ^(٧) . فَقُلْتُ : لَا حَيَّاكَ اللَّهُ أَحْيَيْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أَمَاتَهَا .
ثُمَّ قَبِضْتَ لَهَا تَهَا ^(٨) . فَمِنْ أَيِّ الْحَرَابَاتِ أَنْتَ . فَقَالَ :

الشراب . وانتقال بالنون جمع نقل بالضم في المشهور وبالفتح في الفصح وهو ما ينتقل به على
الشراب من فستق وتفتح ونحوهما . ومعددة كثيرة . ومنضدة مصفوفة مرتبة . ويروى : معدودة
ومنضودة . والانوار المجودة التي قد أجيد أسراجها وتونق في مسارجها كل ذلك وصف المجلس وما فيه
(١) انتقل من وصف المجلس وزينته الى المقصود من الاجتماع فيه وهو المطرب فذلك المطرب
كما انه ياذ استماعه لما يجيد من صنعة كذلك يروق للعين منظره لانه اشبه الغزال في عينه
وجيده اي عنقه وهما اجمل ما فيه . وعبارته من جمل التشبيه الفصيحة فيقولون . له من سحبان لسانه
ويا نه وله من علي جاشه وجناحه يقصدون تشبيهه بمن ذكروا فيما اضافوا اليه
(٢) فان كان به جوع خفيف لا يفرغ معه الى الطرب ولا يسده التنقل ولا هو من الشدة
بحيث يحتاج معه الى وفرة الغذاء التي سبق وصفها في اول معروض فما يقول في طعام خفيف فيه لحم
طري كلحم صغار الطير . ويروى « طيري » نسبة الى الطير . وسلك نهري ينسب الى النهر لانه
يخرج منه وهو اطرا لحما من سمك البحر الملح غير ان هذا الذ . وفي نسخة بدل نهري « بحري »
(٣) الراح الحمر . وقطربلي نسبة الى قطربل قرية من قرى العراق يستجاد نهرها . ويروى :
راح تقي (٤) الحني من التمر الطري الذي جني من قريب . والوطي من المراقد الممهدة اللين
الذي لا يوجد فيه ما يقلقك . والمكان العلي المرتفع (٥) شديد الجرية يحتر الماء بقوة .
ويروى : جار . والحوض الثرثار الذي قد اخذت اليه شعبة من النهر غزيرة الماء تصب فيه من جانب
وقد فتح للماء مصرف منه في جانب آخر فهو على الدوام يسمع فيه صوت الماء . ويروى : وبركة
ذات ثرثار . والجنة اراد بها البستان باشجاره وانما يبهج منظر الاشجار اذا تلاعبت في جذورها جداول
الانهار (٦) يا كل الغذاء الاول ثم يحضر المجلس الثاني ثم اذا فعل به الشراب والطرب وانضم
غذاؤه عاد الى الثالث ثم نام (٧) أي لو كانت موجودة لقنعت بان اكون خادما لاربابها . وفي
نسخة : لو حضرت بدل لو كانت . ولكن لاشيء منها بموجود وانما الغرض بتعدادها تشويق الجائع واثارة
حر الخوى في جوفه (٨) عند ذكر تلك اللذات الماضية استحييت شهواتها الدافعة بالنفس اليها

أَنَا مِنْ ذَوِي الإسْكَندَرِيَّةِ مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ^(١)
 سَخُفَ الزَّمَانُ وَاهْلُهُ فَرَكَيْتُ مِنْ تَخْفِي مَطِيَّةٍ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيسُ^(٣) حَتَّى آدَانِي
 السَّيْرُ إِلَى فُرْضَةٍ^(٤) قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعِظُهُمْ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّهَا
 النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدًى^(٥) . وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . وَإِنَّكُمْ وَارِدُوا هُوَّةً^(٦) .

وانفتحت لها اللهاة وهي مفتوح الحلق من أقصى اللسان . ثم لما دل على فقدانها انقبضت اللهاة التي كانت
 انفتحت لها لهذا اضاف اللهاة الى ضمير الشهوات (١) من ذوي الاسكندرية من اهلها .
 والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر تتخذ منه القسي واصلبة ومن اغصانه تتخذ الرماح . و اراد
 من اصل اصبل وزكية طيبة . ويروى : من ربة الاسكندرية . ولا بد ان يكون ربة بالتحريك بمعنى
 المنزل ولا يستقيم بها وزن البيت على بحر البيتين (٢) سَخُفَ الرجل رَقَّ عقله فأتى بما
 لا يحسن . أي لما كان الزمان واهله في سَخْفٍ ورياءة عقل طامتها بما ينبغي لها ولهذا تساخفت
 وانخذلت لي مطية من سَخْفِي تحماني الى حيث اشاء من المآرب فالزمان السخيف لا يعلو فيه ولا ينال
 اربة الا السخيف (٣) اميس من ماس اذا تبخر . ويروى : أمشي وهو البق بالشيخ من
 اميس (٤) الفُرْضة بالضم الثلثة في النهر تصعد منها السفن ويستقى منها . و اراد هنا
 الفرضة مطلقا أي المكان الفسيح . وقوله قد كثر فيها قوم . يروى : قد أكثر فيها قوم ولا معنى
 له والصواب ما في نسختنا (٥) سدى أي مهملين . يقال : ابل سدى أي مهمل ليس لها
 راع . أي ان الله لم يدعكم هملا تعملون كما تشاءون بل رعاكم بحكمته وحدد اعمالكم بشريعته ووعد
 الفائزين عند حدودها بمثوبته وواعد من تعداها بعقوبته . فان قلتم انكم اليوم في دار قد لا يصيبكم
 فيها ما وعدتم فاعلموا ان مع اليوم غدا أي ان يومكم لا يدوم لكم ولا بد أن ينضم الغد اليه ثم حكمه
 حكم اليوم وهكذا تنوال الايام حتى تنقضي الآجال وتقدمون على ما اعد لكم من ثواب وعقاب .
 ويمكن ان يكون معنى قوله مع اليوم غدا انه قريب منه ينحو نحو قولهم « كل آت قريب »
 و اراد من غدا يوم الاحتمال عن هذه الحياة الدنيا أي ان يوم الفناء قريب منكم
 (٦) اراد من الهوة القبر وان نعومة المستقر بعد ورود القبر انما تكون لمن استقام في الدنيا
 حاله وصلحت فيها اعماله . فالاعداد للقبر وما بعده بتقوم الملكات وعمل الصالحات وهي القوة العظمية
 التي تبقى بها احوال ما يلقاه الاشقياء بعد الموت

فَاعِدُوا لَهُمَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ . وَإِنْ بَعَدَ الْمَعَشِ مَعَادًا . فَاَعِدُوا لَهُ زَادًا ^(١)
 أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ بَيَّنَّتْ لَكُمْ الْحُجَّةُ ^(٢) . وَأَخَذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ
 بِالْخَبَرِ . وَمِنْ الْأَرْضِ بِالْعَبْرِ . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا . يُخَيِّ الْعِظَامَ
 رَمِيمًا ^(٣) . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقَنْطَرَةٌ جَوَازٍ ^(٤) . مَنْ عَبَرَهَا سَلِمَ . وَمَنْ
 عَمَرَهَا نَدِمَ . أَلَا وَقَدْ نَصَبَتْ لَكُمْ الْفَخَّ وَتَثَرَتْ لَكُمْ الْحَبُّ فَمَنْ يَمْتَنِعْ .
 يَقَعْ . وَمَنْ يَلْقُطْ . يَسْقُطْ ^(٥) . أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيَّةُ نَبِيِّكُمْ فَأَكْتَسُوهَا .
 وَالْغِنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا ^(٦) . كَذَبَتْ ظُنُونُ الْمُحْسِنِينَ . الَّذِينَ جَعَدُوا
 الدِّينَ . وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ^(٧) . إِنْ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدًّا ^(٨) . وَإِنَّكُمْ لَمْ

(١) المعاد يوم القيامة وبعث الارواح في اجسادها للنشأة الثانية . ويشبهون ما بين الموت وبينه بمسافة سفر ويشبهون طيب الاعمال بالزاد الذي بحمله المسافر ليسد به الحاجة عند انقطاعه من وطنه وبعده عن مدخره في سكنه

(٢) الحجّة الطريق الواضح يريد منها طريق السعادة واراد بالخبر ما جاء على السنة الانبياء عليهم الصلاة والسلام مما فيه هداية للخلق الى سبيل الحق . والعبر جمع عبرة وهي الموعظة . وان في احوال الارض من تغيرها وبنائها على التبدل والفناء لموعظة وارشاداً للمتأمل الى ان هذا الوجود الناقص الذي لا ثبات في اطواره لا بد ان يؤول الى وجود في عالم اجل وابقى

(٣) الرميم من العظام البالي . ومن تناولت قدرته بدأ الاشياء مع العلم اكمل جا فلان تناول اعادة ما بدأ أحق جا واجدر

(٤) ان الحياة الدنيا دار يتجهز فيها الى حياة ارقى منها وابقى وهي اشبه بقنطرة بين العدم الاول والوجود الكامل فمن عبرها وتجاوزها ونظر اليها بحالها الحقيقية سلم من وصمة النقص والعناء في استدامة ما لا يدوم واستبقاء ما لا يبقى واستصفاء ما لا يصفو . ومن عمرها أي عمل فيها على ان تكون له مقراً دائماً واستفرغ وسعته في توفير ما تميل اليه الاهواء فيها ندم عند حلول اجله وظهور الحية في امه وفوات الغاية من عمله

(٥) تمثيل لما ترينه الشهوة في الحياة الدنيا والالفاظ ظاهرة (٦) الغنى الذي هو حالة الطغيان ما كان كثرًا للمال وخدمة للشهوة ومطاوعة للحرص . اما الغنى الذي يؤدي منه حق الله الى عباده ويستعان به على تأييد الحق ودحض حجة الباطل فهو حالة التقوى والوقاية من البلوى (٧) مضين جمع عضة واصله الواو من عضوته أي فرقته . والمشركون كانوا يفرقون في القرآن اقاويلهم فيقولون : سحر وشعر وكهانة واساطير الاولين (٨) اي بعد الحدوث والوجود في

تُخْلَقُوا عَبَثًا . فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ ^(١) . أَلَا وَلِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنُ
 عَلَى عِلَالَتِهِ ^(٢) . وَالْجَهْلَ أَقْبَحُ عَلَى حَالَاتِهِ . وَإِنَّكُمْ أَشَقَى مَنْ أَظْلَمَتْهُ السَّمَاءُ .
 إِنْ شَقِيَّ بِكُمْ الْعُلَمَاءُ ^(٣) . النَّاسُ بِأَيْمَتِهِمْ ^(٤) . فَإِنْ أَنْقَادُوا بِأَيْمَتِهِمْ . تَجَبَّوْا
 بِذِمَّتِهِمْ . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ . عَالِمٌ يَرَعَى ^(٥) . وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ
 نَعَامٌ ^(٦) . وَرَاتِعٌ أَنْعَامٌ . وَيَلُ عَالٍ أَمْرٌ مِنْ سَافِلِهِ ^(٧) . وَعَالِمٌ شَيْءٌ مِنْ جَاهِلِهِ .
 وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعِظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ
 حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُوكُكَ . وَإِلَى الدُّنْيَا وَعِمَارَتُهَا سَكُونُكَ .
 أَمَا أُعْتَبِرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ . وَبِمَنْ وَارَثَهُ الْأَرْضُ مِنْ

هذه الدنيا الحدث وهو القبر . والعبث ما لا حكمة في وجوده . والمراد منه هنا ما يراد من السدى في
 قوله أجبس الانسان ان يترك سدى اي مهملًا

(١) بدار بفتح اوله وكسر آخره أي بادروا . وعقبى الدار العاقبة المحسودة في الدار الآخرة .
 ويروى : نظار بدل بدار وهو اسم فعل بمعنى انتظروا أي استعدوا لتلك العاقبة
 (٢) عللته حالاته وشؤونه سواء كان فيها ما يلد للنفس او ما يكره لها . والعلم في جميع حالاته
 حسن الحسن . والجهل في جميع هيئاته اقبح القبيح
 (٣) ان شقي العلماء بكم فائتم اشقى اهل الارض وشقاء العلماء ان لا يكون في الناس متفع
 بملهم ومقتد جدهم

(٤) حال الناس متصل بحال انتم وشانهم معهم فان انقاد الناس بازمة الائمة خلعت ذمتهم من
 الحقوق اللازمة لها . والازمة جمع زمام ما تقاد به الدابة

(٥) عالم يرعى أي يعمل على وفق ما ارشد اليه العلم . والمتعلم يسعى حتى يكون العلم له وصفًا
 ثابتًا وترسخ به ملكات ثابتة في روحه ينشأ عنها اعمال صحيحة فينتقل من مقام الرواية الى مقام الرماية
 (٦) هامل النعام المتروك سدى لا قائم عليه في تدبير معيشته وتربية فراخه . والانعام البهائم

(٧) ما اتعس حال عال في ذاته أي رفيع بما ارتفعت اليه نفسه من ذرى الكمال والفضل اذا
 كان مأمورًا ممن هو اسفل منه وحاله ادنى من حاله . وما اشقى عالمًا بشيء يوم فيه من جاهل بذلك
 الشيء . اذا امر في الناس جهالهم وساد فيهم سفلتهم فقد تودع منهم . وقد يكون المعنى في الفقرة الثانية
 وويل عالم بشيء من جاهل به

آلَا فِكَ^(١) . وَمَنْ فُجِئَتْ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ . وَثُقِلَ إِلَى دَارِ الْبَلَى مِنْ
أَقْرَانِكَ .

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا مُحَاسِنُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ^(٢)
خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ تَحَوُّ الْمَنَآيَا الْمَقَادِرُ^(٣)
وَخَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَّعُوا لَهَا وَصَتَّتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَائِرُ^(٤)
كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدِي الْمُنُونِ^(٥) . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ . وَكَمْ غَيَّرَتْ بِيَلَاهَا .
وَفُغِبَتْ أَكْثَرُ الرِّجَالِ فِي ثَرَاهَا :

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مَكْبٌ مُنَافِسٌ لِحُطَّائِبِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَاثِرٌ^(٦)
عَلَى خَطَرٍ تَمْشِي وَتُصْبِحُ لَاهِيًا أَتَدْرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ تُخَاطِرُ^(٧)
وَأَنَّ أَمْرًا يُسَمَّى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيَذْهَلُ عَنْ أُخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

(١) الآلاف جمع إلف كحمل واحمال . ويروى : أَلَا فِكَ بتشديد اللام جمع آلف . وعلي بن
الحسين هو زين العابدين أبو محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وفي
رواية ذكر اللقب والكنية والنسب كما قلنا في أصل كلام المصنف
(٢) بوال جمع بال من بلي الثوب رث . والدوائر الدوائر الموائد الزائلة
(٣) أقوت عراصهم خلت من صيانهم . والعراص جمع عرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها
بناء والصبيان يعرصون فيها أي يلعبون ويمرحون . والمقادير المقادير الإلهية والاقضية السماوية . والشر
الاول كناية عما تضمنه الشر الثاني

(٤) خلَّوا عن الدنيا مضوا عنها ورحلوا . والخفائر جمع حفيرة يريد منها القبور
(٥) المنون الموت ومثلها في صورة شاطر يختلس أرواح الناس قرونًا وأجيالًا بعد قرون .
والضمير في غيرت للمنون . والبلى الفناء . وإضافة الثرى أي التراب إلى ضميرها لأنه مستودع ما
تودعه فكانت خزائنه لها تودع فيه ما تشاء . ويروى : وكَمْ غَيَّرَتْ الْأَرْضُ بِيَلَاهَا الخ وعلي هذا فالإضافة
في ثراها إلى ضمير الأرض وهو ظاهر

(٦) مكبٌ على الدنيا أي مقبل على تدبير أمر حياتك هذه واستيفاء ما تطالبك به الشهوة فيها
فانت منافس لحطَّابها جمع خاطب أي الذين يطلبونها ليسكنوا إليها كما يختطف الرجل زوجة ليسكن
إليها ويلزم الإقامة معها . والمنافسة أن يطلب كلُّ مثل ما يطلب الآخر . والمكاثِر الذي يطلب أن يفوق
جميع الخطَّاب في كثرة ما توفر لديه من تلك الحطام (٧) يخاطر بنفسه

أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ . وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ . كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمُ الْأَيَّامُ ^(١) . وَأَفْنَاهُمْ
الْحِمَامُ . فَأَثَمَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ .

فَاضْحَوْا رَمِيًّا فِي التُّرَابِ وَأَقْفَرَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ عُطِلَتْ وَمَقَاصِرُ ^(٢)
وَحَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَمَا فَازَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَائِرُ
وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَرَاوَرُ بَيْنَهُمْ وَأَتَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّرَاوُرُ
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا ثَوًّا بِهَا مُسَطَّحَةٌ تَسْنِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ ^(٣)
كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ دُنْيَاهُ .
وَنَالَ مِنْهَا مُنَاهُ . فَبَنَى الْخُصُوفَ وَالْدَّسَاكِرَ ^(٤) . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ وَالْعَسَاكِرَ .
فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمُنِيَّةِ إِذْ آتَتْ مُبَادِرَةً تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَايِرُ ^(٥)
وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْخُصُوفُ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْدَّسَاكِرُ
وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمُنِيَّةُ حِيلَةً وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ ^(٦)
يَا قَوْمُ الْخَذَرَ الْخَذَرَ . وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ ^(٧) . مِنْ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا . وَمَا

(١) من انتسف البناء قلعه من اصله . والحمام الموت

(٢) الرميم البالي من العظام . واقفار المجالس منهم خلوها . والمقاصر اراد منها المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة الحصينة او هي من الدار ما اختصت بصاحبها لا يدخلها غيره ولذلك تسنى الحيلة مقصورة . ومقصورة المسجد مقام الامام

(٣) الاعاصر جمع اعصار وهي الريح الشديدة فيها العصار أي النبار الكثير . وتسنى عليها من سفت الريح التراب ذرته او حملته . والرموس القبور . وثووا بها اقاموا

(٤) جمع بين البأس والفكاهة فبنى الحصون لبأسه . والدساكر وهي يوت الملاهي والشراب للذة نفسه . والاعلاق النفائس

(٥) الذخائر فاعل ما صرفت وكف المنية مفعوله . وفاعل تحوي ضمير كف المنية أي تمتد إليه لتختطفه (٦) حيلة ناعل قارعت . والمنية مفعول سبق فاعله . والمقارعة المغالبة أي ان

الحبل لم تجدر في مغالبة المنية ومدافعتها عنه ولا طمعت العساكر في الذب أي الدفع عنه كذلك (٧) عليكم بالمبادرة الى التخلص من سلطة الدنيا على انفسكم واختلاب مكايدها لعزائمكم .

نَصَبَتْ لَكُمْ مِنْ مَصَائِدِهَا . وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَاسْتَشْرَفَتْ لَكُمْ
مِنْ بَهْجَتِهَا .

وَفِي دُونَ مَا عَايَنْتُمْ مِنْ فُجَعَاتِهَا إِلَى رَفْضِهَا دَاعٍ وَبِالزُّهْدِ آمِرٌ^(١)
فَحَدٌّ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْشُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنِيَّةِ صَائِرٌ^(٢)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا وَإِنْ نِلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَائِرٌ^(٣)
وَكَيْفَ يَخْرُصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ . أَوْ تُسَرُّ بِهَا أَرِيبٌ^(٤) . وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ
فَنَائِهَا^(٥) . أَلَا تَعْجَبُونَ مِمَّنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ . وَلَا يَرْجُو الْقَوْتَ .
أَلَا وَلَكِنَّا نَعُرُّ نُفُوسَنَا وَتَشْغَلُنَا اللَّذَاتُ عَمَّا تُحَاذِرُ
وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفِ عَدَلٍ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ^(٦)
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدَى مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَائِرُ
كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِدٍ إِلَيْهَا^(٧) . وَصَرَعَتْ مِنْ مُكِيبٍ عَلَيْهَا . فَلَمْ

وتجلت أي تكشفت لكم عنه من الزينة . وفي نسخة : تجلت أي تجلت وترينت به . واستشرفت انتصبت
لاعينكم في معنى تجلت . والبهجة الحسن والسرور

(١) الفجعات جمع فجعة وهي الواحدة من الفجع أي الالام او هو ان يوجع الانسان بشيء
يكرم عليه فيفقد . يقول : ان في اقل مما شاهد من موجعات الدنيا ورزاياها داعياً الى رفضها آمراً له
بالزهد فيها وطلب التحول عنها الى دار اشرف منها

(٢) بائد زائل . وفي رواية : زائل . ويروى : زائر في آخر البيت بدل صائر

(٣) ضائر خبر ان طلاجها . والضائر الضار . ويروى : رتبة بدل رغبة وهو ظاهر

(٤) الاريب العاقل من ارب اراية كظرف ظرافة اذا عقل او هو من ارب بالشئ يارب
ارباً كفرح بمعنى درب عليه ومهر فيه أي كيف يسر بالدنيا ويركن اليها الخنك المجرب . ويروى :
وكيف يسر بلذاخا اريب (٥) يروى : وكيف نحل بفنائها ونحن على ثقة من فنائها أي كيف
ننزل بذراها ونسكن لجوارها ونحن موقنون ان لا بد من فنائها

(٦) لذ العيش وجده لذيداً أي كيف يستلذ العيش فيشتغل بلذته عن عاقبه من كان له بقين
المصير الى موقف عدل تبلى فيه السرائر وينكشف ما بطن فيها . ويروى : يوم تبلى السرائر

(٧) المخلد الى الشئ المائل اليه

تَنْعِشُهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقْلَهُ مِنْ صَرَعَتِهِ^(١) . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ . وَلَمْ تَشْفِهِ مِنْ آلَمِهِ .

بَلَى أوردته بعد عثر ورفعة موارد سوء ما لهن مصادر^(٢)
فلما رأى أن لا نجاة وآته هو الموت لا ينجيه منه الموازر^(٣)
تقدم لو اغناه طول ندامة عليه وأبكته الذنوب الكبار^(٤)
بكى على ما سلف من خطاياهم . وتحسر على ما خلف من دنياه . حيث لم
ينفعه الاستعبار^(٥) . ولم ينجيه الاعتذار .

أحاطت به آخزانه وهومهم وأبلس لما أعجزته المعاذير^(٦)
فليس له من كربة الموت فارج وليس له مما يحاذر ناصر
وقد خست فوق المنية نفسه ترددها منه اللهى والحناجر^(٧)

(١) لم تنعشه لم تنهضه من سقطته ولم ترفعه منها . ويروى : فلم تقله من عثرته ولم تنعشه من صرعته . وهي اسم بالاستعمال في قران الالفاظ وان كان المعنى لا يختلف

(٢) فاعل اوردت ضمير الدنيا المحدث عنها . وموارد مفعوله . والمصادر المراجع بعد الورد أي من عادة الوارد لاجل الشرب ان يصدر عن المشرعة بعد الورد اما موارد السوء التي يرددها المغرور بالدنيا فانه لا يصدر عنها

(٣) الموازر المعاون والنصير (٤) عليه متعلق بطول أي لو اغناه طول الندامة عليه عن وسائل النجاة مما تزل به لكان ندمه هذا مفيداً . والضمير في عليه لما عاد اليه ضمير رأى وتقدم وامثالها (٥) الاستعبار البكاء (٦) ابلس حزن حزناً شديداً فهو بمعنى احاطة الاحزان والهجوم . وترديد المعنى الواحد في الالفاظ الكثيرة للتحويل . او هو بمعنى يئس من رحمة الله والعياذ بالله . والمعاذر جمع معذرة بمعنى العذر . والامذار تعجزه أي يبحث عنها فيعجز عن موافقها ويموزه وجودها . ويروى : وابليس . وهي بعيدة جداً لا يصح معناها الا بتكلف زائد

(٧) خست نفسه من خسي الكلب اذا بعد كأن قد كان لنفسه مقر من جسده فلما سرت فيه المنية طفت نفسه فوق المنية كما يطفو الغشاء على الماء . وأول ما يظهر اثر الموت في اسفل البدن ولهذا جعل النفس عند ترعرعها من الجسد وابتعادها عن مقرها منه طاقة فوق المنية ذاهبة الى الله جمع لهاة وهي اللحمية المشرفة على الخلق في اقصى سقف الفم . والحناجر جمع خبيرة وهي معروفة . وفي

فَالِي مَتَى تُرَقِّعُ بِآخِرَتِكَ دُنْيَاكَ . وَتَرْكَبُ فِي ذَاكَ هَوَاكَ . إِنِّي أَرَاكَ
ضَعِيفَ الْيَقِينِ . يَا رَاقِعَ الدُّنْيَا بِالْدِّينِ . أَيُّهَا أَمْرُكَ الرَّحْمَانُ . أَمْ عَلَى هَذَا
دَلَّكَ الْقُرْآنُ :

تُخَرِّبُ مَا يَبْقَى وَتَعْمُرُ قَانِيَا فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ^(١)
فَهَلْ لَكَ إِنْ وَاظَكَ حَتْفُكَ بَغْتَةً^(٢) وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَازِرٌ^(٣)
أَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَنْقُضِي^(٤) وَدِينُكَ مَنقُوصٌ وَمَالُكَ وَافِرٌ^(٥)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا . قَالَ :
غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَهُ^(٦) فَأَصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ . لَعَلَّهُ
يُنَبِّئُ بِعَلَامَتِهِ^(٧) . فَصَبِرْتُ . فَقَالَ : زَيَّنُوا الْعِلَامَ بِالْعَمَلِ وَأَشْكُرُوا الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ^(٨)
وَاخْذُوا الصَّفْوَ وَدَعُوا الْكَدَرَ^(٩) يَغْفِرَ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ . ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ

رواية : جشأت بدل خسئت وهو بمعنى فحشت وجاشت للخروج . ويروى في الشطر الثاني : يرددها
دون اللهاة الحناجر وهو ظاهر . والكلام مبني على ما يظهر لاعين العامة من ان النفس اشبه شيء بالنفس
وان الحشرة تردد الروح في مجرى النفس

(١) يصح تفسير اسم الاشارة في الموضوعين بكل من الفاني والباقي والمعنى صحيح لان ما يبقى اذا
خرب فلا هو موفور ولا هو عامر . والثاني وان افرغ الوسع في تعبيره لا هو موفور ولا هو عامر
لان حكم طبيعته من الفناء يذهب السعي في تعبيره باطلا

(٢) عاذر خبر للجبار والمجروح أي فهل لك عاذر لدى الله ان وَاظَكَ حَتْفُكَ أي هلاكك بغتة
ولم تكن اكتسبت خيراً تقدماً بين يديك ولا استبرأت بتوبة تغسل ما قدمت من خطيئاتك

(٣) الضمير في تقضي وتنقضي للمخاطب . وفي رواية : تفني بدل تقضي والمعنى واحد ظاهر

(٤) في رواية : لا اعرف الا شخصه . أي دون اسمه

(٥) يروى : عن علامته . والمعنى واحد وظاهر

(٦) في رواية : وقيدوا القدرة بالعفو أي ان تأدية الشكر لله تعالى على نعمة القدرة انما يكون
بالعفو عن الاذى الذي مكنك الله من العقاب عليه . وفي المشهور الشكر قيد النعم والكفران فكما كها

(٧) في رواية بعد هذا : واشكروا الله ليصونكم من خلل الغفلة والسهو

فَمَضَيْتُ عَلَى آثَرِهِ ^(١) فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ . فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ
لَمْ تَرْضَ بِالْحَلِيَّةِ غَيْرَتَهَا ^(٢) حَتَّى عَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَأَنْكَرْتَهَا . أَنَا أَبُو الْقَنْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ فَمَا هَذَا الشَّيْبُ . فَقَالَ :
نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ
وَإِشْخَاصٌ مَوْتٌ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَنْتَهُمُ بِمَالٍ أَصَابْتُهُ . فَهَمْتُ عَلَى
وَجْهِ هَارِبًا ^(٤) حَتَّى آتَيْتُ الْبَادِيَةَ فَأَدَّتْنِي الْهَيْمَةُ ^(٥) . إِلَى ظِلِّ خَيْمَةٍ .

(١) في رواية : فنهضت على أثره

(٢) أراد من الحلية الهيئة والصورة . وغیرتها ادعيت انما متغيرة اي لم تكف بزعمك ان
صورتي تغيرت حتى قصدت ان تنكر معرفتك بي . ويروى : الحيلة بدل الحلية وهي غلط

(٣) اشخاص موت أي ازعاجه يقال : اشخصه اذا ازعجه من مكانه . واشخص فلاناً الى فلان
بعثه اليه . وعبر بالاشخاص عن فاعله وهو الرسول أي هو رسول موت يزعمني بالدعوة اليه . ولكنه
لا يكتفي بتبليغ الرسالة ثم يذهب بل هو ثابت معي حتى اشيعه واودعه بالفراق الابدی . ويروى :
الى ان يودعني ثابت . اي هو رسول ولكنه ينظر ان افارق فيودعني لا أن يفارق فاودعه على عادة
الرسل

(٤) أي انه اصاب مالا فاتهم فيه وظن به الحاكم انه اصابه من غير وجهه . فالباء في قوله
بمالٍ باء السبب فوجهت عليه لذلك شبهة الجرم فخاف الوقوع في المحاكمة وتدقيق الحساب فهم . وقد
تكون الباء للصلة وان الجرم المتهم به هو المال نفسه لأن الظلمة كانوا اذا رأوا علامة الغنى على شخص
مدوا ذلك جرماً عظيماً واسرعوا الى مصادرتهم وسلب ما بيده . وهام على وجهه ذهب في الارض لا
يدري اين ترمي به قدمه (٥) الهيمه بالفتح الواحدة من الهيم مصدر هام أي فسادني

الهيام الى ظل خيمة صادفتها لا عن سوق ارادة

فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا ^(١) فَتَى يَلْعَبُ بِأَتْرَابٍ . مَعَ الْأَتْرَابِ ^(٢) . وَيُنْشِدُ
شِعْرًا يَقْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْتَضِيهِ أَرْجَاهُ ^(٣) . وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْحِمَ نَسِيجهُ ^(٤) .
فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَتُرَوِي هَذَا الشِّعْرَ أَمْ تَعَزُّمُهُ . فَقَالَ : بَلْ أَعَزُّمُهُ ^(٥)
وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبوُّ عَنِّي ^(٦)
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشِّعْرِ كُلِّ فَنٍّ ^(٧)
حَتَّى يَرُدَّ عَارِضَ التَّنْظِيِّ فَأَمْضِ عَلَى رَسْلِكَ وَأَغْرُبْ عَنِّي ^(٨)

(١) الاطناب جمع طُنْب بضمتين وهو الحبل يُشَدُّ به سرادق البيت او هو الوتد الذي تُشَدُّ
به الحبال . والمعنيان هنا صحيحان والثاني اقرب لان الصبيان يلعبون عند الاوتاد على قرب منها
(٢) الاتراب جمع ترب وهو من يكون على سَنَكٍ (٣) يقتضيه حاله يناسب ما
هو فيه من القناء والحدائث فحالهُ يطلب مثل تلك المعاني التي يفصح عنها شعرهُ . والارجال في الكلام
ارساله نظماً او نثراً من غير تحيئة ولا اعمال فكر سابق . واراد منه هنا ملكة ذلك أي ان قوة
ارجاله التي يمكن ان تكون لمثل من على سنه لا يلتبس منها مثل ذلك الشعر بل هو اعلى منها فهي
لا تستدعيه (٤) النسيج المسوج كأن الشعر ثوب في التحام اجزائه وتناسبها وتأليفه
الحام اي نسج وقد أبعد ابن هشام ان يكون الفتى هو ناسج ذلك الشعر أي مؤلفه أي حد ذلك بعيداً .
ويروى : « وارتدت » بدل « ابعدت » اي تميت ذلك او قصدت امتحانه لاقف على ذلك منه . وفي
الكل تكلف . والصحيح ما في نسختنا (٥) رواية الشعر انشاده وهو من غير قول المنشد
فهو يحدث به عن غيره ويحفظه عنه . وعزم القول قاله عن قريحته وقوة ملكته لا ثقله عن قائل
سواه . واصل العزم عقد النية على الامر وامضاؤه بغير تردد استعمال في نفس العمل لانه سببه كأنه
قال : هل حفظت الشعر عن غيرك او اصدرته عن قوة ارادتك واندفاع قريحتك اليه . فقالت :
لا اروي به بل اقولهُ عن ملكتي وجود قريحتي (٦) نبوء العين تجاقيها عن المرئي فالبصر لا
يثبت عليه . ولا تنبؤ العين الا عن حقير في منظره (٧) لدقة ما في الشعر من المعاني ينسبون
ما يقذف في ذهن الشاعر منها الى وحي الشيطان كأن ما ينقاد الى الشعراء من مخدرات المعاني
وطرائف الاساليب ليس ما يستفيد منه الناس عادة وانما يزفُّ به اليهم شياطينهم من الجن خصوصاً
والشعر لا يكون اغلبه الا في الباطل وقليلاً ما يجوز في الحق فلهذا غلبت نسبته الى الشيطان لا الى
الملك . فهذا الفتى يزعم ان شيطانه ليس من افراد الشياطين بل هو امير الجن وصاحب السلطة
فيهم فهو اوسعهم اقتداراً لهذا يصرفه ويذهب به على صغر سنه في كل فن من فنون الشعر
(٨) التنظيئ اعمالك الظن في امر لعله يكون كما تظن . يقال : ليس الامر بالتنظي ولا التعمي . فيقول :

فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَذَّتَنِي إِلَيْكَ خِيْفَةٌ ^(١) . فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قَرَى .
 قَالَ : بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلْتُ ^(٢) . وَأَرْضَ الْقَرَى حَلَلْتُ . وَقَامَ فَعَلِقَ بِكُمِّي .
 فَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى خِيْمَةٍ قَدْ أُسِيلَ سِتْرُهَا . ثُمَّ نَادَى : يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارُ نَبْتٍ
 بِهِ أَوْطَانُهُ ^(٣) . وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ . وَحَدَاهُ الْإِنْيَاصِيْتُ سَمْعَهُ ^(٤) . أَوْ ذِكْرُ بَلْعِهِ .
 فَاجِيرِيهِ . فَقَالَتْ الْفَتَاةُ : أَسْكُنْ يَا حَضْرِي ^(٥)

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشَ خِيْفَةً فَأَنْتَ بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ قَتَانَ ^(٦)
 أَعَزَّ ابْنِ اثْنَى مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرَبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ ^(٧)
 وَأَضْرَبَهُمُ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ دُونِهِ بِسِنَانٍ ^(٨)
 كَانَ الْمَنِيَا وَالْعَطَايَا بِكَفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُوْتَلِقَانِ

إذا عرضَ لأحدٍ أن يتظنَّ في أمري واني لا استطيع قول الشعر في سني هذا ردَّ ذلك شيطاني ودفعه
 عني بما يصرفني فيه حتَّى يقطع ربة المرتاب في شائي . وعلى رَسْلِكَ بالفتح أي سيرك . والرَّسْلُ السير
 السهل والبعر السهل السير أيضاً . وأما قولهم لمريد الذهاب « على رسلِك » فهو بكسر الراء بمعنى تأنَّ
 لأن الرسل بالكسر الرفق والتؤدة . واغرب عني ابعده . ويروى : واغرب بالزاي بعد العين والمعنى واحد
 (١) أي اوصلني إليك الخوف . والأمن ما يحفظ من الخوف . والقرى ما يصنع للضيف من الطعام
 اكراماً له (٢) « بيت » ظرفٌ لتزلت . أي تزلت في بيتٍ تأمن فيه ما تخاف وحللت ارض
 الكرم تصيب فيها من القرى ما تقر به عينك (٣) نبت به الاوطان لم يطب له المقام فيها
 كأنها لفظته ورمته به الى غيرها . وقوله : « وظلمه » يروى : « وطلبه سلطانُه » أي التمسه لايقاع العقوبة
 به (٤) حداه الإنياصقه صيت أي شهرة او ذكر رفيع سمعه عنا باناً نجير من يتزل بجمانا .

والفقرة الثانية في معنى الاولى فان الشهرة انما هي انتشار الذكر فالقصل بأو ما لا يناسب

(٥) اسكن أي اطمئن . والحضري نسبة الى الحضرة وهو توطن المدن ويقابله البدو وهو
 الضرب في البوادي (٦) من مشايخ العرب كان يباديتهم مشهوراً

(٧) اعزَّ ابن اثني أي اعزَّ العرب كافةً وكنت بابتن الاثني لأنَّ شخصاً قد يولد لا عن
 ذكر كما عُرف في شأن عيسى عليه السلام لكنه لم يعهد القول بان احداً يولد لا عن اثني . فلهذا كان
 ابن الاثني اعمَّ من ابن الذكوري . ومعذَّب بن عدنان ابو هرب الحجاز . ويعرب بن قحطان ابو عرب اليمن .
 وليس في العرب من ينتسب الى غيرها . وقد عُرف في لسانهم التعبير عن القوم بآبيهم فيريد بمعذَّ
 ابنا معذَّ ويعرب ابنا يعرب (٨) واعرفهم بضرب السيف واكثرهم به ضرباً لمايسة
 جاره . وقالوا في مثل هذا الموضع من دون جاره مثلاً لأنَّ المجير يحول بين المتعدي وبين الجار

وَأَبْيَضَ وَضَّاحَ الْجَبِينِ إِذَا أَتَيْتَنِي تَلَاقَى إِلَى عَيْصٍ أَغْرَ يَمَانِي ^(١)
 فَدُونَكُهُ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعَةَ يُحْلُونَهُ شَفَعَتُهُمْ بِشَمَانِ ^(٢)
 فَأَخَذَ أَلْفَتِي بِيَدِي إِلَى أَلْبَيْتِ الَّذِي أَوَمَّاتُ إِلَيْهِ ^(٣) . فَنَظَرْتُ فَإِذَا سَبْعَةُ
 تَهَرَّ فِيهِ . فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَا الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيَّ فِي جَمَلَتِهِمْ ^(٤) . فَقُلْتُ
 لَهُ : وَيَحْكَ بِأَيِّ أَرْضٍ أَنْتَ . فَقَالَ :

نَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ أَخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أَثْمَارِهَا
 فَقُلْتُ إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ هَامَتْ بِي الْخَيْفَةُ مِنْ ثَارِهَا ^(٥)
 حِيلَةٌ أَمْثَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا ^(٦)

فهو ادنى الى المتعدي من الجار ومتوسط بينهما

(١) لا يُذكر البياض في مدح الرجال عند العرب إلا مراداً منه نقاء العرض والنظافة من دنس اللؤم . والوضَّاح الأبيض الحسن . فوضَّاح الجبين تأكيدٌ لأبيض . والجبين ناحية الجبهة مما يلي الصدغ . ولا يكون الجبين وضَّاحاً حتى يكون البياض مشرقاً . وإذا اتى أي انتسب الى آبائه تلاقى في نسبه ووصل الى عيص أي اصل أغر أي مشهور معروف يلعب ذكره في الناس بحسب الحلال كما يلعب بياض الاغر . والاجر على نحو الأبيض والوضَّاح يقصد منه المعروف بالكارم نقي النفس من درن المآثم . واليماني نسبة الى اليمن مسموعة . والاسود بن قنان كان من عرب اليمن

(٢) دونكهُ بيت الجوار أي الزمهُ . وبيت بدل من الضمير . كأنها قالت الزم بيت الجوار . وإنما اتت بالضمير لتقيمه مقام الإشارة فهي تقول هذا بيت الحوار فالزمه وفيه سبعة يحلونهُ وقد شفعتهم أي بعد ان كانوا وترأ ومدداً فرداً جعلتهم انت شفعا ومدداً زوجاً . وقوله بثان أي يجعلهم ثمانية او اراد بثامن ويقال للعدد الثامن انه هو الثمانية أي متممها ألا ترى انك عند العدد تأخذ الواحد بعد الاربعة وتقول خمسة ثم ما بعده وتقول ستة وهكذا الى بقية الاعداد

(٣) اوَمَّات أي اشارت والإشارة كانت في الضمير المتصل بدونك وقد تقدم توضيحه

(٤) أي لم يصب نظري احداً اعرفهُ إلا ابا الفتح في جملة اولئك السبعة

(٥) الخيفة الخوف . وهامت به ذهبت به الى وجهه . وضمَّن هلم معنى هرب فعلق به من

أي هربت بي الخيفة من ثارها أي النار الذي اوجبا . فهو يزعم انه قتل قتيلاً واولياء دمه يطلبونه بثأره فكان ذلك النار الذي لزمه هو الموجب لحيفته وقد فرَّ به الخوف منه . ويروى : اطمارها وهو

تحريف اطوارها (٦) أي تلك حيلة امثالي على مثله . والرجل العزيز الكرم لا يتبع احوال

المتجبن اليه ليتبين بصدقهم من عدمه فعزته وكرمه بأبيان ذلك . وهذه الحال حال الفقر والضعف .

حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلَّتِي وَمَاحِيًا بَيْنَ آثَارِهَا ^(١)
فَحَذَّ مِنْ الدَّهْرِ وَنَلَّ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُثْقَلَ عَنْ دَارِهَا ^(٢)
إِيَّاكَ أَنْ تُبْقِيَ أُمْنِيَّةً أَوْ تَكْشَعَ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا ^(٣)
قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ أَيَّ طَرِيقِ الْكِرَائَةِ
لَمْ تَسْلُكْهَا. ^(٤) ثُمَّ عِشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ ^(٥) حَتَّى آمِنَّا. فَرَّاحَ مُشْرِقًا
وَرُحْتَ مُغْرِبًا ^(٦)



واطوارها درجاتها ومظاهرها من خفة تحمل وثقل لا يطاق
(١) الحيلة بالفتح الحاجة والفقر. احتال عليه حتى كساه والبسه ثياباً . وجابراً حال من
فاعل كسا . وماحياً عطف على جابراً . والبين الظاهر . أي ومزيلاً آثارها الظاهرة . والضمير للحيلة
(٢) الضمير في دارها للحياة الدنيا المفهومة عند المتخاطبين من ذكر الحيلة والحاجة ونيل ما
صفا من المستلذات الحاضرة فإن ذلك كله شأن الحياة الدنيا (٣) الشول جمع شائلة وهي
من النوق التي اتى عليها من وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وكاد يحف لبنها . وكسع الشول باغبارها
ابقى بقية من اللبن في خلفها يريد تغزيرها . وفي الاساس : مكسع الناقة بغبرها ضرب اخلافها بالماء
البارد ليتراذ اللبن في ظهرها فيكون اشدها . وكلاهما انما يفعل اذا اريد حفظ اللبن للايام الآتية خوف
الحاجة فيها والاعواز ما يسدّها فيستبقى ما في الضرع او يضرب بالماء ليتراذ الى الظهر ليرجع اليه
عند الحاجة . وهذا ينهى عن مراقبة الاماني وحرمان النفس من شيء الآن لشيء يؤمل فيه من بعد .
فا في الضرع من بقية اللبن احتلبه اليوم ونل من لذة الانتفاع به ولا تنظر في العاقبة فانما العيش
ما حضر . وكذلك ما تسر لك من غنيمة جود الكرام فاحتل لنيلك ولا تحش ان يقال انه محتال
فبعد النوال لا يبالى بالمقال ولا تطمع في العود اليهم فتقبض عن الاحتيال عليهم
(٤) الكرائه جمع كريمة وهي ما تكرهه النفس من الشدائد . يستفهم عن طريق لها لم يسلكها
ابو الفتح فهو لا يعرف طريقاً من طرق المكاره الا وقد سلكها فيومئ هذا الاستفهام ومثله الى النفي
العام . وفي اكثر النسخ الكدية بدل الكرائه . والكدية الشحاذة وتكفف الناس وهي اكراه الكرائه
(٥) الجناب الفناء وما قرب محلة القوم ويكونون بالعيش فيه عن الإقامة في جوار صاحبه
(٦) يريد تفارقنا فانا الى وطني وهو الى حيث يحد صيداً

المقامة العراقية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْأَفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ .
وَتَصَفَّحْتُ دَوَابِّ الشُّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَبْقِ فِي الْقَوْسِ مِثْرَعَ ظَفَرٍ .^(١)
وَأَحَلَّتْنِي بَعْدَادُ^(٢) فَيِّنَا أَنَا عَلَى الشُّطْرِ^(٣) إِذْ عَنْ لِي فَتَى فِي أَصْكَارٍ^(٤)
يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرُمُونَهُ فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحَتُهُ . فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ
وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبْسِي الْأَصْلِ^(٥) . اسْكُنْدَرِي الدَّارِ . فَقُلْتُ : مَا هَذَا
الْأَسَانُ . وَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْيَاقَانُ . فَقَالَ : مِنَ الْعِلْمِ . رُضْتُ صَعَابَهُ^(٦)

(١) قد يروى مترع بكسر الميم والظفر بالتحريك . والمترع السهم البعيد المرمى . والظفر مصدر
ظفر فلان بمطلوبه أي وصل إليه أو بعدوه غلبه . وإضافة المترع بذلك المعنى إلى الظفر لأنه آتية
فإن السهام آلات حرب تستعمل في قهر الأعداء والظفر بالمطلوب من نكايتهم وغلبتهم على ما في أيديهم .
ولم يبق في القوس سهماً أي أنه رأى بجميع ما يمكن أن يرمى به من السهام وكل سهم أصاب
غرضاً . فقد أصاب جميع الأغراض فلم يبق سهم من سهام الظفر إلا وقد رى به . وأصاب فليس في
قوسه سهم لم يرم به حتى يرمى . وظننتني ظننت نفسي أي أنني أثبت على دوابين الشعراء كافة حتى
ظننت نفسي محيطاً بجميع ما قبل من شعر فلا قول ينسب إلى قائل إلا وقد ظفرت به . وعبر عن هذا
المعنى بعبارة المثل لم يبق في القوس مترعاً . وقد يروى مترع بفتح الميم مصدر ميمي من ترع في القوس
أو عنها أو بالسهم . والظفر على حاله أي لم يبق في القوس موضعاً للمترع أي الرمي بالسهم أو عن القوس
أو لمد القوس وجذب وترها للرمي على قصد الظفر بغرض يصاب . وبقية المعنى حكماً تقدم . وقد
يروى الظفر مع الرواية الثانية بضم الظاء ومعناه هنا ما وراء مقعد الوتر من القوس إلى طرفها وهو
ما ترد إليه اليد عند جذب الوتر للرمي . وإضافة المترع إليه على معنى أنه هو أي المترع الذي هو الظفر
أي أنه أبلى موضع المترع من قوسه من كثرة ما رى عنها . والرواية الأولى إيبين

(٢) أي وسعتي (٣) الشط شط الدجلة (٤) عن له ظهر . والاطمار

التياب البالية (٥) عبسي نسبة إلى عبس قبيلة من العرب منها عنترة العبسي المشهور

(٦) بعد ما قال إن لسانه وبيانه من العلم لأن سعة المنطق وشرفه إنما يكون لغزارة المعاني
العالية ووفرة الألفاظ العالية وملكة الأساليب المحيية ولا يكون ذلك إلا من علم أراد أن يبين كيف
حصل العلم وراض صعبه أي ذلها كان مضلات المسائل كالصعاب من التوق تقف براصعها عن
السير إلى الغاية المطلوبة له فهو يروضها أي يذلها حتى تكون له منقادة إلى ما يريد

وَحُضْتُ بِحَارِهِ . فَقُلْتُ : يَا أَيُّ الْمُلُومِ تَتَحَلَّى . فَقَالَ : لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ
 سَهْمٌ ^(١) فَأَيُّهَا تَحْسِنُ . فَقُلْتُ : الشَّعْرَ . فَقَالَ : هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْتًا
 لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ ^(٢) . وَهَلْ نَظَّمْتَ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ ^(٣) . وَهَلْ لَهَا
 بَيْتٌ سَجٌّ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ ^(٤) . وَآيٌ بَيْتٍ لَا يَرَقُّ دَمْعُهُ ^(٥) . وَآيٌ
 بَيْتٍ يَثْقُلُ وَقْعُهُ ^(٦) . وَآيٌ بَيْتٍ يَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ ^(٧) . وَآيٌ
 بَيْتٍ يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ ^(٨) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ
 يَبْرِينَ ^(٩) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ كَأَسَنَانِ الْمَظْلُومِ . وَالْمُنْشَارِ الْمَثْلُومِ ^(١٠) . وَآيٌ

- (١) سهم مبتدا . ولي في موضع الخبر . والكنانة وطاء السهام . والجملة مثل ضربه في ان له المأى بكل فن معرفة بكل ملم ومن له سهم في كل كنانة تيسر له الرمي بكل يد الى كل غرض . وكذلك من له نظر في كل فن يمكنه ان يبحث في كل موضوع ويمد نظره للاحاطة بكل معنى
- (٢) حل البيت نثره . فللشعر اساليب تلجئ اليها مراعاة الوزن واغلب الشعر اذا حل الى نثر ظهر انقلاب في تركيبه او نقص او زيادة فيه وذهب وزنه فالبيت الذي لا يمكن حله هو الذي جاء في اساليب النثر فلما نثر لم يتغير وضع الفاظه كبيت الاعشى الآتي ذكره
- (٣) أي ات بصفت مدح في نظمها لمدوح غير معروف للساح
- (٤) اما سماجة الوضع فهي قبح ما سبق له النظم من المعنى فكان البيت وضع لاجله . وحسن القطع حسن التفصيل كما يفصل الثوب على مقدار لابس فقطعه حسن جميل وان كان لابس مشوهاً قبيحاً
- (٥) البيت لا دمع له غير ان ما فيه من المعاني والالفاظ يخيل للسامع ان سكاباً لا ينقطع . ورقاً الدمع سكن وانقطع جريانه
- (٦) البيت الذي يثقل وقعهُ امّا لثقل في النطق به واما لكراهته في السمع كأنه وقع حافر في صخر واما لان معانيه تصور للذهن اثقالاً ثقالاً وكأنها سقطت من الذهن على ما لا يثبت لها
- (٧) عروض البيت الجزء الاخير من الشطر الاول . والضرب الجزء الاخير من الشطر الثاني . ويشج أي يجرح ويكسر . ويأسو أي يداوي ويطب . وعروض البيت الآتي وهو « دلفت له الخ » لفظ مشرفي وهو الحسام وهو يشج . وضربه السلام وهو اسو أي ان سامع اول البيت يظن ضرباً وحرباً وسامع اخره يظن اخوة وسلاماً
- (٨) يعظم وعيده أي ان صورة الانذار فيه فخيمة عظيمة ولكن الخطب والشان فيه صغير
- (٩) لا يبالى به (٩) يبرين ارض ذات رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة . ومعنى كون البيت اكثر رملًا منها انه يثقل للسامع ما يكثر ذلك الرمل
- (١٠) اراد من المظلوم الذي حيف عليه فضرب على فوسقطت بعض اسنانه او اراد منه البعير

بَيْتٍ يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسْرُكُ آخِرُهُ^(١). وَآيٌ بَيْتٍ يَصْفَعُكَ بِأَطْنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ^(٢) وَآيٌ بَيْتٍ لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ^(٣) .
وَآيٌ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ لَمْسُهُ^(٤) . وَآيٌ بَيْتٍ يَسْتَهْلُ عَكْسُهُ^(٥) وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . وَكَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ^(٦) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ مِهِينٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِينٌ بِحَذْفٍ^(٧) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا

المذبح بغير داء مع اطلاقه عن قيده . واسنان البعير لا تتصل اتصال اسنان الانسان مثلاً . والمنشار آلة التجار المعروفة . والمثلوم المكسور . وانما كان البيت كذلك لانه كثير الشينات وكل شين لها ثلاث اسنان وبين كل ثلاث وثلاث فاصل . والمنشار اذا تكسرت بعض اسنانه لا يبعد عن هذا . ومثله الذي تكسرت اسنانه بما ظلمه الظالم . ويروى : المثلوم بالطاء المهمله ولا معنى لها

(١) لو انك وصفت باوله سرك الوصف به فاذا وصفت بآخره ساءك نسبه اليك

(٢) يخدم ظاهره يظن ان فيه معنى فاذا تأملته كان اثره في نفسك اثر صفع الصانع لك وما اقبحه من اثر . ويروى : يصفيك بدل يصفعك ولا بد ان يكون بالعين لا بالفاء بمعنى ينقصك فيتفق في المراد مع يصفعك (٣) البيت الذي تسمعه وانت تظن انه لشاعر آخر غير صاحب البيت كأنك لست بسامعه وانما تسمع قول ذلك الشاعر الآخر فاذا اتى منشده على آخره وتعين قائله غير من كنت تسمع له رجع ذهنك عن ظننته الى قائله الحقيقي فكانك لم تخلق ولم توجد له سامعاً الا بعد ان ذكرت جميع اجزائه فيخلق من الخلقة وذلك ياتي في كل بيت توافق عليه شاعران الا في الجزء الاخير منه وكان لاحدهما اشهر منه للآخر فان بيت طرفه يكون سامعه سامعاً لبيت امره القيس حتى ياتي الجزء الاخير فينقلب سامعاً لبيت طرفه فكانه لم يخلق السامع له الا عند ذكر جميع اجزائه . وانما سميت المفاهيم التي ترد الى الذهن من الفاظ البيت جوامع لان كل واحد منها يستورد الآخر معه في الفهم لشدة التناسب بينها عادة فكان كلاً بالنسبة الى البقية جامعة تشد بعضها ببعض وتضم الواحد منها للآخر . في اكثر النسخ : لا يخلف بالفاء بدل يخلق وهو من اخلفت الشجرة انبتت عوض ما قطع منها كأن شيئاً قطع من السامع بتغير ظنه وخلفه شيء آخر . او هو من اخلف فلان لنفسه اذا ذهب له شيء فجعل مكانه آخر . والسامع للبيت لا يذهب من ذهنه انه لا يرى القيس حتى تاتي اللفظة الاخيرة فيخلفه عندها انه لطرفة (٤) اللطف الصورة التي يخيّلها الذهن عند سماعه وانتهائها في اللطف الى حد يبعدها عن اللموسات (٥) أي جعل الشطر الثاني منه أولاً والاوّل ثانياً

(٦) البيت اطول من مثله لاحتوائه على الفاظ أكثر وحروف اوفر ممّا يكون في غيره من مثل وزنه وهو لطوله يظنه السامع ليس من اهله أي ليس من الايات التي على اوزانه وكما ان الاهل يتقاربون في انساجم فالايات من وزن واحد تتقارب في تقاطيعها فالواحد منها فيما بينها كأنه في اهله (٧) ميهين بفتح الميم اسم مفعول . ومهانة البيت بان تكون معانيه ممّا چان ويحتقر في حقيقته . وكل اوصاف القدح كذلك فانه لولا هواها وخستها ما قدح

فِي جَوَابِهِ ^(١) وَلَا أَهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ إِلَّا : لَا أَعْلَمُ ^(٢) . فَقَالَ : وَمَا لَا
تَعْلَمُ أَكْثَرُ . فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْقَضَلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ
الرَّذَلِ ^(٣) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنٍ كُلُّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبُ
أَصْبَحَ حَرْبًا لِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أُمُّهُ الْآدَبُ
فَاجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي . وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي . فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ ^(٤) . إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ
عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أُنْزِلَتْ . وَتَفْصِيلِ مَا أَجْمَلْتُ . فَعَلْتَ ^(٥) . فَقَالَ : تَفْسِيرُهُ
أَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

جاء في موصوفها فاليبت المهن بحرف ما لو ابدل حرف منه بآخر لاقلب من المهانة الى ملو المكانة .
وقد يكون مهن بضم الميم اسم قامل أي يُجِين من قيل فيه بحرف لوابقي في بعض كلماته . ولو ابدل
ذلك الحرف بغيره لم يكن مُهِنًا بل كان معظماً . ومعنى كونه رهيناً بحذف ان اليبت بتسامه ماخوذ
بحرف واحد من حروف بعض كلماته ومعناه في موضوعه من مدح وذم محبوس عليه لو حذف ذلك
الحرف لاقلب المعنى ويروى : رهين بحرف مهن بحذف ومعناه يفهم مما قلناه (١) اجال
القدح خاطئة بالقدح ثم حركها وادارها من قداح الميسر أي سهامه تجال . ثم ياخذ المتقارون كل واحد
سهماً فمن كان سهماً ذا حظ كسب ومن كان سهماً بلا حظ خسر . وضرب اجاله السهم هنا مثلاً
للتفكر واجالة الراي للثبور على جواب وانما لم يفكر في الجواب لان الاسئلة في غاية الغموض فابواب
الفكر دوحا مسدودة . والضمير في صوابه للجواب اي لم يجتدي الى وجه صواب في الجواب عن مسائله
(٢) اي لم يجسد وجه صواب في الجواب الا قوله : لا اعلم . لان مضمونها هو حقيقة حاله .

ويروى : الا بلا اعلم وهي ظاهرة . ويروى : بلا لا اعلم والصواب فيها حذف لا الثانية . وقوله : وما
لا تعلم اكثر اي الذي لم يتصوره ذهنك ولا بوجه ما اكتر من هذا الذي تصورت بوجه انك
لا تعلمه . وتسمية التصور على هذا الوجه علماً بناء على عموم استعماله في كل ما يظهر في لوح الذهن
صحيحاً كان او باطلاً مطابقاً لمنشأ انتزاع له او غير مطابق (٣) الرذل الرذيل الدون

(٤) الصرع السقوط مصدر المبني للمجهول . واصل انعشه اقامه من سقطته فحق الكلام انعشك
الله من صرعتك أي رفعك من سقطتك . لكنه استعمل انعش في معنى ازال السقطة أي ازال الله
سقوطك ورفعك بعد هبوطك . ويروى : صرعتك . ويروى : لا حيي الله طلعتك ولا نش صرعتك
وهي غير صحيحة لان المقام للاستعطاف فلا يليق به الشتم (٥) فعلت جواب ان رايت .

واشتهر التفسير للتزليل أي الكتاب المتزل وكأنه يشير الى ان ما جاء به من المسائل اشبه بتشابهات

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسَنًا بِنَقَادِهَا^(١)
وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعَرَفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ :
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مُخَضٍّ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعَ وَضَعَهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ . فَقَوْلُ أَبِي نَوَاسٍ :
فَبِتْنَا بِرَأَا أَلَلَهُ شَرٌّ عِصَابَةٍ تُجَرِّدُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرَ^(٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرَقَا دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :
مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا أَلْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٍ^(٤)
فَإِنَّ جَوَامِعَهُ إِمَامًا أَوْ عَيْنٌ أَوْ أُنْسِكَابٌ أَوْ بَوْلٌ أَوْ نَشِيشَةٌ أَوْ أَسْفَلُ مَزَادَةٍ أَوْ
شِقٌّ أَوْ سَيْلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَثْقُلُ وَقْعُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ :

المتزلزلات لهذا قال : تفسير ما انزلت (١) حبسه وقفه . يقول : لا اتقنا ولا تضع وقتنا
بنتقاد الدراهم وتميز زيفها من جيدها فان جميعها جيد ونظم البيت كأنه أسلوب منشور لا يمكن حله
باوجز ولا باطول منسه ولا بتقديم بعض اجزائه وتأخير بعض . وسيأتي له ان حله دراهمنا جيد
كلها ولا ينير وزنه وهو اختلاف في الاعتبار (٢) البيت في مدح شخص غير معروف كان
قد ألقى رداءه على اخ للشاعر ليحميه ممن كانوا قد ارادوا الفتك به فبما بسبب ذلك فالشاعر يذكر
القصة ويقول : لم أدر الشخص الذي ألقى رداءه على اخي حتى نجا من الهلكة طي ان هذا المصن قد
انترع عن اب ماجد او اصل ماجد شريف خالص الشرف لم تشبه شائبة دنس . ويمكن عود الضمير
في «أنه» الى الرداء والمجاد نفس صاحب الرداء اي طي ان هذا الرداء انما انترع عن ماجد خالص
المجد صريحه . وفي بعض النسخ قبل قوله الهذلي لفظ « اي خراش » والمشهور انه الاعشى

(٣) بعد ما ذكر من انواع اللذات التي اغتصموا فرصها تلك الليلة في ايات سابقة جاء هذا
البيت . ويرانا الله أي علمنا في حالنا هذه شر جماعة اجتمعت طي امر وتجرير اذبال الفسوق تثمیل
لاشتمال الفسق جميع اعمالهم تلك الليلة حتى كان لهم كأنه ثوب سابغ احاطهم وفاض عنهم بذيل
يجررونه ولا فخر اولی جم من هذا الفخر . والبيت رقيق في لفظه حسن في أسلوبه غير انه سمح في
موضوعه واي ساجدة ايين من الاعتراف بالفسق والفخر به والانتساب الى الشر والمصارحة بالتفوق فيه
مع الاقرار بان الله يعلم جميع ذلك وعدم المبالاة به (٤) الكلبي جمع كلية وللانسان ونحوه
من الحيوان كليتان وهما لحمتان متبترتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الحاصرتين في كظرين
من الشحم ووظيفتهما افراز البول . والكلية ايضا من السحاب اسفله ومن المزادة رقعة مستديرة
تخرز عليها تحت العروة . فلفظ الكلبي يحضر في ذهنك مثال البول ومثال النشيشة بمعنى السحابة ومثال
اسفل المزادة وهي من اوعية الماء . والمفريّة المقطوعة والسرب الماء السائل . فلهذا مذكر النشيشة واسفل

إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَهْمِي^(١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشَبَّحَ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:
دَلَّتُ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرِفِي^(٢) كَمَا يَدْتُو الْمَصَافِحُ لِلْسَّلَامِ^(٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خُطْبُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ:
كَانَ سَيْوِفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَأْيَدِي لَأَعِينَنَا^(٤)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ فَمِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ
مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرِّضْرَاضِ يَرْكُضُهُ^(٥) وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوْ تَدْوِيمٌ^(٦)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسَنَانِ الْمَظْلُومِ وَالْمِنْشَارِ الْمَثْلُومِ فَكَقَوْلِ الْأَعَشَى:

المزادة والبول من جوامع البيت لأنها تحضر الذهن من الفاظ الشق من مفردة والسيلان من سرب
والباقي معروف المأخذ. ويروى: بدل نشيئة « أو تشبيه به » أي تشبيه ببعض ما سبق. والتشبيه بالشيء
يحضر صورته. وفي بعض النسخ: أما ماء أو بول أو عين أو انسكاب أو تشبيه به أي بالانسكاب
في قوله: كأنه من كل الخ. والصواب له بدل به إن أراد هذا الانسكاب الذي في البيت فإن أراد
مطلقه صح فإن هذا الانسكاب شبيه بالانسكاب من الكلبي المفردة حقيقة

(١) من أنعم. ويمنن يعدد ما أنعم به ويذكره للتبجح وطلب الإقرار بالصنيع والقيام بالشكر.
والمُنَّ الاحسان. ويمنه أي يحسنه وينعم به. أي إذا أنعم لم يذكر النعم التي ينعمها علي وطالب نفسي
بالإهال في ذكر نعمه وشكرها كتباً لجليل فعله فهو بمن لا لطلب شكر بل يفيض الجود عن
طبعه فيضاً. وثقل وقع البيت لأن تكرار المن في الشطر الأول مع برودة اللفظ في الشطر الثاني مما
يكره سماعه أو لانه ذكر المن فيه أربع مرّات وكل من مائتان وثمانون مثقالاً. فالذهن يحمل من ثقل
البيت ألفاً ومائة واثنين وثلاثين مثقالاً وما هي بقليل (٢) دلفت له تقدمت. يقال: دلفت

الكتيبة إلى الحرب أي تقدمت. والمشرقي نسبة إلى قرى من بلاد العرب تدنو من ريف العراق تسمى
مشارف الشام والنسبة إليها مشرفي لا مشارفي. وأول البيت حرب وكلام وآخره مصافحة وسلام

(٣) المخاريق ما يلعب به الصبيان من خرق مفتولة كمنديل ونحوه يتضاربون بها. وعمرو
ابن كلثوم يصف دنوهم من عدوهم وسرعة تضاربهم مع اختلاطهم بعدوهم واختلاط عدوهم بهم ويشبه
سيوفهم وسيوف أعدائهم بتلك المخاريق في أيدي الصبيان. فوهيد البيت أي ما ينذر به من السوء
عظيم. ولكن إذا تذكرنا أن المخاريق بأيدي اللاعبين قلما يكون عنها أذى يذكر أو نكاية يؤلم لها صغر
عندنا الخطب وهان الأمر (٤) معرورياً من أعروري الفرس إذا ركبه عرياناً. والرمض
شدة وقع الشمس على الرمل ونحوه. والرضراض الحصى أو صفارها. ويركضه يضربه ويدوسه.
وتدويم الشمس دورانها في كبد السماء كأنها لا تتنقل من موضعها يظهر ذلك في عين المسافر أيام الصيف

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاءَ مِثْلُ شُلِيلٍ شَأْشُلُ شَوْلٍ^(١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسُرُّكَ أَوَّلُهُ وَيَسُوُّكَ آخِرُهُ فَكَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:
مِكَرٌّ مِقْبِلٌ مُذِيرٌ مِمَّا كَجَامُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَكَقَوْلِ الْقَائِلِ:
عَاتَبْتُهَا فَبَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَتَى نَجَّاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَثْبِي^(٣)

في طول النهار وشدة الحرّ ومجئلت له كثرة الرمل من ذكر الرضراض وأنه يركض بالسبر السريع ولا يقطعه لأنه لو قطعه لخت عليه الامر فلم يكن يرى الشمس تدور في كبد السماء ولا تنتقل على قوس المبوط . وايقاع الركض على الرمض نفسه ليدل على ان الرمل احترق من شدة الحرارة حتى انقلب الى عين الحرارة . وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل الى الحد الذي ذكره ولو انه مثل بمثل قوله :
قطعنا العَقَنْقَلُ والاروس وجزنا الكَثِيبُ الى العانك

لكان اشدّ انطباقاً على ما قاله من ان البيت اكثر رملاً من يبرين . فان العَقَنْقَلُ ما تراكم من الرمل والاروس ما سهل ولان منه . والكثيب ما انبسط وطال منه . والمانك ما تعقد منه حتى لا يستطيع البهر ان يسير فيه . فالبيت كله رمل (١) الخانوت دكان الخمار . وشاء من شأى يشوؤ اذا سقى أي سابق من سباق . والمثل الخفيف السريع . وشليل تصغير شلل بضمين بمعنى المثل . ويروى بدله شلول وهو بمعنى الشلل بضمين . والشلل بفتح الشينين وضمهما كذلك . والشول بفتح فكسر بمعناها . وهو يصف خادمه بناية الخفة والسرعة في الحاجة

(٢) يصف جواده بالانقياد واثتلافه لحركات القتال فنقته بالمكر أي السريع الكر والعطف الى العدو اذا عطفته اليه وسريع الفتر اذا عطفته عن العدو لحيلة تتمكن بها منه . ومقبل ومدبر في معنى الوصفين الاولين . ومما حال من الاوصاف كلها والمراد اخا مجتمعة فيه متى اريد الواحد منها لم يقصر عنه وكل واحد يطلب في موضع . ثم يصفه في سرعته وشدة خلقه بانه كجلمود صخر . والجلمود الصلب العظيم من الحجر . والصخر الحجر كما لا يخفى . ومل بمعنى فوق . والحجر الجامد العظيم اذا دفعه السيل من فوق الى اسفل كان اسرع شيء حركة لان الثقل يميل بطبيعته الى مركز الارض في جوها ولا يعوقه عنها الا الموانع ان كانت وكلما عظم الجسم وصلب ضعفت مقاومة الهواء له في ميله الى الاتصال بالارض فاسرع شيء حركة الى اسفل صخرة عظيمة صلبة تنحدر بدفع السيل من مكان عال . واول البيت يسرّ اهل الذوق في النظم اما آخره فانه يسوهم أي يقبح عندهم موقعه لان جلمود الصخر اذا انحط من عل لم يمكن تحويله عن جهة انحطاطه فلو ان امرأ القيس كان راكبه في هذه الحالة لهوى به الى حيث لا يجد للرجعة الى الحياة سبيلاً فكيف يكون صاحب هذا الشبه مكرراً مفراً الخ (٣) البيت ظاهر وهو كما قال يظن ان فيه معنى ولا معنى له . فان اتى تبكي من عتبه لا قوة لها عليه في عتبه فلا حاجة الى الداء . له بالنجاة منه على ان هذا القول في اشد ما يكون من البرودة . ويروى يصفيك بدل يصفعك ومعناه ينقصك كما تقدم

وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ فَكَقَوْلِ
طَرَفَةٍ (١) :

وُقُوفًا بِهَا صَنَحِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي لَا
يُمْكِنُ لَمَسُهُ فَكَقَوْلِ الْخُبَرَزِيِّ :
تَقَشَّعَ غَيْمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحَبِّ وَأَشْرَقَ نُورُ الصَّلْحِ مِنْ ظُلْمَةِ الْعَتَبِ (٢)
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

نَسِيمٌ غَيْرٌ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَالُ نُورٍ فِي أَدِيمٍ هَوَاءٍ (٣)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي يَسْهَلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ :

(١) تقدم بيان كيف ان البيت لا يخلق سامعه حتى تذكر جوامعه ورواية يخلف بالفاء بدل
القاف فراجعته . والبيت يروى مثله لامرء القيس الالفظ تجلد فان بدله في قول امرئ القيس تجمل .
وروايته لامرئ القيس اشهر لان قصيدته على الالسنه اكثر دورانا . ومعنى البيت مطروق معروف .
اما تأليفه فوقوقا حال من فاعل قفا او نيك في « قفا نيك من ذكرى حبيب ومترل » في قصيدة
امرء القيس وهو جمع واقف . وصحبي فاعل لوقوقا . ومطيم مفعوله . واعرب بعضهم وقوقا مصدرا مفعولا
مطلقا لقفا والفاعل والمفعول على حاله . وهو ضعيف لان وقوف اصحابه للتسليه اذ يقولون له : لا تخلك
اسى آي حزنا وتجمل . اما فعل قفا فهو طاب الوقوف للبكاء والتذكر . اما في قول طرفه فهو وان لم
يتقدمه امر بالوقوف للبكاء لكن المقام مقام تذكر وتعداد ماضيات يوشف لفواتها فالاعراب الاول
هو الصحيح في القصيدتين (٢) غيمه وقمره ونوره وظلامه كلها معانٍ لا تحس وان كانت
الفاظها في اصل وضعها تدل على ما يحس . وما لا يقع تحت الحس لا يلمس بالضرورة وكيف يلمس
غيم من الهجر وقمر من الحب او يحس نور من الصلح او ظلمة من العتب ولكن يخيلها الذهن تخيلا .
ويروى : الصبح بدل الصلح والغيب بدل العتب وهو تحريف . وقائل البيت يروى فيه الخبرزي
والخبرارزي (٣) العبير الزعفران او ضرب من الطيب مركب من انواع منه . والغلاله
بالكسر شعار يلبس تحت التوب او الدرع ولا يكون الا رقيقا . والاديم الجلد . فان كان جوهر ما
يصفه نسيما مر على طيب وشعاره الذي يختر فيه من ماء وهو تمثال من النور في جلد من الهواء
فكيف يحس بجاسة اللبس . فعنى ان البيت لا يلمس انه مثل لنا من اللطف ما يقصر عن دركه
اللمس او ما لا تتأتى منه المصادمة حتى يؤثر في اللبس . ويروى : عود بدل نور وهو غلط

يَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمْ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(١)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحْمَاقَةُ الْمُتَنَبِّي :
عِشْ أَتَقِ اسْمُ سُدِّ جُدِّ قَدْ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرَفُهُ تُسَلِّ

غِظِ أَرَمِ صَبِّ أَحْمِ أَغْزُ أَسْبِ رُغْ زَعِ دِلِ أَنْ نَلِ ^(٢)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيَّنٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِيْنٌ بِحَذْفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :
لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ ^(٣)

(١) الشِّمُّ ارتفاعُ قِصْبَةِ الأنفِ واستواءُ أعلاها في حسن . والشِّمُّ جمعُ أَشْمٍ لمن اتصف بالشِّمِّ ثم صار الشِّمُّ كناية عن عِزَّةِ النفسِ والشَّهَامَةِ . فشِمَّ الأنوفُ أَبَاةُ الضِّمِّ من الطَّرَازِ الأولِ أي النمطِ الأعلى الذي لا يتقدم عليه في الكمالِ غيره . ولو عكست فقلت « شِمَّ الأنوفُ من الطَّرَازِ الأولِ . يَيْضُ الوجوهُ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ » لكان المعنى كما هو وهو معنى سهولة العكس

(٢) عِشْ طَلَبٌ مِنْ طَاشٍ يَعِيشُ . وَابَقَ مِنْ الْبَقَاؤِ . وَاسْمٌ مِنْ السُّمُوِّ وَهُوَ الارتفاعُ . وَسُدٌّ مِنْ السِّيَادَةِ . وَجُدٌّ مِنْ الْجُودِ . وَقُدٌّ مِنْ قَادٍ يَقُودُ قِيَادَةً يَرِيدُ قِيَادَةَ الْجَيْشِ . وَمَرٌّ مِنْ أَمْرٍ يَأْمُرُ . وَانَّةٌ مِنْ نَحْيٍ يَنْهَى . وَاسْرُ مِنْ السُّرُورِ وَهُوَ الْمُرُوءَةُ فِي سَخَاءٍ . وَفُهُ مِنْ فَاهٍ إِذَا تَكَلَّمَ . أَيِ تَكَلَّمَ بِمَا لَدَيْكَ مِنَ الْعُلُومِ وَمَا اخْتَرَنَهُ سَرَّكَ مِنَ الْمَعَارِفِ الْعَالِيَةِ . تُسَلِّ أَيِ تَسْأَلُ عَمَّا اشْتَكَلَ لِحْلَهُ وَمَا غَضَّ لِتَوْضِيحِهِ . وَقَدْ يَفْسِرُ « فَه » بِالْأَمْرِ بِالْعَطَايَا وَتُسَلِّ بِسُؤَالِ الْحَاجَاتِ فَيَكُونُ فَهً مَكْرَرُ جَدِّ . وَغِظٌ مِنْ غَاظَهُ أَيِ غِظِ أَعْدَائِكَ وَارِمٍ مِنَ الرَّمِي . وَصَبٌّ مِنْ صَابٍ السَّهْمِ لَفَةً فِي أَصَابٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي أَيْضًا

وَرَى وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَانِي سَهْمٌ يَمْدُبُ وَالسَّهَامُ تَرْمِيحٌ

وَاحِمٌ مِنَ الْحِمَاةِ أَيِ أَحْمَرِ أَوْلِيَاءِكَ . وَأَغْزُ مِنَ الْغَزْوِ أَيِ أَغْزُ أَعْدَاءِكَ . وَاسْبِ مِنْ سِبَاهٍ . أَيِ اسْبِ وَأَسْرَ لَنَا الْأَعْدَاءَ وَذَرَارِجَهُمْ . وَزَعٌ مِنْ رَاعٍ إِذَا خَافَهُ . وَزَعٌ مِنْ وَزَعَةٍ أَيِ كَفَهُ . وَدِ مِنْ وَدَاهُ إِذَا أَعْطَى دِيتهُ أَيِ تَحَمَّلَ الدِّيَةَ عَنْ تَلْمِزَةٍ مِنْ أَنْصَارِكَ . وَلِ مِنَ الْوَلَايَةِ . وَاثِنْ مِنْ ثَنَى يَثْنِي . أَيِ حَوْلَ قَصْدِ أَعْدَائِكَ عَنْ السَّيْرِ إِلَى أَرْضِكَ بِمَا تَقِيْمُ عَلَيْهَا مِنْ أَسْوَارِ الْمَهَابَةِ وَمَا تَبْعَتْهُ إِلَى قُلُوبِهِمْ مِنْ جِيُوشِ الرَّعْبِ . وَنَلِ مِنَ النَّبْلِ أَيِ نَلِ أَمَانِيكَ وَابْلَغْهَا بِسَعْدِكَ وَجَدِّكَ . وَفِي نَسْخَةِ بَدَلِ نَلِ صِلَ وَهُوَ فِي مَعْنَى جُدِّ الْمُتَقَدِّمِ . وَيُرْوَى : مَرَّ أَنَّهُ رَفَّ اسْرَ نَلِ . وَرِ أَمْرٌ مِنَ وَرَى الرُّنْدِ خَرَجَ تَرَارَهُ وَهُوَ كَنَايَةٌ عَنِ النَّجَاحِ وَالظَّفَرِ . وَفِ أَمْرٌ مِنَ الْوَفَاءِ . وَنَلِ هِيَ فِي مَعْنَى جُدِّ . وَالرَّوَايَةُ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا أَفْلَ تَكَرَّرًا وَاجُودَ

(٣) خَالِصَةٌ جَارِيَةٌ كَانَتْ لِلرَّشِيدِ قَبِيحَةً الْمَنْظَرِ غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَجِبُهَا فَيَزِينُهَا بِشَيْءٍ الْحَلِيِّ . قَالُوا

وَرَأَاهَا أَوْ سَمِعَ جَاءَ أَبُو نُوَّاسٍ مَرَّةً فَكَتَبَ عَلَى الْبَابِ هَذَا الْبَيْتَ فَجَرَى ذَلِكَ مُسْلًا فَمِنْ لَا تَقِيْدُهُ الرِّبَةَ شَيْئًا لَقَبِحَ خَلْقَتِهِ . وَشَكَتْ لِلرَّشِيدِ لَمَّا خَبِرَتْ بِالْبَيْتِ فَدَعَا أَبَا نُوَّاسٍ فَمَرَّ بِالْبَابِ فَجَمَعَ الْعَيْنَ إِلَى رَأْسِهَا فَبَقِيَتْ هَمْزَةٌ فَلَمَّا وَبَحَهُ الرَّشِيدُ عَلَى صَنْعِهِ قَالَ : لَمْ أَفْعَلْ مُوجِبَ الْعُتْبِ وَإِنْ تَنَتَّ فَانْظُرْ إِلَى الْبَيْتِ . فَلَمَّا رَأَاهُ الرَّشِيدُ عَجِبَ مِنْ رِقَاعَتِهِ وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ قَلَعْتَ عَيْنَهُ . فَخَرَجَ الْبَيْتُ مِنْ بَابِ

وَكَقَوْلِ الْآخِرِ :

إِنْ كَلَامًا تَرَاهُ مَذْحًا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ^(١)

يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا أُنْشِدَ «ضَاعًا» كَانَ هِجَاءً . وَإِذَا أُنْشِدَ «ضَاءً» كَانَ مَذْحًا .
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَجَبَّتْ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ . وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ
عَلَى تَغْيِيرِ حَالِهِ . وَأَفْتَرَقْنَا

الْمَقَامَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ
حَمْدَانَ يَوْمًا وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ . مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ يُسْهَلُ^(٢) .
فَلَحَظَتْهُ الْجَمَاعَةُ وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفَتَهُ . جَعَلَتْهُ صِلَتُهُ^(٣) .
فَكُلُّ جَهْدٍ جَهْدُهُ . وَبَذَلَ مَا عِنْدَهُ . فَقَالَ أَحَدُ خَدَمِهِ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ
رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطَأُ الْفَصَاحَةَ بِنَعْلَيْهِ^(٤) . وَتَقَفُ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ .

المجاء الى باب المدح او رجوعه من المدح الى المجاء متعلق بحرف واحد الحمزة تصير عيناً او
العين تصير همزة

(١) ما وجدت من الكلام مدحاً لهذا المدوح فهو كلامٌ يضيءُ أي ينير ويشرق على ذلك
المدوح لأنه اهل له فاذا ابدلت الحمزة بالعين كان المعنى فهو كلام ضائع عليه كاللباس الفاخر
يضيع على لابسِه ان لم يكن اهلاً للبسِ . والشاعر وضع البيت على خيار المنشد ان شاء انقاه مدحاً
وان شاء حوله الى هجاء حتى اذا لم يبق على المدح قال انما قلتُ ضاعاً واذا عوتب على الذم قال انما
قلتُ ضاءً (٢) اي ان اعلاه سواء في الحسن مع ادناه فلا ترتقي العين فيه لنظر اهاليه
حتى تنحط الى اسافله إعجاباً بما فيها من المعاسن . واصل تسهل من اسهل اذا نزل الى السهل وكأنه
يشير الى انه مع حسنِ سلب تصعد العين فيه لتصل الى اعلاه ثم تسهل ليخالط البصر ادناه

(٣) الصلة العطية . أي من اجاد في وصفه وهبته له

(٤) ذلت له الفصاحة حتى كأنه افترشها فهو يطأها بنعليه او انه خيل الفصاحة قد صارت
له مهاداً وهو بكلامه يسري على اديمها كما يمشي الماشي بنعليه على اديم الارض . ووقوف الابصار عليه
لشدة ما تعجب به فلا يستميلها عنه منظر غير منظره

يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْقِي الْيَأْسَ ^(١) . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ بِحِضَارِهِ ^(٢) .
 فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَيَّ بِهِ فِي هَيْئَتِهِ فَطَارَ الْحَدَمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ جَاءُوا
 لِلْوَقْتِ بِهِ ^(٣) . وَلَمْ يُعْلِمُوهُ لِأَيَّةِ حَالٍ دُعِيَ ثُمَّ قُرِبَ وَأَسْتَدْنِي وَهُوَ فِي
 طَمَرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ ^(٤) . وَحِينَ حَضَرَ السِّمَاطُ ^(٥) لَثَمَ
 الْبَسَاطَ . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَلَّغْتَنَا عَنْكَ عَارِضَةً ^(٦) فَأَعْرَضَهَا فِي
 هَذَا الْفَرَسِ وَوَصَفِهِ . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ كَيْفَ بِهِ قَبْلَ رُكُوبِهِ
 وَوُثُوبِهِ . وَكَشَفَ عُيُوبَهُ وَغَوَّيْبَهُ . فَقَالَ : أَرْكَبُهُ . فَرَكِبَهُ وَأَجْرَاهُ ثُمَّ قَالَ : أَصْلَحَ
 اللَّهُ الْأَمِيرَ هُوَ طَوِيلُ الْأَذْنَيْنِ . قَلِيلُ الْإِثْمَيْنِ . وَاسِعُ الْمَرَاثِ ^(٧) . لَيْنُ
 الثَّلَاثِ . غَلِيظُ الْآكْرَعِ ^(٨) . غَامِضُ الْأَرْبَعِ . شَدِيدُ النَّفْسِ ^(٩) . لَطِيفُ

(١) في نسخة بدل يسأل الناس أي يستعطيهم يشلي الناس أي يفرجهم باعطائه أو يدعوهم إليه
 بفصاحته . ويسقي اليأس من سقى فلان فلاناً إذا حابه . أي يعيب ما وصل إليه من اليأس والقنوط .
 وقد يروى اليأس بمعنى الشدة التي هو فيها كان للفقر عليه بأساً ومصلحة

(٢) الحِضَار بكسر الحاء مصدر حاضر الجواب جاء به حاضراً . أي لفاق على هؤلاء بسرعة

جوابه الحاضر (٣) جاءوا به للوقت أوصلوه إلى سيف الدولة في ذلك الوقت حينه

(٤) الطمران ثوبان باليان كساء وازار . واكل الدهر وشرب عليهما مثل لطول الزمان
 عليهما في الابتذال والامتهان حتى خلقا وبليا (٥) السباط مفعول حضر . والسباط صفت

الحاضرين مع سيف الدولة وبين يديه . ولثم البساط قبله تعظيماً للملك ومقامه . ويروى : لثم
 البساط وهو كناية عن لثمه (٦) العارضة اللسن والبيان . وقوله فأعرضها أي أظهرها

(٧) المراث والمروث خورزان الفرس . والخورزان المبر يجتمع عليه حنار الصلب أو هو رأس

المبصرة أو الذي فيه الدبر . والخنار لكل شيء ما استدار به وحرفه . وقوله : لين الثلاث سيأتي بيانه
 في كلامه (٨) الأكرم جمع كراع وهو من الدواب ما دون الكلب ومن الانسان ما دون

الركبة أو هو مستدق الساق . وغامض الأربع يأتي تفسيرها

(٩) النفس بالتحريك أي إذا تنفس كان نفسه شديداً . قال بعض العرب في تعداد محامد

الفرس : ان يشتد نفسه ويرحب متنفسه . والمتنفس بفتح المشددة المنخر . وقال شاعرهم :

لها منخر كوجار السباع فنه ترج إذا تبتهر

والوجار ححر الضبع مبالغة في نعت منخرها بالسمة . ويروى : النفس بسكون الفاء . وشدة النفس
 بشهامتها وهي تمتدح في الخيل كما تمتدح في الرجال

الْخُمْسَ . ضَيْقُ الْقَلْبِ ^(١) رَقِيقُ السِّتِ . حَدِيدُ السَّمْعِ ^(٢) . غَلِيظُ السَّبْعِ .
دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ . مَدِيدُ الضِّلَعِ ^(٣) . قَصِيرُ التَّسْعِ . وَاسِعُ
الشَّجَرِ ^(٤) . بَعِيدُ الْعَشْرِ . يَأْخُذُ بِالسَّابِجِ ^(٥) . وَيُطْلِقُ بِالرَّاحِ . يَطْلُعُ بِالْأَمْحِ .

(١) القلت النقرة في راس الورك وهي الحربة وفي جوفها الموقف وهو عصبه في الحربة اذا انفكت عرجت الدابة ثم لا تبرا ابدا . قال النابغة :

شديد قلات الموقفين كأنما به نفس او قد اراد لينقرا

ويقال للقلت هذا حق ايضا . ويطلق الحق كذلك على راس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس العضد الذي فيه الوابلة والنقرة في راس الكتف واصله كل ما يثبت فيه شيء فلا تلبس عليك المعاني من عبارات اللغويين . يروى : القلف وهو تحريف وسيأتي الكلام في رقيق الست

(٢) حديد السمع أي حديد الاذن . فمهر عن الاذن بالسمع لانها آله . ومن مباح الخيل ان تكون اذناها محددين رقيقتين متصبتين قال عتبة :

وترى اذنها كاعليط مرخ حدة في لطافة وانتصاب

ولابن دريد : « يدير اعليطين في ملومة » والاعليط واه تمر المرخ بالحاء وهو شجر سريع الوري . قالوا : اذا سحق المرخ على الغفار وهما اخضران رطبان اتقدحت النار ومنه المثل : « في كل شجرة نار واستشهد المرخ والغفار » . والملمومة الحامة المتجمعة . ويصح ان يكون السمع على حقيقته من القوة السامعة . وحدته قوته . قال المعري :

كان اذنيه اعطت قلبه خبرا عن الساء بما يلقى من النير

وقال المتنبى : وتنصب للجرس الحقي سوامعا يخلن مناجاة الضمير تناجيا

ومثل ذلك كثير في كلامهم للوصفين كل يحمده . وسيأتي الكلام في غليظ السبع

(٣) مديد الضلع سابع الضلوع مستكملها وهو من دلائل احكام الخلق . ومديد الضلوع يسمى الجرشع . وسيأتي تبين التسع . وفي نسخة : بدل مديد الضلع شديد الضلع والمعنى فيها ظاهر

(٤) اراد من الشجر شق الشدقين ويوصف واسع الفم من الخيل بالهرير قال :

هرير قصير مذار اللجام اسيل طويل مذار الرسن

يقول : قصر مذار لجامه لاستطالة شق شذقيه وطال مذار رسنه لسيلان خديه واستطالتهما . ويرى بدل الشجر النحر . وسيأتي الكلام على بعيد العشر

(٥) سيج الفرس مدا عدوا سريعا . واول ما ينطلق للجري من الفرس يدها ورجلاه تركضان الارض لاعتماده عليهما عند ثقل اليدين . واستعمل ياخذ هنا موضع يمسك . يريد ان يصفه بالتحجيل فيقول : انه يحجل اليدين مطلق الرجلين وسمى اليدين سابحا لان جما اول الحري . وسمى الرجلين راحما من ربح بمعنى ركض اي دفع برجله في الارض . وقوله : يطلع بلائح يريد انه يقبل عليك بلائح وهو الفجر في جبهته يصف غرته وانما لامعة في وجهه حكما يلوح الصبح في برد الظلام . واراد من

وَيَضْحَكُ عَنْ قَارِحٍ . يَحْزُ وَجَهَ الْجَدِيدِ ^(١) . بِمَدَاقِ الْحَدِيدِ . يُحْضِرُ كَأَلْبَجِرِ
 إِذَا مَاجٍ ^(٢) . وَالسَّيْلُ إِذَا هَاجَ . فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : لَكَ الْفَرَسُ مُبَارَكًا
 فِيهِ . فَقَالَ : لَا زِلْتَ تَأْخُذُ الْآتِهَاسَ ^(٣) . وَتَتَمَحُّ الْأَفْرَاسَ . ثُمَّ أَنْصَرَفَ وَتَبِعَتْهُ
 وَقُلْتُ : لَكَ عَلَيَّ مَا يَلِيقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خِلْمَةٍ ^(٤) . إِنْ فَسَرْتَ مَا وَصَفْتَ .
 فَقَالَ : سَلْ عَمَّا أَحْبَبْتَ . فَقُلْتُ : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ . فَقَالَ : بَعِيدُ
 النَّظَرِ ^(٥) وَالْخَطْوِ وَاعَالِي اللَّحْيَيْنِ ^(٦) . وَمَا بَيْنَ الْوَقَبَيْنِ . وَالْجَاعِرَتَيْنِ ^(٧) .

الضحك ما يلزمه من بُدُو الاسنان . وقارح الفرس سنة الذي يصير به قارحاً . وقرح الفرس قروحاً
 شق نابه وطلع وهو في الخيل كالبازل في الابل . والفلو في السنة الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع
 ثم قارح يستوي في لفظه الذكر والاتي

(١) الجديد بالحيم وجه الارض . ويمزعه يقطعه . ويروى : يخذ اي يشق . وفي نسخة : الكديد
 بالكاف وهو الارض الغليظة . والمداق جمع مدق بكسر ففتح او بضمين وهو آلة يدق بها .
 وضافتها الى الحديد لأنها منه كما تقول خاتم فضة . واراد من مداق الحديد حوافره فكأنها
 لصلابتها جبلت من حديد

(٢) احضر الفرس ارتفع في عدوه والاسم الحضر بالضم واذا ماج البحر أي اضطرب تلاحت
 امواجه بسرعة شديدة جداً فكذلك هذا الفرس اذا تلاحق كفله بصهوته وصهوته بجاده كما
 تتلاحق امواج البحر المائج

(٣) اراد بالانفاس جمع نفس بالتمريك وهو هذا الهواء المندفع من رئة الحيوان والانسان .
 عبر به عن الكلام لان القول اشكال لذلك النفس اذا تكيف بالصوت وقطع بالحروف . يدعو له
 بلازمة الفضل في اشتراء الكلام الحيد بالخيل الجياد اي لا زلت تعاوض عن الانفاس بالافراس ولما لم
 تكن المعاوضة معاوضة مال بمال جعل احد طرفيها اخذاً والآخر منحة

(٤) اراد بالخلمة سرجه ولجامه والاحصا (٥) بعيد النظر يرى الشيء على بعد
 وهو من محامد اوصاف الخيل يكثر ذكره في اشعارهم ويطول (٦) اللحيان تشبة لحي
 وهو عظم الحنك الذي عليه الاسنان . ويروى : الجنبين . وبعد الجنبين كناية عن متانة الخلق

(٧) الوقبان من الفرس هزمتان فوق عينيه . والحاعرتان مضرب الفرس بذنبه على فخذه او
 هما حرفا الورك المشرفان على الفخذين . ويقال : كوى دابته على جاعرتيها من المعنى الاول او الثاني .
 أي بعيد ما بين الوقب والوقب وما بين الحاعرة والحاعرة . وكان الصواب تكرير لفظ بين في
 الجاعرتين فان العبارة كما هي توهم ان المراد البعد ما بين مجموع الوقبين والحاعرتين فيكون الوقبان
 طرفاً والحاعرتان طرفاً آخر وليس كذلك فان العدد يمتعه

وَمَا بَيْنَ الْغُرَابَيْنِ ^(١) . وَالْمُخْرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ ^(٢) . وَمَا بَيْنَ
الْمَنْقَبِ وَالصِّفَاقِ ^(٣) . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السِّبَاقِ . قُلْتُ : لَا فَضْرُ فُوكَ
فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ التِّسْعِ . قَالَ : قَصِيرُ الشَّعْرَةِ ^(٤) قَصِيرُ الْأُطْرَةِ قَصِيرُ
الْعُسَيْبِ . قَصِيرُ الْعَضْدَيْنِ . قَصِيرُ الرُّسْغَيْنِ . قَصِيرُ النِّسَا قَصِيرُ الظَّهْرِ
قَصِيرُ الْوُظَيْفِ . قُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ : عَرِيضُ الثَّمَانِ .
قَالَ : عَرِيضُ الْجَبْهَةِ عَرِيضُ الْوَرِكِ عَرِيضُ الصَّهْوَةِ ^(٥) عَرِيضُ الْكَتِفِ عَرِيضُ
الْجَنْبِ عَرِيضُ الْعَصَبِ عَرِيضُ الْبَلَدَةِ عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ . قُلْتُ : أَحَسَّنْتَ

(١) الغرابان طرفا الوركين الاسفلان يليان اعالي الفخذين . وقوله : والمخرين أي بعيد ما بينهما . وكان الصواب زيادة « ما بين » ايضاً (٢) بعد ما بين الرجلين تارة يكون فجاءاً او فججاً وهو مذموم لكنه يريد تباعداً مع السلامة من العيبين وصاحب هذا الوصف الحمود هو الملقب بالهنب (٣) المنقب الموضع الذي ينقبه البيطار من بطن الدابة وهو على السرة ينقبه البيطار ليخرج من السرة ماء اصفر قال : « إقب لم ينقب البيطار سرتة » والصفاق هو الجلد الاسفل تحت الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران اراد بذلك ان يكون متين الجلدة واسمها . ويروى : الثقبه والنقبه ولا موضع لهما الا بتكلف (٤) قصير الشعر أي اجرد من الخيل . والاطرة بالضم ما احاط بالظفر من اللحم اراد منها هنا الاطار وهو ما احاط بالشعر من الحافر وهو دائره الاعلى . وسوخ له هذا الاطلاق ان الاطار كما انه محيط بالشعر محيط بالحافر فتزلته منه بمنزلة ما احاط بالظفر منه . واراد من قصره ان لا يكون بين الحافر والشعر فاصل عريض وهو دليل الضبارة وهي اجتماع الخلق وشده . والمسيب عظم الذنب . والعضد منك ما غلظ من ذراعك الذي بين المرفق والكتف وهو من الفرس مثل ذلك ما بين الركبة والكتف . والرغ المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل . والنسا عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . واراد من قصر النسا شدته وصلابته لانه لو طال لكان مسترخياً ضعيفاً والمعروف في كلامهم مدح الخيل بصلابة النسا لا بقصره . واراد من الظهر مركب الفارس منه كانه الصهوة . والوظيف مستدق الذراع والساق واراد من جمع اطراف القصر في اعضائه هذه انه مضرب الخلقه محكمها . لكن اذا قصر عضداه ورسغاه ونسائه ووظيفه كان كل قائم فيه قصيراً فكان الفرس كاللاطى بالارض واي مدح فيه الا ان يريد من القصر في بعضها لازمه من الاكتناز والقوة كما تقدم (٥) الصهوة مقعد الفارس من الفرس . والعصب اطناب المفاصل وعريضها أوثقها واقواها . والبلدة الصدر . ويروى : العكدة بدل البلدة . والعكدة المصعص ولا معنى لذكره هنا الا

فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّبْعِ . قَالَ : غَلِيظُ الذِّرَاعِ غَلِيظُ الْمُحْزَمِ ^(١) غَلِيظُ
 الْعُكُوةِ ^(٢) غَلِيظُ الشَّوَى غَلِيظُ الرَّسْغِ غَلِيظُ الْفَحْذَيْنِ غَلِيظُ الْحَاذِ ^(٣) . قُلْتُ :
 لِلَّهِ دَرَكٌ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السِّتِ . قَالَ : رَقِيقُ الْجَنْفِ رَقِيقُ السَّالِقَةِ ^(٤)
 رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ رَقِيقُ الْأَدِيمِ رَقِيقُ آعَالِي الْأَذْنَيْنِ رَقِيقُ الْعُرْضَيْنِ ^(٥) . قُلْتُ :
 أَجَدْتُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَطِيفُ الْخَمْسِ . فَقَالَ : لَطِيفُ الزَّوْرِ لَطِيفُ
 النَّسْرِ ^(٦) لَطِيفُ الْجَبْهَةِ لَطِيفُ الرُّكْبَةِ لَطِيفُ الْعِجَايَةِ ^(٧) . قُلْتُ : حَيَّاكَ
 اللَّهُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ . قَالَ : غَامِضُ آعَالِي الْكَتِفَيْنِ ^(٨) غَامِضُ
 الْمَرْفِقَيْنِ . غَامِضُ الْحِجَاجَيْنِ . غَامِضُ الشَّظَى . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَيْنٌ

- على بعد من المناسبة وكأنه يريد العكوة (١) المحزم موضع الحزام
 (٢) العكوة أصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر من المغرز . والتسوى جلدة الرأس . والرسم
 تقدم تفسيره (٣) الحاذ الظهر أو موضع اللبد منه . وإراد غلظاً بلا سين . وفي نسخة :
 بدل الحاذ « الجبال » بمعنى (المروق وأربطة البدن (٤) سالقة الفرس هاديه وهو ما تقدم
 من منه . والجحفلة بتقدم الحيم للغيل والبنال والحمبر بمنزلة الشفة للإنسان . والأديم الجلد . ويروى
 بدل الجفن الحصر . ويروى في كلها دقيق بدل رقيق (٥) العرضان جانب العنق .
 ويروى : العرضين بالفتح المعجمة ولا معنى له هنا (٦) النسر لحمه في باطن الحافر كاهها
 نواة أو حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاه . ويروى : البشرة بدل النسر . والبشرة ما ظهر
 من جلد الإنسان أطلقها هنا عن قيداها . والجبهة مستوى ما بين الحاجبين . وفي نسخة : الحبّة وهي
 حجاج العين أي العظم الذي ينبت عليه الحاجب . وفي نسخة : الحبه بالتحريك وهو اتساع الجبهة
 وحسنها (٧) العجاية عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند رسغ الدابة
 (٨) غامض أعالي الكتفين ليس بناتزهما فهو مكتنز اللحم غاب فيه نائى العظم . قال امرؤ
 القيس :
 كان على الكتفين منه إذا اتجى مداك عروس أو صلاية حنظل
 والمداك الحجر الذي يسحق عليه الطيب . والصلاية الحجر الأملس الذي يكسر عليه أو يدق الحنظل
 يشبه أعلى كتفيه جماً في الملاسة والاستواء . والمرفقان مؤخر العضابين اللذين يتصل عليهما العضدان .
 والحجاجان منابت الحواجب . ويروى بدل الحجاجين الحجاجين والحاجبين وكلاهما غلط . والشظى
 عظم مستدق لآزق الركبة أو بالذراع أو بالوظيف أو عصب صغار فيه . وغموض هذه الأشياء إن
 لا تكون بارزة ناتزة

الثَلَاثِ . قَالَ : لَيْنُ الْمُرْدَعَتَيْنِ ^(١) لَيْنُ الْعُرْفِ لَيْنُ الْعِنَانِ . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْمَيْنِ . قَالَ : قَلِيلُ لَحْمِ الْوَجْهِ قَلِيلُ لَحْمِ الْمَتْنَيْنِ ^(٢) قُلْتُ :
 فَمِنْ أَيْنَ مَنَبْتُ هَذَا الْفَضْلِ . قَالَ : مِنْ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ ^(٣) . وَالْبِلَادِ
 الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعَرِّضُ وَجْهَكَ لِهَذَا
 الْبَذْلِ ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَاخِفْ زَمَانَكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَخِيفٌ ^(٥)
 دَعِ الْحِمِيَّةَ نِسِيًّا وَعِشْ بِخَيْرٍ وَرِيفٍ ^(٦)
 وَقُلْ لِعَبِيدِكَ هَذَا يَجِئُنَا بِرَغِيفٍ

(١) المردغة ما بين العنق والترقوة واللحمة بين وابلة الكتف وجناحن الصدر أي عظامه .
 والعرف الشعر النابت على محذب عنق الفرس . والعنان سبر اللجام . وإراد بلين هذه الاشياء سهولة
 انعطافها فكلما اراد الفارس عطف الفرس انعطف الى حيث يريد (٢) متنا الظهر ما
 يكتنفان الصلب عن يمين وتمال من عصب . وقد جمع قلة اللحمين طفيل الضوي في قوله : « معرقة
 الالحى تلوح متوخا » والالحى جمع لحى . والمعرقة التي لا لحم عليها . وتلوح متوخا تطهر من قلة اللحم
 عليها (٣) الاموية نسبة لبني امية . واسكندرية التي ينتسب اليها من تغور الاندلس لا
 الاسكندرية المشهورة من بلاد مصر (٤) بذل الوجه يراد منه هنا هوانه واحتقاره كأنه
 مصدر المجهول والوجه المبذول المهان المحتقر . ويروى : النذل ولا معنى له هنا لأنه لا يريد سب سيف
 الدولة . وعرض وجهة للهوان جعله في سبيله (٥) المساخفة الحماقة كان كلاً من المتعاملين
 يعامل الآخر بالحماقة . وحيث ان الزمان سخيف احمق لهذا تراه لا يواقي الا الحمقى فان لم تكن سخيفاً
 فساخفه . ويروى : « فالدهر جد سخيف » باضافة جد الى سخيف فيصح اطلاق القافية بجر العاء في سخيف
 وما بعدها (٦) الحمية الانفة مما يشين عرضاً او يمس شرفاً وكما يحتمل صاحبها في
 التوقي من الضيم والانتقام للنفس ممن يروها بالسوء وكما يحرم من منافع كان يصيبها لو لم تنب به
 الحمية عن مواردها فهو يامر بترك الحمية بل بنسيانها . والريف السعة في الماكل والمشرب . لكن اهل
 الحمية يرون فيها من اللذة ما يرى الاسكندري في السخافة بل ما يجدونه اوفر مما يجدونه

المقامة الرصافية (*)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ ^(١) . أُرِيدُ دَارَ
الْخِلَافَةِ . وَحَمَارَةُ الْقَيْظِ ^(٢) . تَغْلِي بِصَدْرِ الْغَيْظِ . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ
أَشْتَدَّ الْحَرُّ . وَأَعُوزَنِي الصَّبْرُ ^(٣) . فَمِلْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ
حُسْنِ سِرِّهِ ^(٤) . وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ سُقُوفَهُ . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَهُ ^(٥) . وَأَدَّاهُمْ
عَجْزُ الْحَدِيثِ ^(٦) . إِلَى ذِكْرِ اللَّصُوصِ وَحِيلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ وَعَمَلِهِمْ ^(٧) .

(*) نذكر من هذه المقامة ما لا هجر فيه ولا عيب يلحق قارئه ويضع من شأن ناقله فإن لكل أيام كلاماً ولكل مقال مقاماً ونضع منها ما ينجل من ذكره ولا فائدة في نشره

(١) الرصافة المشهورة محلة من بغداد وهي الجانب الشرقي منها. فان كانت المرادة هنا وكانت دار الخلافة مقام الخلفاء في مدينة بغداد فهو كان يذهب من احد جوانب المدينة الى جانب منها وهو بعيد من العبارة لان المسافة بين محلتين في مدينة واحدة لا يعموز الصبر قاطعها ما طالت واشتد الحر فيها فالمراد هنا بلدة قرب البصرة ودار الخلافة مدينة بغداد (٢) حمارة القَيْظ شدة الحر. ويروى : جمار القَيْظ جمع حمرة . واصل الغليان للماء عند بلوغ الحرارة به اشد درجاتها. ثم قيل فلان يغلي صدره من الغيظ تشبيهاً لما يتردد في الصدر عند الغضب بغليان الماء في القدر وانتشر الاستعمال في ذلك حتى صار اشبه بالحقيقة منه بالمجاز وهذا اصلاً يلحق به ما ماثله فساغ ان يتخيل لحمارة القَيْظ نفساً يفعل بها الغيظ وصدرها يغلي بحرارته وان تصور في صورة غضوب مسه ما يغيظه فهو منه في جيشان وغليان (٣) اعوزه الصبر ياتمسسه ولا يجده

(٤) ستر الحسن خالصة (٥) لعله اراد من الوقوف جمع واقف كني جاعن الاعمدة والاساطين. فالقوم ينظرون الى سقوفه عجباً بما رسم فيها من محاسن النقوش وما حليت به من انواع الزينة ثم يذكرون سواريه وجودة معدنها وحسن اعتدالها وتناسب اجزائها وما ينحون نحو ذلك . وقد يراد من الوقوف جمع وقف وهو ما حبس على المسجد لينفق من ريعه عليه وان كان الاشهر في جمعه اوقاف . وتذاكرهم الوقوف لان وفرة ريعها هي التي مكنت من اتقان بنائه وتزيين سقوفه (٦) عجز الحديث آخره تشبيهاً بعجز الدابة

(٧) الطرارون سلبه الاموال اختلاساً

فَذَكَّرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ ^(١) . مِنْ الْفُصُوصِ . وَأَهْلَ الْكُفِّ ^(٢)
وَالْقَفِّ ^(٣) . وَمَنْ يَعْمَلُ بِالطَّفِّ ^(٤) . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ ^(٥) . وَمَنْ يَخْنُقُ
بِالدَّفِّ ^(٦) . وَمَنْ يُكْمِنُ فِي الرِّفِّ . إِلَى أَنْ يُكْمِنَ الْكُفُّ ^(٧) . وَمَنْ يُبَدِّلُ
بِالنَّصْحِ ^(٨) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَرْحِ ^(٩) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنَّصْحِ ^(١٠) . وَمَنْ يَدْعُو إِلَى

(١) إذا طمحت نفس الواحد منهم الى سرقة مالٍ بعينه نقش اسم صاحب المال على فص مثل فصه ووضعه على خاتمه ثم انتظر بصاحب المال غيته وجاء بالحاتم لاهل بيته فطلب المال كأنه لرب البيت والحاتم علامة منه على الطلب فلا يجد اهل البيت بدا من تسليمه له
(٢) اهل الكف الذين يدخلون بين غالب ومغلوب فيكفون الغالب عن المغلوب ويصرفونه عنه وبين ذلك يمتلسون ما يمكنهم اختلاسه وهؤلاء خير من يدعون الى الصلح او هم الذين لا حيلة لهم الا في اكفهم يختطفون ما يلوح لهم متى ما امكن الاختطاف ولا يستعملون وسيلة وراء ذلك والا فكل سارق يستعمل كفه لكن مع حيل اخرى
(٣) القف يظهر انه مصدر من قف الصيرفي سرق الدراهم بين اصابعه والمصدر المعروف فيه القنوف لا القف فلعله مصدر لم يروه بعض نقلة اللغة ورواه المصنف
(٤) طف الاناء طعافه وهو ما ينقص عن ملئه . يريد ان منهم من تكون سرقة بالتطيف في المكيال والانتقاص منه
(٥) يحتال في الصف يقف في صف المصلين حتى اذا اشتغلوا بركوع او سجود سرق ما امكن له من ثياب او نحوها
(٦) يدخل جماعة منهم الى بيت ليسرقوا منه فان وجدوا من يمانهم كرب البيت او حارسه بادر احدهم الى خنقه وضرب الآخرون دفوفهم فارتمت اصوات الطبول ولم تسمع صيحة الختوق وهي الخبر على سائر الناس اذ لا يتوجه الذهن الى ان يتأ فيه دفوف وطبول يكون فيه سارقون وسلبة
(٧) منهم من يدخل البيت على غفلة من اهل البيت ويرتقي الى الرف الذي يضعون عليه طرائفهم فيمكن فيه بين الاشياء المودعة فيه حتى يتمكن من لف ما عليه وطيه ثم اذا حانت الفرصة وثب من الرف ونجا بما اخذ
(٨) يضع دراهم رديئة غير رائجة او زائفة في فيه ثم يتعرض لبعض المتشككين في جودة نقودهم عند قبضها من مشتري او صيرفي ويستأذنهم في تقديمها لهم فيتناول الدراهم ويدينها من فيه ثم يمسخها يوم رجاء انه يتبين جودتها وهو في الحقيقة يبدلها بما وضع في فيه من زائف ونحوه
(٩) يأخذ منك شيئا فاذا فطنت له رده اليك في هيئة المارح ثم لأمك على اغفالك ما كان سرقة وحذرک ضياعه ان اغفلته

(١٠) يسرق بالنصح يكون نصحه هو عين فعل السرقة كأن يدخل على شخص وبين يديه كيس نقود فيقول له ان فلانا كان بين يديه كيس مثل هذا ويضع يده عليه فدخل عليه احد الطرارين فقبض على الكيس هكذا واخذه من بين يديه واقبل نحو الباب حتى اذا خرج اغلق الباب هكذا ويكون هو قد فعل ذلك كله وهرب وصاحب الكيس ذاهل يصني للحكاية ولا يشعر

الصِّلَحِ^(١) . وَمَنْ قَمَشَ بِالصَّرْفِ^(٢) . وَمَنْ أَنْعَسَ بِالطَّرْفِ^(٣) . وَمَنْ بَاهَتَ
بِالنَّرْدِ^(٤) . وَمَنْ غَالَطَ بِالْقِرْدِ . وَمَنْ كَاثَرَ فِي الرِّيطِ . مَعَ الْإِيرَةِ وَالْحَيْطِ^(٥) .
وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقُفْلِ^(٦) . وَشَقَّ الْأَرْضَ مِنْ سُفْلِ^(٧) . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنَجِ^(٨) . أَوْ اخْتَالَ

الآ وقد ثَمَّت الحيلة عليه . وقد وقع مثل هذا في ايماننا على مشهد منا في بعض الاحتفالات المعروفة
في مصر بالموالد

(١) يرقب متازعين حتى اذا اشتبك التراع بينهما جاء ليصلح فذَّ يدهُ الى كل منهما يسكن
ما هاج منه ولا يزال يتردد بينهما حتى يتسنى له سلب ما طالت اليه يدهُ منها او من احدهما
وهما في شغلٍ شائعا وتأنه فيهما

(٢) قمش جمع . وهذا يأتي الصيرفي بعملة انه يريد صرف دينار مثلاً فيأخذ ما بين يدي
الصيرفي ويفرّ

(٣) يتناور عند صاحب المال فيؤثر فيه تناومه فينام فيأخذ المال ويتركه نائماً . وفي
بعض النسخ بعد هذا « ومن خاصم بالحق ومن عاج بالسوق ومن زجَّ الى خلف ومن غرك بالالف »
والصواب حذفها من هذا الموضع لانه سيذكرها فيما بعد

(٤) من باهت بالنرد الذي يذهب للسرقة مستصحباً النرد فاذا دخل البيت الذي يسرق منه
بسط النرد . فان فطن له ربُّ الدار وتحقق انه يقبض عليه صاح ونادى بانه يظلمه ولا ينصفه في
القمار ويمنعه ما قمره به ولا يزال به حتى يأخذ منه شيئاً او ينجو من يده . وفي بعض النسخ
بعد هذا « ومن اتحف بالورد » والصواب حذفه من هذا المحل لانه يأتي ذكره فيمن يجي بالرياحين
فان تلك وهذه حيلة واحدة اريد ان هذه فرد من افراد تلك

(٥) الريط جمع ريطه وهي التوب اللين الرقيق يشبه اللحفة اراد به هنا ما يرتدى به
فوق الثياب مطلقاً . والحميان الذي يعقد على الدراهم يكون تحت الثياب ولا يتمكن من قطعه واخذ
ما فيه الا بكشف الريط فهذا السارق يمشي خلف الرجل فيرفع ريطته الى عاتقه ويأخذ يخيطة طرفها
الاسفل بما على العاتق منها ليكشف الحميان فاذا احس به صاحب الحميان وصاح قال له لا تخف فقد
كنت اخيط لك ريطتك هكذا أفلا تحب وجداً ينجو بعد ان يكون قد سرق او قبل ذلك .
وهذا الجواب نوع من المكابرة أي المغالبة ظاهر

(٦) من جاء بالقفل هو الذي يأتي التاجر مثلاً بقفل مكسور او يسهل فتحه بغير مفتاحه
فيضعه التاجر خلفاً لمخزنه فيأتي هذا ويفتحه ويأخذ ما استودع في مخزن التاجر

(٧) يشق الأرض من اسفل البيت حتى يصل الشق الى داخله فاذا جاء الليل دخل من الشق
فسرق ما شاء

(٨) يحتال على صاحب المال حتى يطعمه مطعوماً قد خلطه بالبنج اما حلوى او غيرها . والبنج
مخدر معروف فاذا تناول صاحبُ المال منه اخذه شبه النوم فينال السارق من ماله ما اراد

بِئْرِجٍ^(١) . وَمَنْ بَدَّلَ نَعْلَيْهِ^(٢) . وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلِهِ^(٣) . وَمَنْ كَاوَرَ بِالسَّيْفِ^(٤) .
وَمَنْ يَصْعَدُ فِي الْبِيرِ^(٥) . وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعِيرِ^(٦) . وَأَصْحَابُ أَلَمَامَاتٍ^(٧) .
وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ . وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطُّوفِ^(٨) . وَمَنْ لَازَ مِنْ الْخَوْفِ . وَمَنْ
عَلَرَ بِالطَّيْرِ^(٩) . وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ . وَقَالَ : أَجْلِسْ وَلَا ضَيْرَ^(١٠) . وَمَنْ

(١) البيرنج ضرب من الشبهة يشبه السحر ينخدع له ضعفاء القلوب لغرابة ما يرون من مظاهره فيبدلون المال لمتعلجه مختارين لما جرم من غراته او يأخذ بأبصارهم ويملك قلوبهم حتى يشغلهم النظر فيه عن حفظ ما يكون بأيديهم فيتمكن السارق من ندهه فيندله

(٢) يلخذ الى الحمام او المسجد نملين خلقين ويتنزه غفلة من المجتمعين ويبدلها بجديدين
(٣) يصعد على الجدران او السطوح مثلاً فيشد حبلاً بما عليها من ثياب وفرش ثم يتزل الى الارض ويجذب ما شد به حبله وانما تنق الحبل لان الغالب على مثل هذا السارق ان يكون معه حبال متعددة ليتمكن من سرقة اشياء متعددة وليس المراد الحصر في الاثنين . وفي بعض النسخ بعد هذا « ومن جاءك كالضيف » والصواب حذفه لانه يأتي فيمن يقتحم الباب على زي متاب . والمتاب الضيف

(٤) كابر بالسيف غالب به وهم قطاع الطريق
(٥) يحتجى في بئر حتى اذا اتى المستقون للاستقاء صعد اليهم مع الدلاء فيخافونه يظنونه من الجن فيتذرع بخوفهم الى سليم . ويروى : يعرج بدل يصعد وهو بمعناه
(٦) العير بالكسر القافلة أي جماعة الابل تحمل الميرة يسير السارق معها كأنه احد المسافرين يقصد حيث يقصدون حتى اذا وجد غرة منهم اخذ ما اخذ وتواري هنهم
(٧) اراد من العلامات ما تتخذها الطوائف المترهدة لتمييز بعضها عن بعض كما نراه في ابناء الطرق المتصوفين لهذا العهد وامثالهم في الملل الاخر فان لكل طريقة زياً يترتب به اهلها فن السارقين من يتربى بزي من هذه الازياء ليغتر الناس فيامنوه فيتمكن من اختلاس اموالهم . ومثلهم من يأتي المقامات فهو يلبس لباس الاعلياء ويلج البيوت ويتصل بالمقامات الرفيعة ولا يدفعه الحفاظ حياء وتوقيراً فينال بذلك بغيته من السرقة

(٨) الطوف العسس . يوم السارق انه فاز منهم فدخل بيتاً فما وجد اخذه فان فطنوا له قال ان الطوف يطلبه وانما جاء ليختفي من ظلم وهو مظلوم يطلب بلا سبب فينبو هذه الحيلة . ومثله من لاز من الخوف يتعلق بك ويلتجئ اليك يومك انه خائف وليس به حتى اذا لاحت له منك غرة اخذ منك ما اخذ وشكرك على حمايته ومضى

(٩) يتخذ حماماً يطيره الى بعض الدور ثم يدخل اليها ليسرق فاذا فطن له قال جئت لآخذ طيري من داركم

(١٠) السير قدة من جلد مستطيلة . واللعب بالسير معروف يخبأون شيئاً في مكان وبطلب من

يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ ^(١) . وَمَنْ يَنْتَهَزُ الْهَوْلَ ^(٢) . وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ .
 بِمَا يَنْفُخُ فِي الْبُوقِ ^(٣) . وَمَنْ جَاءَ يَبْسُتُوقِ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ ^(٥) .
 وَسُرَّاقُ الرِّوَاذِينَ ^(٦) . وَمَنْ ضَبَرَ فِي الصَّرْحِ ^(٧) . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ ^(٨) .
 وَمَنْ دَبَّ بِسِكِّينٍ ^(٩) . عَلَى الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحَيْنِ . يُحْيِي

الشخص ان ينبىء عنه فان لم يصب ضرب بالسير على يده او رجله فان اصاب انتقلت التوبة اليه
 ينبىء الشيء ويسال غيره وهكذا . وقد يطلبك السارق الى مثل هذا اللعب وهو لا يخلو من منازعة
 فينتهزها فرصة للسلب . والضير الضرر (١)
 يبول ويأخذ منه ما يريد فان فطن له قال انه كان يبول . ومنهم من يكشف سواته كأنه يبول
 فينض حافظ المال بصره حياء فيأخذ منه ما شاء (٢)
 معركة او حريق او شبهها فينتهز اشتغالهم بدفع ما هالهم فرصة للاختلاس

(٣) من اطعم في السوق الخ هو الذي ينشئ الناس بزعمه انه يعالج الشهوة بدواء يقويها .
 والبوق كناية (٤) البستوق والبستوقة انا كالثقة من فخار . يبيئك به يوهك انه يطلب
 ماء للشرب فان تيسر له شيء اخذه وان نذر به احتج بما جاء له

(٥) يأتي اليك اخدم يصف نفسه بالخذق في القيام على البساتين وخدمتها حتى توليه خدمة
 بستانك فاذا ائتمنته عليه سرق منه ما شاء ولا يشبهه في امره من يراه متصرفا فيما سرق لانه يظنه
 نائبا عنك . يروي : البساتيق بدل البساتين وهو غير صحيح فان الذين يأتون بالبساتيق تقدم ذكرهم
 فيمن جاء يستوق (٦) الرواذين جمع روزنة وهي الكوة فهؤلاء يمدون ايديهم الى داخل
 البيت من كوته فيأخذون ما وصلوا اليه . وحق الجمع روازن لكنه زاد الياء لمشاكلة البساتين وهو
 معروف عند اهل اللغة عند عدم الالتباس . ويروي بدل الرواذين الرواريق وكأنه جمع زورق بمعنى
 السفينة الصغيرة وهؤلاء يحملون الناس في سفنهم حتى اذا توسطوا بهم البحر سلبوهم ما معهم فان
 قاوموهم اغرقوهم (٧) الصرح البناء العالي . وضبر بالضاد والباء الموحدة اي وثب . واصل
 الضبر ان يجمع الفرس قوائمه ويثب . اي منهم من تخف حركته حتى لقد يشب على البناء العالي
 فيكون فيه ويسرق منه ما احرز فيه . وفي بعض النسخ : صير (بالضاد المهملة والياء المثناة من
 تحت) ولا معنى لها (٨) هذا لا يصعد الى الاعالي بالوثوب ولكن معه حبل في طرفه آلة

معقوفة فيرميها الى السطح فتتشب فيه فيصعد على الحبل الى السطح ثم منه يدخل البيت فيسرق منه
 فسلم في السطح اوصل آله اليه كأنه يعطيه اياها (٩) دب مشى على هيئة كيان يحس به

احد ومعه سكين يقتل بها من يصددهما يريد او يمزق ما يحول بينه وبين ما عزم على سرقته .
 وخص الحائط بانه من طين ليدل على مهارة السارق في امساك جسمه وديبته على هذا الحائط مع
 ضعف تماسكه ولو كان الحائط من حجر او آجر لسهل على الداب عليه ان يتمسك به اما وهو من
 طين فخطر التمسك به قريب

بِالرَّيَاحِينَ^(١) . وَأَصْحَابُ الطُّبَرِزِينَ^(٢) . كَاعْوَانِ الدَّوَاوِينِ . وَمَنْ دَبَّ
بَانِينَ . عَلَى رَسْمِ الْمَجَانِينِ^(٣) . وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ^(٤) . وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ^(٥) .
وَمَنْ يَتَّقِمُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِّنْ أَتَابٍ^(٦) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةٍ
مِّنْ زَارٍ . وَمَنْ يَدْخُلُ بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي
الْحَوْضِ . إِذَا آمَكَنَّ فِي الْحَوْضِ^(٧) . وَمَنْ سَلَّ بِعُودَيْنِ^(٨) . وَمَنْ حَلَفَ

(١) يدخل البيت وفي يده ريجان او ورد وما يشبهها كأنه يريد اهداءها لرب البيت او من يحده . ثم ياخذ ما ياخذ اذا امكنه

(٢) الطبرزين آلة من السلاح يعبر عنها بالطبر كان يحملها اعوان الشرطة . فمن السارقين من يتقلد هذه الآلة كأنه شرطي ثم يدخل البيت الذي يريد السرقة منه من اي طريق وبأية حيلة فاذا ظفر به صاح بصاحب الدار ان قم وامضي معي فقد اتيت لجلبك الى صاحب الشرطة في حصة كذا . فيظن صاحب البيت ومن يكون قد رآه من الناس ان الامر كذلك فلا يقبضون عليه قبضهم على السارق بل يمثل المأمور منهم امره حتى اذا خرج ووجد سبيل النجاة اقلت

(٣) يلبس عمل السرقة فاذا احسن جتيط لعله اخذ في الاثين والخلط في الاصوات والحركات تشبهاً بالمجانين ليظن به ذلك فيترك ويسلم من المواجهة

(٤) اصحاب المفاتيح الذين يستصحبون معهم مفاتيح كثيرة لفتح الافعال للبيوت او الصناديق (٥) ياخذون ندائف من القطن فيطبخونها في مجرى الريح الى البيوت ثم يطلبونها فيمدون سبيلاً لدخول تلك البيوت وهو دعوى ان القطن كان في ايدهم فانتزعته الريح فهم يطلبونه وفي هذا الطلب يغشون السلب

(٦) يقتحم الباب يلجؤه بدون استئناس . ومن اتابك الذي يتزل عليك ضيقاً . فمن السارقين من يلج عليك الباب وهو في هيئة ضيف يطلب القرى . ومثله الذي يأتي بعده وهو من يدخل في الدار على صورة الزائر . والفرق بينهما ان الثاني اعجل من الاول واقامته اقصر مدة . والذي بعد ظاهر وكثير بين الناس في هذه الايام

(٧) من السارقين من يراقب المستحم حتى اذا خلع ثيابه وتزل في الحوض ونحوه اختطف الثياب وفر . و«في» الداخلة على الحوض سببية . ومخصص الحوض بالذكر ليس لتخصيص العمل ولكن لانه الاغلب في الاستحمام . وفي طامة النسخ اذا امكن بالكاف ولعل الصواب بالعين والفعل مجهول اي اذا حصل الامعان في الحوض بمعنى عند ما يعمن المستحم في الحوض ويطمئن ويعود من الصعب عليه ان يخرج في اثر السارق ولا يصح امكن الا يجعل القابل ضمير الامر المعروف من السياق وجعل في سببية كسابقتهما

(٨) من سل بعودين الذي يقوم على سطح بيته ينتظر مرور العير حتى اذا حاذته ارسل عصاً طويلة راسها كراس المحجن فتناول بها من ظهور الاحمال ما سهل ترعه من اثواب ونحوها

بِالدِّينِ^(١) . وَمَنْ خَالَطَ بِالرَّهْنِ^(٢) . وَمَنْ سَفَتَجَ بِالدِّينِ^(٣) . وَمَنْ خَالَفَ
بِالْكَيْسِ^(٤) . وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلِيسٍ^(٥) . وَمَنْ آعَطَى الْمُفَالِيسَ^(٦) . وَمَنْ قَصَّ مِنْ
أَكْمٍ^(٧) . وَقَالَ : أَنْظِرْ وَأَحْكُم . وَمَنْ خَاطَ عَلَى الصَّدْرِ^(٨) . وَمَنْ قَالَ :

(١) يدعي على عظيم من الناس مقداراً من النقود او غيرها ليس بكثير بحيث ينجل ذلك العظيم ان يساق فيه الى القاضي واذا حضر عند القاضي يأنف ان يحلف على البراءة منه فيضطر الى دفعه قبل ان يصل الى القاضي

(٢) يأتي الى التاجر فيأخذ منه مالا ويدع عنده رهناً في حرز منلق يوهم ان فيه جوهرًا نفيساً ولا يكون كذلك ويروى : حصل بالرهن بدل غلط ومضاه ظاهر

(٣) سفتج حامل بالسفتجة وهي المعروفة اليوم عند التجار بالبولصة . وهذا السارق يأتي لمسافر يحمل معه نقوداً فيقول له : اريحك من ثقل النقود واعطيك سفتجة لفلان في البلد الذي تذهب اليه ولنا قبله دين او معه معاملة فهو يعطيك هناك ما دفعت هنا ولا يكون لشيء من ذلك حقيقة

(٤) من خالف بالكيس الذي يأتي الى التاجر يساومه في سلعة ويبرز كيساً يتقدمه دراهم او دنانير تحت بصر التاجر يوهمه انه ينقده الثمن فاذا لم يرض التاجر لقله المقدار رد الكيس الى كنهه او مستودعه الآخر من ثيابه وهو يماكس التاجر حتى اذا تم القول بينهما اخرج كيساً غير الذي كان يبرزه الا انه في لونه وهيئته فيتقد منه العدد الذي اتفق عليه وليس بدراهم ولا دنانير بل هو فلوس ثم يدفعها الى التاجر وهو لا يعرف في الكيس الا الدنانير او الدراهم فيأخذ المنقود بعد آحاده فقط ولا يبيد التامل في جوهره ويكون السارق قد اخذ السلعة ونجا . ويروى بدل خالف بالكيس اودعك الكيس وهو الذي يودمك كيساً على انه دنانير وهو في الحقيقة فلوس والطريقة في الابدال هي ما ذكرنا (٥) من زج بتدليس الذي يتقد دراهم لغيره فيدخل فيها زيوفاً ويرسل الحياض الى مخابئ من ثيابه من حيث لا يشعر صاحب الدراهم

(٦) يتقدم مقام التجار حتى اذا امنوه على اموالهم اخذ يعامل بعض المفاليس فيعطيه من السلع باضعاف قيمتها يوم انه واسع المعاملة جم الرمح وبعد ان يوقن ان ما في ذمة اولئك المفاليس يساوي ما في ذمته للتجار اشهر انه مفلس وادعى ان اموال مطالبه قد هلكت عند مداينيه ويكون قد اخفى من الاموال شيئاً كبيراً

(٧) يقص كمة فاذا رأى انساناً قد حمل نقوداً بين يدي تاجر او صراف تبعه ثم تعلق به وادعى انه جاره واخذ نقوده وقال للناس انظروا كيف قطع كمي واخذ ما كنت عقدت فيه واحكموا لي عليه

(٨) هذا مثل من كابر في الريط يستصحب ابرة وخيطاً فاذا رأى غراً ينخدع اخذ بتلايينه ثم شرع يخيط توبه على صدره وينصح الغير بان ذلك اولى له فيدهش ذلك لغرابة فعله وقواه فيسلبه ما يسلبه في حال دهشته ثم ينصرف

أَلَمْ تَذَرِ^(١) . وَمَنْ عَضَّ وَمَنْ شَدَّ^(٢) . وَمَنْ دَسَّ إِذَا عَدَّ^(٣) . وَمَنْ لَجَّ مَعَ
الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوْمٍ^(٤) . وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَلْفِ^(٥) . وَمَنْ زَجَّ إِلَى
خَلْفٍ^(٦) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْقَيْدِ^(٧) . وَمَنْ يَأْلُمُ لِلْكِيدِ . وَمَنْ صَافَعَ بِالنَّعْلِ^(٨) .

(١) يأتي الى الخدوع فيقول له : ألم تدر ما وقع بفلان هذا اليوم صادفه سارق فأمسك
بثيابه هكذا وجاذبه وفي مجاذبه تيسر له الوصول الى موضع الدراهم من ثوبه ويتعجب من
الواقعة فلا ينصرف الا وقد اوقعها بمن يروى له يكون القول كذبا فيقلب صدقا خبر ان
الرومان مختلف

(٢) من عض يدا شخصاً بالمنازعة فاذا اشتبك معه اخذ بعضه في مظان النقود فيقرض ما
ارتبطت به . ومن شد يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فينهض عنه صاحبه وقد انسل عنه وهو
خافل

(٣) من دس اذا عد مثل الذي زج بتدليس فهو في حده الدراهم لغيره يدس فيها الزبوف
ويحتلس الحياض

(٤) يأتي مع اصحابه الى نائم فيلغطون حتى يوقظوه بما يقولون انه نائم او ليس بنائم وهم يوهونه
انهم يريدون دفن شيء ويخافون اطلاقه عليه فيتناوم كيدا لهم ويشدد الخلاف بينهم في نومه ويقطعه
فيستخفون حاله فيأخذون في سلبه ثيابه وما معه وهو يتناوم ولا يدفعهم فاذا انتهى عملهم وذهبوا قام
ليأخذ الدفين فيجده خرقا او لا يجد شيئا وانما كانوا يحفرون لخدعته وهو يظن انه كان
يكيد لهم

(٥) يضع عند التاجر كيساً مملواً محتوماً يسع نحو الالف من الدنانير ويكون قد جعل في رأس
الكيس مقداراً من الدنانير وبقيته فلوس ثم يرجع الى التاجر فيفتح الكيس ويأخذ من الدنانير
ما يشتري به شيئاً من السلع ويختمه ولا يزال هكذا حتى يستترف الدنانير ولا يبقى الا الفلوس . ثم
يأتي الى التاجر فيأخذ منه عرضاً كثيراً والتاجر واثق بان عنده ما لا يضع معه شيء يعطيه ثم لا
يعود اليه بعد ذلك فاذا طال الزمن اضطر التاجر لفتح الكيس فلا يجد فيه الا الفلوس

(٦) زج هنا بمعنى دفع . يتفق السارق مع شخص آخر فيذهب الى الصيارفة او الباعة فيأخذ شيئاً
يقبله في يده ثم يدفعه بسوء من الحقة لا يحس به رب المال الى صاحبه فيأخذه ويذهب فيضطرب
السارق ويقول لعنه الله سلب وذهب فاذا اصنع

(٧) يقيد نفسه ويمشي يرسف في قيده فاذا رأيته ملت الى التأمل في حاله والسؤال عنها
فيقول كنت اسيراً اطاني من الامداء شدة العناء فترق له وتفك قيوده ثم تؤويه فاذا وجد منك غرة
سرق وانطلق . والذي يألم للكيد متله

(٨) هذا مثل الذي بدل نعليه في سبق . يصفع شخصاً بنعل له عتيق فاذا خلع الشخص نعله ليصفعه
به اختطفه منه وفر . وروى : صانع بالنون بدل صافع ولا معنى لها هنا

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ ^(١) وَمَنْ عَاجَلَ بِالشَّقِّ ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي السَّرْبِ ^(٣) .
وَمَنْ يَنْتَهَزُ النَّقْبَ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْخَطَاطِيفِ ^(٥) . عَلَى الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ .
وَأُنْجَرُ الْحَدِيثُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ رَجَحَ عَلَيْهِمْ

واتى بقصة لابي الفتح الاسكندري حذفتها لعدم الفائدة فيها مع وجود الفاظ تنافي آداب
هذه الايام . وليس فيها من شيء يستحق الذكر سوى ان الليلة القمراء يقال فيها ليلة في غير
زيتها وانشد :

وَطَيْفٌ سَرَى وَاللَّيْلُ فِي غَيْرِ زِيهِ وَوَفَاهُ بَدْرُ التَّمِّ فَأَبْيَضَ مَفْرَقُهُ ^(٦)

المقامة المغزلية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مُنْسِعٌ الصَّيْتِ ^(٧)

(١) خاصم في الحق نازع فيه وانكره وذلك بان يعرف ان معك مبلغاً من الدراهم فيعرض
لك ويعرض عليك ان عنده سلعة تساوي قيمة اعلى من المبلغ الذي معك ويرضى فيها بما معك ولا
يظهر لك انه عارف به ثم يقول : هل معك التمن . فتقول : نعم . فيقول : كلاً . فتبرزه وتعدده . فاذا
صار في يده انكر انه لك فاما فر من بين يديك بما اخذ واما صالحته على بعضه

(٢) يعالج السرقة ويحاول الوصول اليها بشق ما وضعت فيه من كيس ونحوه

(٣) يكمن في حفرة من الارض حتى يجد فرصة للسرقة

(٤) ينتهز القب ينقب البيوت ويمدّ ثقبها غنيمة لانها وسيلة الى ما يغتمه بالسرقة

(٥) يشدون الخطاطيف باطراف الجبال ويرسلونها الى البيوت فما تعلق بها اخذوه

(٦) الطيف الخيال الطائف في المنام . وسرى سار ليلاً ليواني محبة والليل في غير زيه . الزبي

الهيئة من اللباس . وزبي الليل السواد فاذا كان القمر طالماً منيراً كان الليل لابساً لبياض النور بدلاً
عن زيه وهو سواد الظلام . وجمله وافته معطوفة على ما تعلق به في غير زيه فهي معطوفة على الخبر
أي والليل في غير زيه وقد وافته بدر التم . ووافاه من وافي فلان القوم اتاهم . فتكون هذه الجملة
كالتفسير لقوله في غير زيه . وبدر التم القمر في كماله . والمفرق وسط الرأس . وابيض مفرقة
تمثيل لبياض الليل الطاري على سواده ببياض الشيب العارض لشعر الرأس

(٧) الصيت الثناء الحسن ينتشر بين الناس في عمل محمود او جملة اعماله واتساعه اتساع

البقاع التي ينتشر الثناء فيها على السنة اعليها وكثير الذكر كالتفسير له

كثير الذكر . قد دخل إلى قتيان . فقال أحدهما : آيد الله الشيخ دخل
هذا ألقى دارنا فأخذ قيج سنار^(١) . برأسه دوار^(٢) . بوسطه زنار^(٣) .
وفلك دوار . رخم الصوت إن صر^(٤) . سريع الكر إن قر . طويل
الدليل إن جر . نحيف المنطق^(٥) . ضعيف المقرطق . في قدر الحر^(٦) .
مقيم بالحضر^(٧) . لا يخلو من السفر . إن أودع شيئاً ردد . وإن كلف سيراً

(١) قيج سنار هكذا في النسخ التي وقعت إلينا قيج بالقاف والباء والجيم . ولم نر للقيج معنى سوى العجل والكروان للطائرین المعروفين ولا مناسبة بينهما وبين ما يمكن قصده هنا . والظاهر ان الصواب قيج بقاء فنون فعيم مع فتحات وهو معرب فلك الفارسية لحيوان يتخذ من جلده احسن الفراء واشرفها قالوا انه صالح لجميع الامزجة المعتدلة . والسنار بضم السين وتشديد النون السنور للهرة وهو الحيوان الانسي المعروف بالقط . قيل ان ذلك الحيوان انما يسمى قيجاً وهو جرو كما يدل عليه لفظه في الفارسية وهو ليس من الحيوانات الاهلية فاضافه الى السنار ليفيد انه جرو ذلك الحيوان على انه مستأنس كالسنور وسهل له ذلك شبهه بالقط في خلقه كانه قال اخذ قيجاً اهلياً او اخذ جرو سنور الا انه في صنفه اشبه بالفتج في طيب فروته . وانما رمز بذلك الى المنزل لانه وهو مكس بالغلز يشبه اهله اهل الهر . ثم هو اذا غزل به اهل صوف واجوده وكان الغزل باقياً عليه يكون شبيهاً بذلك الحيوان في ان عليه ما يتخذ منه افضل لباس فذلك الحيوان يتخذ اللباس من جلده وهذا يتخذ اللباس مما هو في الصورة كجلده وانما ينطبق الرمز على المنزل اذا اشير فيه الى انه حيوان اهلي لان المنزل لا يفارق بيوت النازلين به كما ان الهر الانسي لا يعيش الا في البيوت التي انس بها (٢) الدوار بالضم والفتح شبه الدوران يأخذ في الراس وهكذا المنزل غير ان المنزل يدور راسه حقيقة . والدوار في الراس اشبه بالتحيل وان كان الراس لا يخلو منه من اضطراب (٣) الزنار ما يشده رهبان الثماري على اوساطهم . وفي المنزل ما يشبهه كما لا يخفى . ثم في وسطه مع الزنار الذي يلف عليه من خيوط الغزل فلك دوار وهو ما صنع من نفس عوده مستديراً عليه كانه حزام من خشب (٤) صر صوت . وللمنزل صوت خفيف عند شدة دورانه (٥) المنطق مكان النطاق وهو ما يشد في الوسط من نطقة بالتضعيف أي البسة النطاق والمنطقة . والمقرطق مكان القرطق بضم فسكون ففتح وهو قباء ذو طاق واحد معرب كرتة الفارسية واراد منه عوده بتساميه لانه اذا لم يكن عليه من الخيوط الا طاق واحد كان ضعيفاً بخلاف ما اذا تضاعفت الطاقات فانه يكون جماً غليظاً (٦) هكذا في النسخ بجاء ورائين ولا يتجه له معنى ولعل الصواب الجزر بجيم فزاي فراء لان المنزل بما عليه من الصوف اشبه بمجزرة غليظة طويلة في شكلها وتدرج حجمها من غلظ الى دقة مع استدارة راسها (٧) قلما يتمكن المسافر من العمل في الغزل الا ان ينزل فرماً يغزل عند نزوله وانما يشتغل بالغزل المقيمون . فالمنزل من آلات الإقامة وعمله من عملها . ومع ذلك فهو مسافر ما دام في عمله ويريد بسفره تلك الحركة المستديرة عند سحل

جَدَّ . وَإِنْ أَجَرَ حَبْلًا مَدَّ . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ ^(١) . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ ^(٢) .
 وَقَبْلُ وَبَعْدُ ^(٣) . فَقَالَ الْفَتَى : نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخُ لِأَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى
 مُرْهَفٍ سِنَانُهُ مُذَلَّقٌ أَسْنَانُهُ ^(٤)
 أَوْلَادُهُ أَعْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمْلٍ ثَمَانُهُ ^(٥)
 مُوَاتِبٌ لِصَاحِبِهِ مُعَلَّقٌ بِشَارِبِهِ ^(٦)
 مُشْتَبِكٌ الْإِنْيَابِ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ ^(٧)

الحيط او برمه والحركة المترددة عند طيه على عوده ولا غرل بدون احدى الحركتين فهو مسافر
 بهذا المعنى لا يقيم . والمراد من الشيء الذي اذا اودعه رده لا يمحون فيه هو ما عليه من الغزل فانك
 تطويه عليه فيكون وديعة لديه ثم تسترده منه ولا يمتك . واذا كلفته السير عند الادارة للغزل جد
 فيه واتى على الغاية مما يمكن له . وان اجر حبلاً مد . أي وان تركته يجر حبلاً يريد به الحيط الذي
 يطوى عليه مد في ذلك الحبل واطال فيه من اجر الفصيل رسنه اذا تركه يجره

(١) الخشب عود المنزل . والعظم راسه وهو يصنع من العظم غالباً وقد يصنع من الخشب
 كالعود ايضاً وقد يصنع الراس من العظم مع الخشب مركباً قطع احدهما في الآخر

(٢) المال والنشب في مثل هذا الحديث شيء واحد وانما اتى باللطيفين المترادفين لتعظيم المنفعة
 وعرضها في معرض التفتيح لكن قد يستعمل النشب في اخص من المال ولا يصح هنا هذا الاستعمال

(٣) قبل وبعد على صيغة (الطرفين أي في هذا المنزف فيه من المنافع والمرافق ما يسبق وجودك
 قترته من سلفك كالبيوت من الشعر وكالتياب الثمينة التي يحرص على صونها ازماناً طويلة . وفيه
 كذلك ما يبقى بعدك ويورث عنك فتكون قبل اسماً للسابق مطلقاً لا بقيد كونه من زمان او مكان .

وبعد اسماً لللاحق كذلك . ويصح ان يكون اللفظ الاول بتحريك اوله وفتح ثانيه من قولهم : ما لي
 قبل بكذا أي ليست لي به طاقة . وفي المنزل قبل لان ما عليه من الغزل يفيد في مدافعة الحر
 والبرد اذا نسج اثواباً نعد لذلك . واللفظ الثاني بضم اوله وفتح ثانيه من قولهم : ما عنده بعد أي طائل
 وهو غير ذي بعد أي لا خير فيه (٤) المرهف المحدد المرقق . والسنان نصل الرمح كنى به

عن اطراف اسنان المشط غير انه يمثل المشط في صورة انسان او حيوان غيره . والمذلق المحدد
 ايضاً من ذلق السكين حده (٥) اراد من اولاده الذين هم اعوانه الأسنان لانها منه كما

ان الولد من ابيه . ومن شأن المشط تفريق ما اجتمع من شمل الشعر . لهذا قال : تفريق شمل شانه .
 فشان خبر تفريق (٦) مواتب لصاحبه مساور له يقفز عليه فيتعلق براسه او ببلحيته او

بجانبه (٧) الشيب بكسر الشين جمع اشيب وهو الذي ابيض شعره في طور من اطوار
 سنه . والشباب جمع شاب وهو الفتى الى ان يكتهل . والانياب هنا اسنان المشط ايضاً وهو مشتبكها في

الفتيان والشيب . لان كلاً يحتاج لتسريح شعره

حُلُوٌ مَلِيحٌ الشَّكْلِ ضَاوٌ زَهِيدٌ الْأَكْلِ^(١)

رَامٌ كَثِيرٌ النَّبْلِ حَوْفَ اللَّحَى وَالسَّبْلِ^(٢)

فَقُلْتُ لِلْأَوَّلِ: رُدَّ عَلَيْهِ الْمِشْطَ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْمِنْزَلَ

الْمَقَامَةُ الشِّيرَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ^(٣)، وَهَمَمْتُ بِالْوَطَنِ،
ضَمُّ إِلَيَّ رَفِيقٌ رَحَلَهُ قَرَأَقْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَذَبَنِي نَجْدٌ^(٤)، وَالتَّقَمَّهُ
وَهْدٌ، فَصَعِدْتُ وَصَوَّبَ، وَشَرَقْتُ وَغَرَّبَ، وَتَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ
مَلَكَني الْجَبَلُ وَحَزَنُهُ^(٥)، وَآخَذَهُ الْغُورُ وَبَطْنُهُ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكَني

(١) ضَاوٍ: من ضوي يضوي ضوًى دقَّ عظمته وقل جسمه خلقة او هزالاً، والمشط كذلك
دقيق رقيق، وزهيد الأكل قليلة لأنه اغنا يتناول بعض ما ينشبت به من الشعر
(٢) رام: لأنه يرمي بأسنانه ما ينشب فيه من الروس واللحى والشوارب ونبله الكثير أسنانه
وقوله: حوف اللحى الخ كذا في نسختنا حوف بالفاء أي أنه في ربه يحوف اللحى والسبل حوقاً أي
يأتي في حوافها أي أطرافها وهو بعيد ولعل الصواب حوق بالقاف من حاق الشيء ذلكهُ وملسه
ويكون منعولاً لاجله لرام أي أنه رام لتلميس اللحى والسبل وإزالة ما تلبد بها من أوساخ ونحوها،
والسبلة ما على الشارب من الشعر وكان المصنف جمعها على سبل بالتحريك ثم سكن باءهُ لتوافق
السجعات (٣) قفلت من اليمن رجعت من سفري فيه، وهم بالوطن عقد العزيمة على
الرجعة إليه ووجه القصد نحوه، وضم الرفيق رحله إليه سار معه مرافقاً له يرحل بالرحالة ويتزل بتزوله،
ويروى رحاله بدل رحله (٤) النجد ما ارتفع من الأرض وللتكلف في صعوده احتاج إلى
جذب، والوهد ما انخفض منها ولسهولة التزول فيه كان كأنه ملتقم للهابط إليه، أي لم تزل سائرين
معاً حتى اتينا مكان الافتراق فاخذت طريق نجد واخذ سبل الغور، وزاد القصد ايضاحاً بقوله:
فصعدت أي رقيت في الجود، وصوب أي انحدر إلى السهل

(٥) الحزن الأرض الغليظة خلاف السهل وطرق الجبال حزون في الأغلب، وملكه لأنه بعد
أن يُملغل فيه لا يسهل عليه الرجوع منه لطلب لغير الرفيق ولولا ذلك واخذ الغور لرفيقه وصعوبة
الوصول إليه لرجع طلباً للانس به واستعادة لعيم صحبته، وانما منعه أن كلا منهما ابعده في طريقه
وصار الطالب بحيث لا يدرك والمطلوب بحيث لا يدرك

فِرَاقُهُ^(١) . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ . وَتَحَادَرَنِي بَعْدَهُ . أَقَامِي بَعْدَهُ . وَكُنْتُ فَارَقْتُهُ ذَا
 شَارَةَ وَجَالٍ^(٢) . وَهَيْئَةً وَكَمَالٍ . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضُرُوبَهُ^(٣) . وَأَنَا أَتَمَثَّلُهُ
 فِي كُلِّ وَقْتٍ . وَآتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَمْحَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِدُنِي
 بِهِ وَيُسَعِفُنِي فِيهِ . حَتَّى آتَيْتُ شِيرَازَ^(٤) . فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي حُجْرَتِي إِذْ دَخَلَ
 كَهْلٌ^(٥) قَدْ غَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ . وَانْتَرَفَ مَاءُهُ الدَّهْرُ . وَأَمَالَ قَنَاتَهُ السَّقَمُ^(٦) .

(١) يقال تركته يفعل كذا أي خليت بينه وبين الفعل . وفراق الرفيق خلى بينه وبين الشوق إليه . وكان حق التعبير تركني فراقه اشتاقه إلا أنه أقام الحملة الحالية مقام الفعل المطلق بينه وبينه . ولا يصح أن يكون تركني من الترك بمعنى ما يقابل الفعل وهو ظاهر ولا بمعنى المفارقة لأنه لو فارقته الفراق لواصله الوصال وهو غير صحيح هنا كما لا يخفى . وإنما ترصصني هنا مرادف فادرنى . وقد يكون ترك مضنًا معنى الصيرورة فتركته يفعل صيرته يفعل . والاصل ما ذكرنا . والكلام في الحملة الحالية على حاله . وقوله : فادرنى بمعنى تركني على ما ذكرنا . ويروى : خلّفتى . و« بعده » على لفظ الطرف أي من بعد فراقه . وقلى مقاساة كابد مكابدة . والبعد بضم الباء الفراق وهو لا يقاسى نفس البعد ولكنه يكابد آلام الوحشة التي جلبها (٢) السارة الزينة والحسن

(٣) أحدث الدهر فينا أحداثه وتصرف بنا تصرفاته المعروفة في تثبيت اللاحبة وتعذيب قلوبهم بما يجلب الفراق من الوحشة . واتمثلة التخيّل واستحضر صورته في كل وقت لشدة ولوعى به . وقوله : أتذكره في كل لمحة كالتفسير أو التوكيد لجملة اتمثلة في كل وقت . واللمحة النظرة من العين كأنها انفتاح الجفن مرة لأصابة شيء بالنظر على خفة واختلاس . ثم صارت كالحقيقة في مقدار ذلك من الزمان . وقوله : يسعدني به ويسعفينى فيه يروى بدله : يسعدني منه ويسعفينى به . أي يجعله ثانيًا لي فنكون بالاجتماع شفعًا بعد أن كنت وحدي وترًا (٤) شيراز من بلاد إيران وقصبة ولاية فارس من ولايات تلك المملكة (٥) الكهل من وخطة الشيب . وغبر آثار الغبار . والفقر مما لا استطاع معه نظافة ولا يمكن للمصاب به أن يلتفت إلى إصلاح هيئته ولهذا نسب إليه التغيير في وجه ذلك الكهل حتى تلطخ بالغبار . ويروى : في وجنتيه بدل وجهه . ثم يروى : وانترف مائهما الدهر بدل مائه . يريد أن الفتر قد ذهب بوضاءة وجهه ونضرة عيائه . وانترف الدهر مائه اشتغفه ولم يبق منه شيئًا . والماء هنا ماء الشباب والفتوة كماء العود وهو اخضر ناضر فإذا جف الماء يبس العود وذهبت نضرتة وكذلك من انترف الدهر مائه يذبل ويبس ويقرب إلى الفناء وتلوح عليه آياته (٦) القناة الرمح أراد منها هنا قدّه . وأمالها حناها وقوسها أي أنه انحنى من الاسقام والأمراض . والمدمم الفقر . وقلم اظفاره تمثيل لضعفه فان ذا الخلب إذا قلمت اظفاره ضعف وكاد يكون فريسة لغيره لمحزه عن المدافعة بما فقد من آلتها . وكذلك المدمم الفقير في ضعف لا يتقص عن درجة ذاك

وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ الْعَدَمُ . بِوَجْهِهِ أَكْخَسَفَ مِنْ بَالِهِ ^(١) . وَزِيٍّ أَوْحَشَ مِنْ
حَالِهِ ^(٢) . وَلِثَّةٍ نَشَفَةٍ ^(٣) . وَشَفَةِ قَشْفَةٍ . وَرِجْلٍ وَحَلَةٍ ^(٤) . وَيَدٍ مَجَلَةٍ . وَأَنْيَابٍ
قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ ^(٥) . وَالْعَيْشُ الْمُرُّ . وَسَلَّمٌ فَازْدَرَتْهُ عَيْنِي ^(٦) لَكِنِّي آجِبْتُهُ .
فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا خَيْرًا مِمَّا يُظَنُّ بِنَا . فَبَسَطَتْ لَهُ أَسِرَّةً وَجَّهِي ^(٧) . وَفَتَقْتُ
لَهُ سَمِي . وَقُلْتُ لَهُ : إِيه . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَعْتُكَ ثَدْيِي حُرْمَةً ^(٨) .

- (١) وكسفت حاله ساءت . وفلان كاسف البال سيء الحال . وكسف وجهه عبس وتغير . وسوء
الحال يظهر اثره في الوجه اشدّ ظهوراً فلا بدع ان يكون وجهه اشدّ تغيراً من حاله
(٢) الزى الهيئة من اللباس . واوحش أي اشدّ ايجاداً للوحشة بمعنى الهم والاغتمام . ولم ار
فعلاً ثلاثياً في هذا المعنى ولكن من الرباعي اوحش فلاناً جعله يستوحش وهو قريب مما نريد .
(٣) التفتيل من الرباعي مسوع . اللثة ما احاط بالاسنان من اللحم وفيه مغارزها .
ونشفة قد امتصت جميع رطوبتها حتى جفت ويست . والشفة (القشفة التي علامها القشف وهو القذر
او تلك الحشوة التي تنشأ عن نحو العطش والجوع وتلويح الشمس ولفح البرد
(٤) وحلة بفتح فكسر ففتح من وحل يوحد كفرح يفرح اذا وقع في الوحل وتلطخ به . فكان
الرجل حافياً ورجله ملطخة بالوحل . واليد المجلبة بالحلم المعجمة من مجلت يده تمجل من باب نصر
ومجلت تمجل من باب فرح نطقت من العمل فرئت وجست جلدتها . فكان الفقر اضطرّ الرجل الى
العمل بيده فيما لم تألفه من الاعمال البدنية مثل الحفر والحراث والنقل وما يشبهها فاثّر ذلك في يده
الجساسة التي تُعهد في ايدي العملة ولا اثر لها في ايدي اهل الرفه . ويروى : يد قحلة ولا معنى لها
(٥) الانياب جمع ناب وهو السن الذي خلف الرباعية . وجرعها من باب فرح ومنع أي بلعها
يريد ان انيابه قد سقطت وصار اثره وانما اثره واسقط اسنانه الضرّ وهو الشدة والبؤس .
والعيش المرّ الصعب الاحتمال . وقد مثل الضر في صورة حيوان يبتلع العظام بعد ذوبانها كما يبتلع
الماء (٦) ازدرت عيني احتقرته (٧) اسرة الوجه جمع سربضم السين وهو الخط
يكون في الجبهة او الكف . ومن طادة المزدري او العابس ان ينقبض وجهه حتى تظهر هذه الخطوط
فيه بخلاف المتهايل المسرور فان تلك الخطوط تكون خفية فيه لاتبساطه ومشاشته . وفتق السمع مثل
في الاصغاء أي ان ما سمعه من دماء الرجل في قوله : اللهم اجعلنا خيراً مما يظن بنا قد احدث في
نفس عيسى بن هشام مقاماً له خير الذي كان لاول مرآه فتقول الازدراء الى نوع من التوقير يبسط
من الوجه ويستميل الاذن لحسن الاستماع . لهذا قال له : «ايه» أي زد من نحو قولك هذا
(٨) الحرمة هنا الذمة . أي قد جمعتي معك ذمة نحن جا مرتبطون لا يصح لاحدنا ان ينتهكها
كما نجتمع الامم ولديها في الرضاع فيلتحم بها نسبها ولا يباح لاحدهما هتك هذه الحرمة احتراماً
لحق الامم عليهما . وطريقة التمثيل ظاهرة . ويروى : راضعتك بدل ارضعتك وهي اجود

وَشَارَكْتُكَ عِنَانَ عَصْمَةٍ^(١) . وَالْمَعْرِفَةَ عِنْدَ الْكِرَامِ حُرْمَةً^(٢) . وَالْمَوَدَّةَ لِحِمَةٍ^(٣) .
 قُلْتُ : أَبْلَدِي أَنْتَ أَمَّ عَشِيرِي^(٤) . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْغُرَبَةِ . وَلَا
 يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْقُرْبَةِ^(٥) . قُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّنَا فِي قَرْنٍ^(٦) . قَالَ :
 طَرِيقُ الْيَمَنِ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ .
 فَقَالَ : أَنَا ذَاكَ . قُلْتُ : شَدَّ مَا هَزَلْتَ بَعْدِي^(٧) . وَحُلْتَ عَنْ عَهْدِي .

(١) والاصل في معنى العصمة المع . والعصمة هنا العصمة المقومة وهي ما يثبت بها للانسان قيمته بحيث ان من هتكها حق عليه القصاص او لزمته الدية . والعنان بكسر العين لقب لنوع من الشركة جلب استعماله مع لفظ شركة مضافاً اليه فيقال شركة عنان وهي الشركة في شيء خاص او هي ان يكون ما فيه الاشتراك متساوياً من الشريكين . مأخوذة من عنان الدابة وهو طاقان متساويان . ومن هذا قول النابغة الحمدي :

وشاركننا قريشاً في تقاها وفي احسابها شرك العنان

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني اهان

فيقول الرجل : اني شاركتك في عصمة خاصة يجب لي عليك حق حفظها او شاركتك في عصمة يتساوي طرفاها من قبلي ومن قبلك فكما تلزمني تقويتها وعدم اتيان ما يوهنها يلزملك مثل ذلك . ثم أراد ان يعين تلك الحرمة وهذه العصمة بتعيين منشأ فقال : والمعرفة عند الكرام حرمة . واراد من هذه الحرمة ما يدافع عنه الرجل من حرمه واهله اي ان الطباع الكريمة تعد المعرفة نوعاً من النسب والقربة فتعطي ذاك حكم هذا

(٢) اللعنة بالضم القراءة . وهذه الفقرة في معنى ما قبلها

(٣) البلدي نسبة الى البلد . اي يجمعني معك بلد واحد . والعشيري نسبة الى العشير وهو القبيلة أي تتصل بي في جامعة القبيلة فانت من قوم انا منهم . وقد يراد من العشير الصديق . والنسبة نسبة الفرد الى الجنس أي انا وانت من العشراء . فقال : اذا جمعنا نسبة الى بلد فهو بلد الغربة أي كنا غريبين معاً وكل غريب للغريب نسب

(٤) القربة القرب في المكان والمترلة وهو ثابت لمن ضمتها الغربة في طريق واحد . وقد ألحق النسبة بين المتقاربين بالنسبة بين القريبين فسمّاها رحماً

(٥) القرن جبل يجمع به البعيران استعاره لنسبة القرية ورتجته بالشدة أي أي طريق قرن يننا باجتماعنا فيه . والطريق يذكّر كما يوثث وان كان الثاني فيه اشهر

(٦) شد ما هزلت أي ما اشد هزالك بعد ما فارقتك . والهزال الضمور والهول بعد السمن . وما اشد تحولك عن المهد الذي كان لي فيك فقد صكنت اعهدك عهداً حسناً أي انك تغيرت عن الحالة التي كانت تخيلها ذاكرني

فَأَنْفَضَ إِلَيَّ جُمْلَةَ حَالِكَ^(١). وَسَبَبَ اخْتِلَالِكَ. فَقَالَ: نَكَحْتُ خَضْرَاءَ
دِمْنَةَ^(٢). وَشَفِيتُ مِنْهَا بِأَبْنَةٍ. فَأَنَا مِنْهَا فِي مَحَنَةٍ. قَدْ أَكَلْتُ حَرِيبَتِي^(٣).
وَأَرَأَيْتَ مَاءَ شَيْبَتِي. فَقُلْتُ: هَلَّا سَرَّحْتُ. وَأَسْتَرَحْتُ

قال كاتب المقامات: فإشار إشارة أنكرتها وأنشد ابياتاً حفظتها وما نقلتها .

المقامة الحلوانية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنْ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ^(٤). وَزَلْتُ
حُلُوانَ مَعَ مَنْ زَلَّ. قُلْتُ لِغُلَامِي: أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا. وَقَدْ أَتَسَعَّ بَدَنِي
قَلِيلًا. فَأَخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ. وَحَمَامًا نَسْتَعْمِلُهُ. وَلَكِنْ الْحَمَامُ وَاسِعَ
الرُّقْعَةِ^(٥). نَظِيفَ الْبُقْعَةِ. طَيِّبَ الْهَوَاءِ. مُعْتَدِلَ الْمَاءِ. وَلَكِنْ الْحَمَامُ خَفِيفَ
الْيَدِ حَدِيدَ الْمَوْسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ^(٦). فَخَرَجَ مَلِيًّا^(٧). وَعَادَ

(١) انفض إلى القى إلى أحوالك بجملتها ولا تخف عن شئنا

(٢) الدمنة المزالة وخضراؤها ما ينبت عليها من العشب وهو مثل في حسن الظاهر وقبح الباطن.
وإصابه الشقاء بانه ولدت له من هذه المرأة السيئة الاخلاق فهي تنعمه عن فراقها . والمحنة البلاء
والشدّة (٣) الحرية المال الذي يعاش به . واراقتها لماء شيبته قد يكون سوء معاملتها.
وقوله هلا سرحت أي طلقتها واسترحمت من عسرتها السيئة

(٤) قفل من الحج رجع . وحلوان مدينة من مدن العراق في آخر حدود السواد ما يلي الحبال
من بغداد (٥) اراد من الرقعة هنا الارض التي يحيط بها بناء الحمام يريد واسع المساحة
غير ضيق يضيق به الصدر . واصل الرقعة القطعة من القرطاس ونحوه التي تكتب او ما يرفع به
التوب ثم استعملت في القطعة من الشئ تتأخر عما اتصل بامنه . والبقعة ان كانت بضم الباء فهي تجري
بجري الرقعة في المعنى فانما القطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها . فكانه قال : واسع البقعة او الرقعة
نظيفها . وان كانت بالفتح فهي مكان الماء منه واصلاها المكان يستنقع فيه الماء اطلقها على مستودع الماء مطلقاً
(٦) اراد فضول الكلام أي قليل الكلام فيما لا يفيد (٧) خرج ملياً أي ذهب
وتغيب ساعة من نهار . والملي الساعة الطويلة . وقوله عاد بطباً كالتفسير او التأكد له

بَطِيًّا . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتَهُ كَمَا رَسَمْتَ . فَآخَذَنَا إِلَى الْحَمَّامِ أَلَسْتَ ^(١) . وَآتَيْنَاهُ
فَلَمْ نَرِ قِوَامَهُ ^(٢) . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَى آثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ
طِينٍ . فَلَطَخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ فَجَمَلَ
يَدَ لَكِنِّي ذَلِكَ يَكْدُ الْعِظَامِ ^(٣) . وَيَنْعِزُنِي تَمْرًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ ^(٤) . وَيُصْفِرُ
صَفِيرًا يَرُشُ الْبُرَاقَ . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَفْسِلُهُ . وَإِلَى الْمَاءِ يُرْسِلُهُ . وَمَا لَيْتَ
أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحْيًا أَخَذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَتْ أَنْيَابَهُ ^(٥) . وَقَالَ :
يَا لَكُمْ مَا لَكُمْ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ
هَتَكَتْ حِجَابَهُ ^(٦) . وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدَيَّ . ثُمَّ تَلَاكَمَا
حَتَّى عَيَا ^(٧) . وَتَحَاكَمَا لِمَا بَقِيََا . فَأَتَا صَاحِبَ الْحَمَّامِ . فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا
صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ . وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ

(١) السمت الطريق والمحجة . أي سلكتنا الطريق إلى الحمام . ويروى : فآخذنا السمت وتوجهنا
إلى الحمام ودخلناه فلم أر قوامه الخ (٢) أراد من القوام طول البنيان أي أنه لصفوه لم
يكدرأه مع أنه قد كان أوصى الخادم أن يتخير الحمام واسعاً . وقد يروى : قوامه بتشديد الواو
أي القائم على أمر إصلاحه وتلقي الداخلين فيه ويؤيدها الرواية الثانية وهي : دخلناه فلم أر قوامه

(٣) يكد العظام يترعها من اللحم لشدة أو أراد يتعبها ويؤلمها

(٤) الاوصال الاعضاء أو المفاصل . ويجدها يكسرها ويضعفها

(٥) الاخذع عرق في العنق موضع الحجابة منه وهو شعبة من الوريد . والمضمومة يده مقبوضة
الاصابع وهي الاخذع بالمضمومة ابتداءً بالضرب جا قبل الكلام كما يتدأ المقبل عليك بالتحية قبل
الكلام . والتعبير من باب التهكم . أي ضربه بجميع كفه في عنقه فصك بعض انيابه ببعض فسمع لها
صوت القعقة

(٦) المجموعة يده ايضاً على هيئة المضمومة . والقوة حجاب بين صاحبها وبين الناس فاذا ضعف
فقد اهتك ذلك الحجاب . فهتك المجموعة حجاب تصوير لضعافها آباءً وبلوغها منه

(٧) عيياً تعباً ولشدة ما تلاكما وكثرته كان في الظن ان يموت كل منهما غير اخفا لما بقيا
بحكم الأجل المحتوم ولم يموتا لذلك التلاكم فما كما عند من يرونه أهلاً للحكم بينهما وهو صاحب الحمام .
ويروى : لقياً بدل بقيا وهي اظهر لا تحتاج الى التأويل الذي اشرنا اليه

الثاني : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ لِأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ^(١) . وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : أَتُؤَنِّي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ . أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيَانِي
 وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ^(٢) . فَضُتُّ وَآتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ آبَيْتُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي
 هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحِبَنِي فِي
 الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ^(٣) . وَمَا شَكَّكْتُ أَنَّهُ لِي . فَقَالَ لِي :
 أَسَكَّتَ يَا فَضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصَمَيْنِ^(٤) فَقَالَ : يَا هَذَا إِلَى
 كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلُّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرِهِ . إِلَى
 لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ^(٥) . وَهَبْ أَنَّ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ^(٦) . وَأَنَا لَمْ تَرَ
 هَذَا أَلَيْسَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَضُتُّ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا .
 وَلَيْسَتْ أَلْيَابٌ وَجِلًّا^(٧) . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا . وَسَبَيْتُ الْفُلَامَ

(١) حامل الرأس هو عيسى بن هشام . و يروى : لاني دالكه دلكت كاهله . والكامل اهل الظن .

والتي رويها اجود (٢) تجسم الامر تكلفه على مشقة

(٣) البيت العتيق الكعبة المشرفة

(٤) يروى : القيمين بدل الخصمين وكل منهما قيم في الحمام يقوم على داخله يدلكهم وينظفهم
 ويؤدجهم ما يحتاجون اليه في فرضهم من الحمام . ثم يروى بدل المناقصة المناقشة

(٥) الخطر هنا القدر والمترلة . أي تسل عن قدر هذا الرأس الحقيق . او اراد من الخطر
 جعل السابق في السباق على نوع من الاطلاق فاراد الجمل مطلقاً . وقوله الى لعنة الله اما ان يتعلق
 بتسل أي ان لم يكن لك بعد التسلية عنه الا الذهاب الى لعنة الله وحر نار سقر وهي جهنم فعليك
 ان تفعل أي تسل عنه ولو بالنار وطعنا وهو خاية التشيع والتبشيع للمنافسة فيه . واما ان يتعلق
 بمنوي صفة للخطر او حالاً منه إي قليل خطره الذهاب الى لعنة الله او ذاهباً الى لعنة الله

(٦) هبة اجعله وافرضه ليس اي مدماً لان ليس لما كانت لا تستعمل الا للنفي جعلوها
 اسماً له في اصطلاح بعض اهل التعبير خصوصاً المتكلمين فانهم يقولون ليس والأيس للعدم
 والوجود (٧) وجلاً خائفاً

بِالْمَضْرِ وَالْمَصْرِ^(١). وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْحِصْرِ . وَقُلْتُ لِآخِرَ : أَذْهَبَ فَأْتِنِي
بِحِجَامٍ يَحِطُّ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ فَجَاءَنِي بِرَجُلٍ لَطِيفِ الْبَنِيَّةِ^(٢) . مَلِيحِ الْحَلِيَّةِ .
فِي صُورَةِ الدُّمِيِّ . فَأَرْتَحْتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَيْ
بَلَدٍ أَنْتَ . فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ^(٣) . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرَّفَاهَةِ .
وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ^(٤) . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ
أَشْعَلْتُ فِيهِ الْمَصَابِيحَ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ النَّيْلِ^(٥) . وَقَدْ
أَتَى عَلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفٍّ قَدْ كُنْتُ لِبِسْتُهُ رَطْبًا
فَلَمْ يَنْخُصِلْ طِرَازُهُ عَلَى كُمِهِ^(٦) . وَعَادَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ
الْعَتَمَةَ^(٧) وَاعْتَدَلَ الظِّلُّ وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ حُجَّتُكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَكَ^(٨)
كَمَا وَجِبَ . وَصَاحُوا : الْعَجَبُ الْعَجَبُ . فَظَرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ

(١) سبَّ الفلام شتمه . والمضض بان يقول له : يا طاحن كذا من اييه . والماصن بان يقول له :
يا ماصن كذا من امه . ومعنى المضض والمصن في حرفه معروف . والحصن هو الحجر الابيض الذي يطبخ
فيبنى به أي انه ضرب الفلام ضرباً شديداً كما يُدَقُّ الحصى لتكسيده واستعماله

(٢) البنية هنا الجسم وانما كان جسم الانسان والحيوان والنبات بنية لانه اشبه ببناء لتكوينه
من مواد مختلفة واعضاء متغايرة بضم بعضها الى بعض على نسب خاصة اخذت طبيعة غير طبيعة
المواد وصورة غير صورتها . والحلية الهيئة والصورة . والدمية الصورة (التمثال) من العاج او الرخام
يضرب بها المثل في الحسن لان مصورها وناقشها يفرغ وسعه في ايداعها احسن ما يتصوره من لوازم
الحسن وسماته اظهاراً للبراعة في فنه (٣) قُمْ بضم القاف بلدة من بلاد ايران

(٤) الجماعة جماعة المؤمنين وجمهورهم وهو لفظ يعطف على السنة في تعيين الطائفة التي تقابل
المعتزلة والفلاسفة والشيعة من المسلمين فيقال اهل السنة والجماعة

(٥) النيل نيل مصر . واين مصر من قُمْ وهذا شروع من الحجام في ضروب من العذبان يأتي
فيها بما لا يتشاكل ويؤلف بين ما لا يتقارب

(٦) الطراز علم الثوب . والخف لا طراز له ولا كم

(٧) العتمة صلاة العشاء . واين العشاء من اعتدال الظل وهو وسط النهار . ويروى : واعتدل

الظل على الرقعة . والرقعة الواحدة من الرتم وهو ضرب من النبات

(٨) مناسك الحج ما طلب الشرع من فروضه وواجباته وسننه وآدابه

الْحَرْبَ عَلَى النُّظَّارَةِ^(١) . وَوَجَدْتُ الْهَرِيسَةَ عَلَى حَالِهَا^(٢) . وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ
 بِقَضَاءِ مِنَ اللَّهِ وَقَدَرِ . وَإِلَى مَتَى هَذَا الصُّبْحُ . وَالْيَوْمُ وَغَدُ . وَالسَّبْتُ وَالْآحَدُ .
 وَلَا أُطِيلُ . وَمَا هَذَا الْقَالَ وَالْقِيلُ . وَلَكِنْ أَحْيَيْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ^(٣)
 فِي النَّحْوِ حَدِيدُ الْمَوْسَى . فَلَا تَشْتَغِلْ بِقَوْلِ الْعَامَّةِ . فَلَوْ كَانَتْ الْإِسْطِطَاعَةُ قَبْلَ
 الْفِعْلِ^(٤) لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ . فَهَلْ تَرَى أَنَّ نَبْتَدِي . قَالَ
 عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيْتُ مُتَحِيرًا مِنْ بَيَانِهِ . فِي هَذِيانِهِ . وَخَشِيتُ أَنْ
 يَطُولَ مَجْلِسُهُ فَقُلْتُ : إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَسَأَلْتُ عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا :
 هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ هَذَا الْمَاءُ . فَقَلَبْتُ عَلَيْهِ
 السُّودَاءَ . وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ^(٥) . فَقُلْتُ :
 قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَى جُنُونِهِ . وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا
 لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا م عِشْتُ وَلَوْ لَاقَيْتُ جَهْدًا

~~~~~

- ( ١ ) النظارة القوم يركبون شرفاً من الارض ينظرون منه القتال ولا يدخلون فيه فحظهم منه  
 حظ المتفرج في روضة او بستان . وما اهنون الحرب على مثل هؤلاء النظار
- ( ٢ ) الهريسة طعام يطبخ من حب مدقوق ولحم
- ( ٣ ) المبرد احد علماء العربية المشهورين صاحب الكامل . والموسى آله الحجام والحلاق
- ( ٤ ) مسألة كلامية هل الاستطاعة بمعنى القدرة على الفعل امر ثابت في المستطيع قبل الفعل ومتى  
 تعلقت به ارادته اصدرة باستطاعته او ان الاستطاعة بمعنى القدرة امر يقارن الفعل بخلقه الله معه ولا  
 يسبقه خلاف بين الاشارة وفيهم جاء هذا المعتوه بطرف منه
- ( ٥ ) جعل شخصه فيما يظهر من هذيانه بترلة حجاب بينه وبين فضله وغزارة علمه لهذا قال  
 ان وراء هذا الذي تراه منه فضلاً كثيراً وعلماً غزيراً



## المقامة النهيدية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِلْتُ مَعَ نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى فَنَاءِ خَيْمَةٍ<sup>(١)</sup> التَّمِسُ الْقَرْيَ مِنْ أَهْلِهَا فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حُرْقَةً<sup>(٢)</sup> فَقَالَ : مَنْ أَنْتُمْ . فَقُلْنَا : أَضْيَافٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْذُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ<sup>(٣)</sup> . (قَالَ) قَبَّحْتَنِي ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهَيْدَةٍ فِرْقٍ<sup>(٤)</sup> كَهَامَةِ الْأَصْلَعِ فِي جَفْنَةٍ رَوْحَاءٍ<sup>(٥)</sup> مُبْكَلَّةٍ بِعَجْوَةٍ خَيْرَ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارِ رَبُوضٍ<sup>(٦)</sup> الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تَمْلَأُ الْقَمَّ<sup>(٧)</sup>

- (١) الفناء الساحة امام البيت او ما امتد من جوانبه . والقرى ما يصنع للضيف من طعام  
(٢) الحُرْقَةُ بضمتين او بفتح فضم ثم قاف مشددة القصير او العظيم البطن القصير اذا مشى ادار أليته  
(٣) المدوف بالبدال المهمل والممجمة الذواق يقال : ما ذقنا عَدُوفًا او عَدُوفَةً أي شيئًا من طعام . وفي بعض النسخ بالقاف بدل الفاء وهو غلط ظاهر  
(٤) النهيدة الزبدة الضخمة . والفرق بالكسر القطيع من النعم العظيم . يريد زبدة غنم وليست من شاة واحدة بل من شياه كثيرة فهي لذلك اضخم ما يكون من الزبد . وتشبيهها بجامة الاصلع في النقاء لان الاصلع ليس في مقدم راسه شعر او في الضخامة او فيها  
(٥) الجفنة القصعة . والروحاء القرية القعر او الواسعة . وفي العادة ان الجفان الواسعة قرية القعر  
(٦) خيبر قرية مشهورة بجوار المدينة المنورة اخذها الاسلام من ايدي اليهود وهي مشهورة بالنخيل . والعجوة اجود تمر بالمدينة . والجبار بالشديد النخلة الطويلة الفتية . والاكتار بالتاء الفوقية المثناة جمع كثر بالكسر او بالتحريك وهو السنام المرتفع شبه بكباسة النخلة أي طوقها وهو ما كان منها بمنزلة العنقود من العنب المعروف عند طامة مصر بالسباطة وللنخلة طدة اذواق وكباسات وهي في ضخامتها والتثام عساليها تشبه السنام في نظر الناظر . وقوله : ربوض اي عظيمة واسعة الاقطار من صفوة النخلة اي ان هذه العجوة مأخوذة من اذواق نخلة طويلة فتية ضخمة ونخلتها اذا كانت كذلك كانت هي بائنة في الجودة لان جودة التمر تظهر في الثمرة . ويروى : اكبار جبَّار بالباء الموحدة ولا صحة لها . ويروى : ابكار وهو معروف المعنى . وتكليل الجفنة بالعجوة جعل العجوة محيطية بجوانبها  
(٧) الواحدة منها أي من العجوة لان العجوة اسم للتمر كما ذكرنا تصدق على القليل والكثير فالثمرة الواحدة من هذا التمر تملأ القم . وقوله « من جمامة » متصل بالقم أي تملأ فمًا لجمامة تذكر اوصافهم . والخميص الجياع : يخص البطن خلا من الطعام . غير ان هذا الجمع لا اعرفه لكن اثق بالمصنف في تعبيره . والعطش ان لفظناه صيغة جمع كان مما لا نعرفه وان لفظناه بفتح فكسر او فتح فضم فهو مفرد غير انه يكون جارياً على الجماعه بتاويلها جمعاً فلهذا ذكر

مِنْ جَمَاعَةٍ خُمُسٍ عُطِشَ خُمُسٌ يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ كَانَ نَوَاهَا أَلْسُنُ  
الطَّيْرِ يَجْحَفُونَ فِيهَا النَّهْيَةَ<sup>(١)</sup> مَعَ أَقْبَبٍ قَدْ اخْتَلَبَنَ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرْمِيَّةِ  
الرَّبِيلِيَّةِ اتَّشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . فَقُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا . فَقَهَّقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ :  
وَعَمَّكُمْ أَيْضًا يَشْتَهِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي دَرْمِكَ كَانَهَا قِطْعُ  
السَّبَائِكَ<sup>(٢)</sup> تُجْرِمُ عَلَى سُفْرَةٍ حَرِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْظِ فَيَثِبُ إِلَيْهَا  
مِنْكُمْ فَتَى رَفِيفٌ . لَبِقٌ خَفِيفٌ<sup>(٣)</sup> فَيَجْنُوهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجِفَهُ أَوْ  
يَخْشِفَهُ<sup>(٤)</sup> فَيُزِيلُهُ دُونَ مَلِكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالسَّمَارِ أَوْ الْمَذَقِ لَتًا غَزِيرًا ثُمَّ

وهو المصاب بالعطش . والخمس بالكسر من اظماء الابل ان ترى ثلاثة ايام غير اليوم الذي شربت  
فيه وترد الرابع . ووصف القوم بالخمس وان كان الخمس حالاً من احوالهم على التجوز مبالغة  
في تثبيت هذه الحال لهم فهؤلاء الجماعة عهدهم بالطعام والشراب هذا العدد من الايام . ويمكن ان  
يكون عطش مضافاً الى خمس فلا يكون الخمس وصف القوم بل هو على معناه في المشهور . ويروى  
« حمش » بدل خمس وهو جمع احمش بمعنى الدقيق يكنى به عن الخزال والضعف من شدة الجوع والعطش .  
وقوله « يغيب فيها الضرس » وصف آخر للواحدة منها يبين به جودة التمر وامتلاءه . ثم زاد ذلك  
كشفاً ببيان صغر النواة في قوله كان نواها ألسن الطير جمع لسان . وألسن الطير صغيرة رقيقة

( ١ ) يحفون فيها اي يعرفون النهيدة في تلك الحفنة . ويروى « جا » بدل فيها . والاقبب جمع  
قعب بالفتح وهو القدح الضخم يحتلب فيه اللبن . والجلاد من الابل الغزبرات اللبن . والهرمية نسبة  
الى الهرم بالفتح وهو نبات تاكله الابل فتبيض منه عثاينها . والريلية نسبة الى الربل بالفتح ايضاً  
وهو شجر يتفطر في آخر القيط بعد الهيج يبرد الليل من غير مطر كما قالوا . ونسبة الابل الى  
مرطها لجودته . فينتقل السامع منه الى طيب حليها ولذته لما بين ذلك من التلازم عادة

( ٢ ) الدرمك الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وأنت الضمير باعتبار انها مادة لطعمة .  
ويروى « كانه » كما يروى « اليه » في قوله يثب اليها . والسبائك جمع سيكة وهي هنا مذايب الفضة يفرغ  
في قالب صوغه والتشبيه في شدة اليأس . تجرثم بالحيم مبني للفاعل أي تجتمع . والسفرة ما يوضع تحت  
الخوان من جلد ونحوه واراد هنا التي من الجلد خاصة . وحرية بجاء وراء وتاء نسبة الى الحرث وهو  
الدلك وقطع الشيء مستديراً اراد بها التي اعني بدبغها وصنعها . وفي العادة ان مثلها لا يكون الا عند  
اهل النعم ممن يواظب على نظافتها . ويروى : جرثيه بدل حريته نسبة الى الجرث مصدر جرثه دلكه  
ليتلمس . والقَرْظ تمر السنط يدبغ به الجلد وريحه مالوفة للشم والمدبوغ به اذا ظهر ريح القَرْظ فيه  
فقد زالت رائحة الجلد منه بالمرّة ( ٣ ) اللبق الحاذق الطريف . والرفيف الحسن الاخلاق

( ٤ ) برجفه من رجفه اذا حركه تحريكاً شديداً . ويخشفه بالفاء بعد الشين من خشف راسه  
الحجر اذا فضخه . واذا حرك الدقيق بشدة وشج بصب الماء التزير فيه دفعة واحدة تلبد ولم يحسن

يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيُلَوِيهِ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى إِذَا تَمَحَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَتَرَزَّ عَمَدًا إِلَى قَصْدِ النُّضَا فَاشْتَلَّ فِيهِ النَّارُ <sup>(١)</sup> فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ مَهَّدَ  
لِقَرْمُوصِهِ <sup>(٢)</sup> ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجِينِهِ قَرَطَحَهُ بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلْوِيَتَهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ  
عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَرَهُ فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ <sup>(٣)</sup> أَحَالَ عَلَيْهِ مِنَ الرُّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ  
الْأَوَارَانِ حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ الْمَشَاكِهِ بِطَبَقٍ وَتَفَلَّجَ شِقَاقًا وَحَكَّى  
قَشْرَهَا رِقَاقًا . وَأَخْمَرَارُهَا أَخْمَرَارُ بُسْرِ الْحِجَازِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْجِرْذَانِ أَوْ  
عِذْقِ بْنِ طَابٍ <sup>(٤)</sup> شُنَّ عَلَيْهَا ضَرْبٌ يَبْيَضُّ كَالثَّلْجِ <sup>(٥)</sup> إِلَى آوَانِ رُسُوحِهَا

عجنه وبقيت كرات من الدقيق ملتفة بما اصابه الماء من ظاهرها . و يروى : يخشنه بالنون بدل الفاء  
وليس بميد هنا . فلو عجنه بالرجف والحشف لأزاله أي نحاه عنه بدون ملك ناعم . والملك مستعمل في  
السنة العامة بمصر في هذا المعنى وهو انعام العجن بذلك المعين وعركه بين الايدي ولهذا جعل يزيله  
دون ملك مرتباً على الرجف والحشف . ولتة بشيء خلطه به وضربه . والسمار اللبن المخلوط بالماء  
وهو حلب . والمذق اللبن المخلوط بالماء وهو مخيض . ثم يروى : يلونه بدل يلويه وهو من لاث اللقمة  
مرغها في الاهالة . والاهالة الشحم او الزيت او كل ما ائتمد به . والصيذاء الارض الغليظة او الحجارة  
التي تعمل منها القدور . والمراد ان يكون على ارض تظهر فيها الحرارة مع نظافة الهواء

( ١ ) تمح بالياء المشاة الفوقية والحاء المعجمة ظهرت فيه الحموضة . ويترز ياء مشاة نعتية وراء  
وزاي اي ييبس ويغلظ ويشد . ويروى « تمح من غير ان يبرزه » ولا معنى لها . وقصد النضا ( بالتحريك )  
اغصانه الناعمة . والنضا شجر عظيم خشبه من اصلب الخشب وجره بطيء الحمود ويضرب المثل بناره  
وجره في شدة التلهب ودوامه ( ٢ ) خبت النار سكنت . والقروموص بضم القاف موضع  
خبز الملة . والملة الرماد الحار . ومهد له وطأ في النار موضعاً يكون قروموصاً يخبز فيه ذلك العجين .  
وفرطحه عرصة فهو يلويه أولاً فيكون على هيئة القوس او الدائرة ثم يعرضه كما يعمل في بعض اصناف  
الكعك . ويروى : تلويته بالياء المتلثة بدل المشاة مأخوذاً مما قدمنا فيقول المعنى الى ما يناسبه  
وهو ظاهر . ودحوه بسطه . والضبير في « عليها » للنار . وقوله ثم خمره اي غطاه

( ٣ ) قف جف ويبس . وقب كذلك او هو بمعنى ارتفع . والرضف الحجارة الحماة . والاوران  
تثنية اوار وهو اللهب وهما هنا اوار الرمضاء الاولى واور الرضف الذي اتى فوق المعين بعد جفافه .  
والملة الرماد الحار . والمشاكهة المشاجة بعضها بعضاً في الحرارة . وقوله « يطبق » متعلق بغطاهما . والطبق  
الغطاء من كل شيء . وتفلج الضمير فيه يعود الى المعين الذي احال عليه الرضف . والتفلج التشقق .  
ويروى : تطبق وتفلج بصيغة الفعل فيهما وبالحاء في تفلج ( ٤ ) البسر التمر قبل اوطايه .

وام الجِرْذَان بكسر الحيم نوع من التمر مشهور . وعذق بن طاب نخل بالمدينة مشهور ايضاً  
( ٥ ) شُنَّ عليها اي صب . والضرب بالتحريك العسل . والبيضاء صفة له على انه مجاجة نخل



فِي خِلَالِ الدِّهَانِ <sup>(١)</sup> وَيَشْرَبُ لُبَّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قَدِمَتْ  
إِلَيْكُمْ فَتَلْقَوْنَهَا لَكُمْ جُورِينَ أَوْ زَنْكَلٍ <sup>(٢)</sup> أَفْتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . (قَالَ)  
فَأَشْرَابَ كُلُّ مَنَا إِلَى وَصْفِهِ <sup>(٣)</sup> وَتَحَلَّبَ رِيْقُهُ وَتَلَمَّظَ وَتَمَطَّقَ قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ  
نَشْتَرِيهَا . قَالَ : فَفَهَّمَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ : وَعَمَّكُمْ وَاللَّهِ لَا يُنْغِضُهَا ثُمَّ قَالَ : مَا  
رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي عَنَاقِ نَجْدِيَّةٍ . عَلَوِيَّةٍ بَرِّيَّةٍ <sup>(٤)</sup> . قَدْ أَكَلَتِ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ  
وَالْقَيْصُومَ وَالْهَشِيمَ . وَتَبَرَّضَتْ الْحَمِيمَ . وَتَمَلَّاتْ مِنْ الْقَصِيصِ فَوَرَى  
مُخَّهَا <sup>(٥)</sup> وَزَهَمَتْ كُشَيْتَهَا <sup>(٦)</sup> تُشْحَطُ مُعْتَبَةً <sup>(٧)</sup> ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى

وهو جدا استحق ان يذكر تارة ويؤث اخرى كما هو مذكور في كتب اللغة

(١) أي وتمهل الى ان ترمخ وتثبت في خلال الدهان وهو الاديم الاحمر يريد به ما احمر من  
قشر تلك الشقاق وهو قشرة الدرمك . ثم بعد ان يرمخ الضرب في قشرة الدرمك ينفذ الى لبيه فيتشربه  
اللب ويروى : تشرب بصيغة المصدر معطوفاً على رسوخها (٢) جوين وزنكل رجلان  
أكلان (٣) اشراب مدّ عنقه تطلّماً . واشراب الى الوصف أي الى تحصيل الموصوف .  
وتحلّب ريقه سال . وتلمظ اخرج لسانه فمسح به شفتيه لسان ريقه . وتمطق أي ضرب بلسانه في اعلى  
حنكه واسفله حتى يسمع لذلك صوت كما يسمع لشديد الاكل وذلك يكون اذا اشتدت الشهوة الى  
الطعام وملكت ارادة اهلها (٤) العناق الاثني من اولاد المغز قبل استكمالها الحول . نجدية  
نسبة الى نجد القسم المشهور من بلاد العرب . وعلوية بضم العين نسبة الى العالية وهي ارض ما فوق  
نجد الى ارض حامة الى ما وراء مكة خصص مرطها من بلاد نجد . وبرية نسبة الى البر . أي ليست  
ما يربي في البيوت . والبري من الضأن والمغز اذكي لحماً . والبرم بالتحريك ثمر العضاء او الاراك .  
والشيخ معروف . ومن فصيلته ما يسمى بالقصعين في جبال لبنان من بلاد سوريا . والقيصوم نبات  
طيب الرائحة له ورق كورق السذاب وثمر كحب الآس . والهشيم ما تكسر من يابس النبات . وتبرّضت  
ترشفت الماء الحميم بالحاء المهملة أي البارد ويطلق الحميم على الحار ايضاً فهو من المستعمل في الضدين .  
ويروى : الحميم بالحيم وهو النبات اذا طال بعض الطول وهو فوق البارض ويلى الحميم البسرة ثم  
الصمغاء ثم الحشيش وكلها مراتب طول النبات اولها البارض واخرها الحشيش . وتبرّضت على هذا المعنى  
تناولت منه الشيء بعد الشيء . والقصيص نبت يثبت في اصول الكمامة وربما اخذوا له ماء يغسل  
به الراس (٥) وري مخها يري ورياً كثر . ويقال ورت الابل سميت ووري اللحم يري  
وريّاً اكثرت (٦) زهمت كفروحت اي دسمت . والكشية بالضم شحمة بطن الضب اطلقها  
على شحمة البطن مطلقاً . والزيم السمين الكثير الشحم (٧) تشحط اي تذيب . ومعنبطة  
مبنى للمجهول من اعتبط الذبيحة كعبطها أي نحرها من غير ملة

تَنْصُجُ<sup>(١)</sup> مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ أَوْ إِنِّهَا ثُمَّ تُقَدَّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عُطِّ إِهَابُهَا عَنْ شَحْمَةٍ  
 بَيْضَاءَ<sup>(٢)</sup> عَلَى خُوانٍ مُنْضَدٍ بِصَلَاتِقٍ كَانَهَا الْقَبَاطِيُّ الْمُنْشَرُ . أَوْ الْقَوِيُّ  
 الْمُصَرُّ<sup>(٣)</sup> . قَدْ اخْتَفَتْهَا نُقَرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى<sup>(٤)</sup> فَتُوضَعُ بَيْنَكُمْ  
 تَهَادُرُ عَرَقًا<sup>(٥)</sup> . وَتَسَايِلُ مَرَقًا . أَفْتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا .  
 قَالَ : وَعَمَّكُمْ وَاللَّهُ يَرْقُصُ لَهَا . فَوَثَبَ بَعْضُنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ وَقَالَ : مَا  
 يَكْفِي مَا بَنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَ بِنَا .<sup>(٦)</sup> فَأَتَيْنَا أَبْنَتَهُ بِطَبَقٍ عَلَيْهِ جِلْفَةٌ .  
 وَحَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ<sup>(٧)</sup> . وَآكْرَمَتِ مَثْوَانًا . فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ . وَلَهُ ذَامِينَ

( ١ ) الوطيس الثُّور أو خفيرة يخبز فيها ويشوى . والامتحاش بالحاء المهملة الاحتراق .  
 والاحاء الإبلان إلى الغاية من الضج حتى تذهب مادة التغذية من اللحم وتنفذ اللذة منه

( ٢ ) عَطَّ إِهَابًا شَقَّ جِلْدَهَا . وَإِرَادَ بِالشَّحْمَةِ الْبَيْضَاءِ جِسْمَهَا الْمَغْشَى بِالشَّحْمِ لِسْمِهَا

( ٣ ) الخوان تقدم تفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . ومنضد مرصع . والصلاتي جمع  
 صليقة وهي الخبز الرقاق . والقباطي جمع قبطية وهو ضرب من الثياب البيض الرقاق يصنع في مصر  
 من الكتان . والمنشر المبسوط . والخبز جذا الوصف يكون نظيفاً شهيئاً . والقوي ثوبٌ ينسب إلى  
 قوهستان لأنه أغلب ما يصنع فيها وهو رقيق أيضاً . والمصر المصبوغ بنوع من الطين أحمر يميل إلى  
 صفرة . يصفه بالركة والنضج وإذا نضج الخبز ظهر لون الحسرة المائل إلى الصفرة في قشرته

( ٤ ) النقرة هنا يريد منها الاناء الذي يوضع فيه الصناب وسائر الأصباغ وصورها في نظافتها  
 وجهاتها في صورة نقرات الفضة أي سبائكها . والصناب صباغ من خردل وزبيب أو زيت . والمراد من  
 الصباغ في كلامهم ما يتخذ من الأطعمة لتحريك الشهية وتقوية الشهوة إلى الطعام مع توفير اللذة في  
 المطعم كالذي يتخذه الناس الآن من الخردل المعروف بالموتارده وأنواع السلطات والطورشي

( ٥ ) لا معنى للتهادر هنا إلا التقاطر أي أحداً من غزارة ودكها يتناظر دهنها وهو مرقها . ولكن  
 لا نجد في الكتب التي بأيدينا التهادر بهذا المعنى وليس في الحرف ما يصح فيه التفاعل إلا هدر الدم  
 والتصويت وليس شيء منها بصحيح هنا إلا على بعد وتكلف في الثاني لا يليق بفصيح الكلام . وتساييل  
 تفاعل من سال يسيل ( ٦ ) الدقع مصدر دفع يدفع دفعاً كفرح يفرح فرحاً أي بلغ  
 الجوع منه حدّاً يسوء احتماله واصله اللصوق بالدقاع وهو التراب لشدة حاجته . ويروى « الجوع »  
 بدل الدقع ( ٧ ) الجلفة الكسرة من الخبز اليابس أو ما كان قد لُزق بالثُّور من الخبز وهو  
 ارداءه . والحالة ثفل الدهن أو الردي من التمر . واللوية ما خبأته لغيرك من طعام . قال راجزم :

قلت لذات النقرة النقيه قومي ففدينا من اللوية

وإراد أنها ات لهم بشيء آخر أجود مما ذكر كانت قد خبأته لغريز يأكله أو ضيف يقرونه به

## المقامة الإبلية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَضَلَّتْ إِبِلًا لِي <sup>(١)</sup> فَخَرَجْتُ فِي طَلَبِهَا  
فَحَلَلْتُ بِوَادٍ خَضِرٍ <sup>(٢)</sup> فَلَمَّا أَنْهَارُ مُصَرَّدَةٌ <sup>(٣)</sup> وَأَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ وَأَثْمَارٌ يَانِعَةٌ  
وَأَزْهَارٌ مُنَوَّرَةٌ وَأَنْمَاطٌ مَبْسُوطَةٌ وَإِذَا شَيْخٌ جَالِسٌ . فَرَأَعَنِي مِنْهُ مَا يَرُوعُ  
الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ  
فَأَمْتَشَلْتُ . وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُ . فَقَالَ لِي : أَصَبْتَ ذَلِكَ <sup>(٥)</sup> .  
وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ . فَهَلْ تَرَوِي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا . قُلْتُ : نَعَمْ  
فَأَنْشَدْتُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ وَعُبَيْدٍ وَلَيْدٍ وَطَرْفَةَ <sup>(٦)</sup> فَلَمْ يَطْرَبْ لِشَيْءٍ مِنْ  
ذَلِكَ وَقَالَ : أَنْشِدُكَ مِنْ شِعْرِي . فَقُلْتُ لَهُ : إِيه . فَأَنْشَدَ :  
بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا <sup>(٧)</sup>  
حَتَّى آتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا . فَقُلْتُ : يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِحَرِيرٍ قَدْ

(١) اضلَّ ابله ضاعت منه لا يدري اين ذهبت فهو ينشدها ويطلب الامتداء اليها  
(٢) الخضر الاخضر (٣) الاحمار المصردة التي يجري فيها الماء قليلاً قليلاً بقدر يكفي  
لسقاية البستان لا يزيد على ذلك . ويروي : مطردة بمعنى جارية وهذه الرواية اجود واقرب  
لموافقة ما بعدها . والباسقة العالية . واليانعة التي ادركت وطابت وحان قطافها . والانمط البسط  
(٤) افزعته من هذا الجالس هيئته وانفراده في ذلك المكان بدون احد يلتجئ اليه الوحيد  
اذا هم به مثل ذلك الشيخ المفرد وهذه الحالة من شائها ان تقزع الوحيد من وحيد آخر يلقاه  
على هذه الهيئة (٥) أي وجدت ما يدلك على ابلتك . والضالة هي الابل الضائعة منه  
(٦) عُبيد بصيغة التصغير هو ابن الابصر صاحب قصيدة « اقفر من اهل ملحوب » التي  
الحقوها بالمعلقات السبع . وليد هو ابن ربيعة العامري صاحب قصيدة « عفت الديار محلها ومقامها » من  
المعلقات السبع وطرفة هو ابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك البكري صاحب قصيدة  
« لحولة اطلال ببرقة تمهد » (٧) الخليط القوم الذين امره وامرهم واحد وفيهم معشوقه  
ومن اليه يشتد شوقه . وبانوا أي فارقوه وانفصلوا عنه . ولو طوَّعت أي لو تابعتهم وجاريتهم الى  
ما يريدون لتبعتم فكنت معهم ولم يبينوا مني . والاقران جمع قرن وهو الحبل يجمع به البعيران



حَفِظَتْهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النِّسْوَانُ . وَوَلَجَتْ الْأَخِيَّةُ <sup>(١)</sup> . وَوَرَدَتْ الْأَنْدِيَّةُ .  
فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَإِنْ كُنْتُ تَرَوِي لِأَبِي نُوَّاسٍ شِعْرًا فَأَنْشِدْنِيهِ  
فَأَنْشَدَتْهُ :

لَا أُنْدُبُ الدَّهْرَ رَبِّمَا غَيْرَ مَا نُوسٍ وَلَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْحَادِينَ بِالْعِيسِ <sup>(٢)</sup>  
أَحَقُّ مَنَزَلَةٍ بِالْهَجْرِ مَنَزَلَةٌ وَصَلُ الْحَبِيبِ عَلَيْهَا غَيْرُ مَلْبُوسٍ <sup>(٣)</sup>  
يَا لَيْلَةَ غَبَرْتُ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي إِخْوَانِنَا الشُّوسِ <sup>(٤)</sup>  
وَشَادِنٍ نَطَقَتْ بِالسِّحْرِ مُقْلَتُهُ مُزَنَزٍ حَلَفَ التَّسْبِيحِ وَتَقْدِيسِ <sup>(٥)</sup>

شبه به الصلات التي كانت بينه وبين اهل ذلك الخليل أي قطعوا صلاتهم معه  
(١) الاخوية جمع خباء وهو الخيمة . وولجتها دخلتها . يريد ان هذه القصيدة على نسبتها لحرير  
لم تدع مكاناً الا وصلت اليه ولا بيتاً الا دخلته . والاندية المجالس  
(٢) ندب الربع بكاءً وخاطبة خطاب المتفجع وعدد ما كان له من المعاسن وتأسف على ما  
صار اليه من المناحس . فهو يقول : ان الربع اذا خلا من اهله واوحش منهم لا اندبه الدهر ولست  
اصبو ولا اميل الى الحادين بالعيس الذين يهركون المجال بما ينشدون امامها تنسيقاً لها على السير .  
ويروى « لا اندب الربع قفراً » وهو يعرض بغيره من الشعراء الذين يخاطبون الديار وينادون الآثار  
ويتفجعون على وحشة المكان وخلوه من السكان ويشكون آلام الفراق ويذكرون ساعات الوداع ثم  
يتوسلون بمجادي العيس في تبليغ السلام وعرض ما يخيلون من الكلام . وصاحب القصيدة لا يعرف  
غير الموجود ولا تطمح نفسه لطلب المفقود يقتنم ما حضر ولا يتذكر ما غبر  
(٣) خير ملبوس من قولهم لبس القوم دهرًا اذا غلب على جم أي ان احق المنازل بالهجر المنزلة  
التي لا يتولى فيها بوصل الحبيب ولا يتمتع به فلم يندب تلك المنازل التي اوحشت من اهلها ووصل  
الحبيب فيها لا ينال (٤) ينادي ليلة غبرت أي مضت له في ربه المقيم فيه كأنها شاعرة  
بندائه فتجيبه وتعجب من طيبها لبلوغه حدًا وقف الذهن عن معرفة سببه . والكوس جمع كأس الخمر  
واناؤها والجمع كووس لكنه خففه للوزن . والشوس جمع اشوس وهو من لا ينظر الى الناس الا  
بمؤخر عينيه تكبرًا يريد جم الشداد الذين لا يقهرون وقد قهرهم الكأس وقادتهم الى ما تريد  
بطبعها منهم (٥) الشادن ولد الظبية يريد به الساق الذي كان يسقيهم الكوس تلك الليلة .  
ومقلته عينه . ونطقها بالسحر مثل في تأثيرها في القلوب وتسخيرها للاهواء حتى لا طاقة لمن رنت اليه  
بصيانة نفسه ما توقع به وما ذلك بقوة سلطان ولا شوكة سلاح فاهو الا سحر . والمزور الذي وضع  
الزناز في وسطه والزناز ما يضعه رهبان الصاري والجوس في اوساطهم . وحلف التسبيح الذي لا يفارقه

نَارَعْتُهُ الرِّيقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً <sup>(١)</sup> فِي زِيِّ قَاضٍ وَنِسْكِ الشَّيْخِ إِبْلِيسَ  
 لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ جَمَلُوا <sup>(٢)</sup> وَخِفْتُ صَرَغَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ  
 غَطَّطْتُ مُسْتَنْعِسًا نَوْمًا لِأَنْعَسَهُ <sup>(٣)</sup> فَأَسْتَشَعَرْتُ مَقْلَتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي  
 وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرٍ كَانَ أَرْفَقَ بِي <sup>(٤)</sup> عَلَى تَشَعُّبِهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقِيسَ  
 وَزُرْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ النَّوَاقِيسِ  
 فَقَالَ مَنْ ذَا فَقُلْتُ أَلْقَسُ زَارَ وَلَا بُدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ تَشْمِيسٍ قَيْسِيٍّ  
 فَقَالَ بِئْسَ لَعْمَرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ <sup>(٥)</sup> فَقُلْتُ كَلَّا فَإِنِّي لَأَسْتُ يَا لَيْسَ  
 (قَالَ) فَطَرِبَ وَشَهَقَ وَزَعَقَ فَقُلْتُ: قَبِّحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا أَذْرِي آيَاتِهَا  
 شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ بِطَرَبِكَ مِنْ شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ وَهُوَ فَوْسِقُ  
 عِيَّارٍ <sup>(٦)</sup>. فَقَالَ دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمْضِ عَلَى وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ

(١) نازعته جاذبته. والصهباء الحمر. وصافية حال منها. والزِّي الهيئة. والشَّيْخ إبليس كان قبل تكبره على آدم من النساك العباد لكنه كان ممن حتم عليه الشقاء فكان من أمره ما قص الله علينا. والشاعر هو صاحب ذاك الزِّي وهذا النسك. ويروى في الشطر الأول « نازعته الكاس في رفق أحدثه » واظنها خطأ لأن الرفق هنا لا معنى له

(٢) ثَمَلْنَا اخذ منا الشراب وسكرنا. وخفت صرغته أي خاف أن يصرعه الشادن ويوهي قواه ويلقيه على الأرض طريقاً لا يستطيع حركة بما يوالي عليه من الكؤوس

(٣) غَطَّ في نومه تردد نفسه وصعد إلى حلقه حتى سمعه من حوله. ومستنعساً أي طالباً نوماً لأنعسه. وفي العادة إن شخصاً إذا نام أو تناوم لم يلبث جليسه أن يأخذه النوم كذلك. ويروى بدل نوماً « طرقي » وطرقة عينه أو جفنها. وقوله من كيسي أي أن النوم الذي استشعرته مقلته كاتني الذي أعطيته وانفقته عليه من كيسي

(٤) كان أرفق به أي انعم لديه وأثر عنده وإنما كان كذلك لأنه سرير من بجب. وأعظم شيء واجله وأفضله عند إنسان واجله ما كان واقعاً من هواه ومتبى مبله

(٥) هذه الأبيات وإن كانت تحش لها طباع أهل الخلاعة وتشجاف عن سماعها مسامع أهل الورع خير أنها ليست بحيث يمجها ذوق أهل الأدب وقد يقرأها القارئ ولا يستأذن عليه المعنى السيء لهذا لم نأب الكلام في تفسير مفرداتها (٦) السخف ضعف العقل ورداءة الطبع. فهو يقول

رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ<sup>(١)</sup> يَدُورُ فِي الدُّورِ . حَوْلَ الْقُدُورِ . يُزْهِى بِحِلْيَتِهِ .  
وَيُبَاهِي بِلِحْيَتِهِ . فَقُلْ لَهُ دُلَّنِي عَلَى حُوتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ<sup>(٢)</sup> .  
مُخْطَفِ الْخُصُورِ<sup>(٣)</sup> . يَلْدَغُ كَالزُّنْبُورِ . وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ<sup>(٤)</sup> . أَبُوهُ حَجَرٌ . وَأُمُّهُ  
ذَكَرٌ<sup>(٥)</sup> . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَأَسْمُهُ لَهَبٌ . وَبَاقِيهِ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . عَمَلُ  
السُّوسِ<sup>(٦)</sup> . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ . آفَةُ الزَّيْتِ<sup>(٧)</sup> . شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ . أَكُولٌ لَا  
يَشْبَعُ . بَذُولٌ لَا يَمْنَعُ<sup>(٨)</sup> . يَنْبِي إِلَى الصُّعُودِ<sup>(٩)</sup> . وَلَا يَنْقُصُ مَالُهُ مِنْ جُودٍ .  
يَسُوكُ مَا يَسُرُّهُ<sup>(١٠)</sup> . وَيَنْفَعُكَ مَا يَضُرُّهُ . وَكَنتُ أَكْتُكُكَ حَدِيثِي .

لست ادري هل سمعتك وضعف عقلك يكون ظهوره في انفعال شعر لغيرك وادعائه لنفسك مع شهرته اشد  
من ظهوره في طربك بشعر ابي نواس ام العكس . والمبار الرجل يدع نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها  
(١) النحي الرق لكنه يعني به هنا المذبذبة كما يأتي والغز فيها بالنحي لان اصل المذبذبة يكون  
مغشًى بالجلد فيتواري فيه طرف مقبضها واطراف الخوص واصوله فهو في الهيئة اشبه برق قد ملأ  
شيئاً . ثم ان المذبذبة تتحرك في الدور حول القدور لتذبذب الذباب وتدفعه عن الطعام . ويزهى بحليته  
يعجب بها . واراد من اللحية اطراف الخوص الذي تولف منه المذبذبة وهو الذي يتحرك للذب  
(٢) يريد ان يلغز في السراج بالحوث الذي يذكر اوصافه وكما ان الحوت لا يعيش في غير  
الماء كذلك السراج لا يعيش في غير السائل الذي لا يبعد في قوامه عن الماء . واراد ببعض البحور  
القنديل او المرسجة (٣) الخصور جمع خصر ومخطفه منظويه . يقال : رجل مخطف الحشا أي  
ضامره . وهكذا السراج تحيل ما اتصل منه بالذبالة  
(٤) اعتم أي لبس العمامة وكذا السراج له عمامة من نور . والمراد من السراج الفتيلة بأسرها  
او هي مع المرسجة ايضاً (٥) الذي افرز المادة التي وجد منها هو حجر المعصرة لهذا قال  
ابوه حجر . وامة التي تربى في احشائها هي القنديل وهو ذكر  
(٦) اذا اصاب اللباس عمل فيه اشد ما يعمل السوس فان الحريق اشد من اكل المذ في  
ان الكل توهمين واتلاف (٧) آفة الزيت التي تنقبض من الزيت هو السراج لانه كما قال  
شريب أي مكثار من الشرب لا ينقع اي لا يرتوي  
(٨) بذول لضياؤه لا يمنع احداً (٩) ينبي الى الصعود يرتفع الى ما فوق دائماً  
ولا ينقص ماله وهو الضياء من جود منه واتفاق وليس في انتشار الضياء نقص في السراج كما هو  
ظاهر (١٠) يسره كثرة الزيت وفظ الفتيلة وهذا يسوك لانه يستدعي نفقة كثيرة .  
وينفعك الهواء الذي اذا نفخته عليه اضره او المراد ان قلة الزيت التي تنفعك تضره



وَأَعِيشْ مَعَكَ فِي رَحَاءِ لَيْكِنِكَ آيَتٍ فَخُذِ الْآنَ<sup>(١)</sup> فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا  
وَمَعَهُ مُعِينٌ مِنَّا وَأَنَا أَمَلَيْتُ عَلَى جَرِيرٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مُرَّةَ .  
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ وَمَضَيْتُ لِرُجُوعِي فَلَقَيْتُ رَجُلًا فِي  
يَدِهِ مِذْبَةَ<sup>(٢)</sup> . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ . فَتَأَوَّلَنِي  
مِسرَجَةً وَأَوَمَّا إِلَى غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : دُونَكَ الْغَارَ . وَمَعَكَ النَّارُ .  
(قَالَ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا<sup>(٣)</sup> . فَلَوَيْتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا .  
وَبَيْنَمَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ آدُبُ الْحُمْرِ<sup>(٤)</sup> إِذْ بِأَبِي الْفَتْحِ  
الْإِسْكَندَرِيِّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ : مَا حَدَاكَ وَيْحَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ<sup>(٥)</sup> .  
قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنَ الْأَنَامِ . قُلْتُ :  
فَأَحْكَمْ حُكْمَكَ يَا أَبَا الْفَتْحِ . فَقَالَ : أَجْلِنِي عَلَى قُعُودٍ<sup>(٦)</sup> . وَآرِقْ لِي مَاءٌ فِي  
عُودٍ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاءٌ مُحْكِمٍ كَلَفْتُهُ شَطَطًا فَأَسْجَحُ<sup>(٧)</sup>

(١) أي خذ حقيقة حالي (٢) المذبة ما يذب بها الذباب والبعوض كالمروحة  
لتصويح الهواء والأتان بالريح (٣) سمتها طريقها وانما رأى ابله من الغار لانها كانت  
في وادٍ خلف الجبل وكان للغار باب آخر يطل على ذلك الوادي فلما اخذ السراج ودخل به حتى  
جاء الى آخره من قبل الوادي رأى ابله (٤) يدب الحمر يمشي مشية الخادم يجتهد في اخفائها  
لئلا يحس به احد . والغياض جمع غيضة مجتمع الاشجار  
(٥) حداك الى هذا المقام ساقك اليه (٦) اراد من القعود قلوصلًا تحمله . والقعود  
من الابل ما يقتطعه الراعي في كل حاجته والبكر الى ان يثني . واراد من اراقسة الماء في العود ان  
يمنعه الى القعود لبونة يشرب لبنها ويتغذى به فالماء ماء الغذاء والعود عود بدنه . وقد يكون اراقسة  
الماء في العود من فوائد حملته على القعود فان عوده قد جف بالتعب والاعياء فاذا حملة على القعود  
عاد له ما كان نضب منه فكأنما اراق في عوده ماء

(٧) يجعل نفسه فداء لمن حكمه في ماله فكلمه شططًا خارجًا عن المألوفات في التحكم فأسبح  
وسبح بما كلفه به . والافاعيل التي في البيت الثاني تصدر عن الجلاء عند التلكؤ في إجابة من يسألهم  
شيئًا من ماله

مَا حَاكَ لِحِيَّتَهُ وَلَا مَسَحَ أَلْيُحَاطَ وَلَا تَنَحَنَحَ  
ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ . فَأَوْمَأَ إِلَى عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةٌ بِرِّهِ . قُلْتُ :  
يَا أَبَا الْقَاسِمِ شَحَذْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ

### الْمَقَامَةُ الْأَرْمِينِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنْ تِجَارَةِ إِرْمِينِيَّةٍ أَهَدَتْنَا  
الْقَلَاةُ إِلَى أَطْفَالِهَا <sup>(١)</sup> . وَعَثَرْنَا بِهِمْ فِي أَذْيَالِهَا <sup>(٢)</sup> . وَأَنَاخُونَا بِأَرْضٍ نَعَامِيَّةٍ <sup>(٣)</sup>  
حَتَّى اسْتَنْظَفُوا حَقَائِبَنَا <sup>(٤)</sup> . وَآرَاحُوا رُكَّابَنَا . وَبَقِينَا يَبَاضَ الْيَوْمِ <sup>(٥)</sup> . فِي  
أَيْدِي الْقَوْمِ . قَدْ نَظَمْنَا الْقِدْ أَخْرَابًا <sup>(٦)</sup> . وَرَبَّطْتُ خُيُولَنَا اغْتِصَابًا . حَتَّى  
أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ <sup>(٧)</sup> . وَمَدَّ النِّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عَجَزَ الْقَلَاةِ <sup>(٨)</sup> وَآخَذْنَا

(١) القلابة الصحراء الواسعة والمعازة التي لا ماء فيها . واطفالها الذين لا يعرفون لهم مأوى سواها ولا معيشة لهم إلا بالتلصص واستلاب السابلة وإنما كانوا اطفالها لما تشبه حالهم حال الاطفال في حجب الامهات فكان القلابة بوحشتها وخلوها من النصارى لمن يمر فيها قد مكنت هؤلاء من اموال مجتازيها بل قدمتها اليهم كما تقدم الامم الغذاء لاطفالها . وهذا معنى اهدائها اياه الى اطفالها . ويروى : اهتدتي ولا معنى لها (٢) كانهما بما يصل الى المارة من اذاهم كحجر العثرة وكأن المارة في توسطهم للقلابة كمن لبس لباساً فشمله وفاض حتى سمعته فتعثر في فضوله . واراد انهم صادفوا هؤلاء اللصوص عند ما اشتملت عليهم القلابة (٣) اناخوم أي اناخوا ابلهم بارض نعامة اي مغارة

(٤) الحقايب جمع حقبة وهي اوعية الثياب . واستنظفوها بالظاء المشالة والهاء اخذوها كلها . وفي اغلب النسخ استنطقوا بالطاء والقاف كانهما استفرغوا ما فيها كما يستلطف اللفظ من فم الالفاظ . واراخوا ركائبهم من اجمالها او انهم ردوها الى مراح اعدوه في القلابة للابل التي ينهبونها من المسافرين . ويروى « اناخوا » بالزاي بدل الراء (٥) يياض اليوم ما كان الضياء موجوداً . والقوم هم اولئك اللصوص اطفال القلابة (٦) القيد السير من الجلد يقيد به الاسير اي ان اللصوص ربطوهم في السير فرقاً وطوائف . وكما قرنوه في القيود ربطوا خيولهم على آتاهم لرابطتها من السارقين لذلك قال اغتصاباً . ويروى في هاتين القترتين « قد نظم القيد اجزاءنا . وربط الحبل اعضاءنا »

(٧) اردف الليل اذنابه استتبعها كأنه دابة تجر ذنبا خلفها تميل لامتداد الظلماء . واطناب النجم خيوط الاشعة المنبثة منه الى الارض (٨) انتحوا قصدوا عجز القلابة أي مؤخرها . واخذنا صدرها أي سلكنافيه . وصدرها ما قرب من اولها وكانهما كانوا قربوا منه وقت المصيبة

صَدْرَهَا . وَهَلُمَّ جَرًّا . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ <sup>(١)</sup> . وَأَنْتَضِي  
سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلْمَةِ . فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ  
وَالْأَبْشَارِ <sup>(٢)</sup> . وَمَا زِلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجْبَهَا <sup>(٣)</sup> . وَبِالْفَلَوَاتِ نَقَطْعُ نَجْبَهَا . حَتَّى  
حَلَلْنَا الْمَرَاغَةَ وَكُلُّ مِنَّا أَنْتَظَمَ إِلَى رَفِيقٍ . وَأَخَذَ فِي طَرِيقٍ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْضَمَّ إِلَيَّ  
شَابٌ يَلُوهُ صَغَارٌ <sup>(٥)</sup> . وَتَلُوهُ أَطَارٌ . يُكْنَى أَبَا الْقَتَحِ الْإِسْكَندَرِيُّ وَسِرْنَانِي  
طَلَبَ أَبِي جَابِرٍ <sup>(٦)</sup> فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ لَطَى تُسَجَّرُ بِالْغَضَا . فَعَمَدَ  
الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى رَجُلٍ فَأَسْتَمَاحَهُ كَفَّ مِلْحٍ <sup>(٧)</sup> وَقَالَ لِلْحَبَّازِ : أَعَرْنِي رَأْسَ  
الْتُّورِ . فَأَنِّي مَقْرُورٌ <sup>(٨)</sup> . وَلَمَّا فَرَعَ سَنَامَهُ <sup>(٩)</sup> جَمَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ بِحَالِهِ .

(١) كان الظلام نقاب اسدلته الحشمة على وجه الضياء وكان ضوء الفجر جاء يطلع ويظهر من تحت ذلك النقاب . ثم مدل عن ذلك الى مثال آخر فمثل الفجر بسيف يستل من غمد وهو القراب وذلك الغمد هو الظلمة وهو ضرب من التخيل يشتم ولا يترك (٢) الاشعار جمع شعر . والابشار جمع بشر جمع بشرة وهو جلد الانسان اي ليس عليهم الا شعورهم وجلودهم فقد جردهم للصوم من كل ما يستر ابدانهم (٣) لم يزلوا مع الاهوال في قراع يدروون حجبها أي يدفعونها ويميطونها عن اعين بصائرهم . ولم يزلوا كذلك مع الغلاة يقطعون نجبتها بالتحريك . والنجب لحاء الشجر او قشر عروقها وهؤلاء كانوا يسيرهم يقطعون قشر الغلاة كلما تركوا مسافة فكانهم قطعوها . ويروى في الفقرتين : وما زلنا بالاهوال والاهوال نذر اجمعتها وبالفلوات نقطع لجتها . والاهوال المخاوف . والاحجة جمع حجاج بمعنى الجانب اي ما زالوا يتركون جوانب الاهوال والمخاوف ويقطعون من الفلوات ما يشبه لحج البحار ومراغة بلد باذريجان شرقي بحيرة ارمية وكان فيها المرصد المشهور لهلاكوخان وصاحب العمل فيه كان العلامة نصير الدين الطوسي . ويقال ان الذي اختطها مروان بن محمد الاموي آخر خلفاء بني امية (٤) من مراغة تفرقوا فكل واحد انضم الى رفيق وذهب كلاهما في طريق غير الذي يسلكه رفيقان اخران أي لم يلتزم كل منهم المشي الا مع رفيق واحد (٥) الصغار الذل والضم . والاطمار الثياب البالية (٦) ابو جابر هو الحنبل . واللفظ اللهب . وذات اللظى النار . والغضا شجر خشبة من اصلب الحشب واذا اوقدت به النار اشتد لها وثبت زمنا طويلا في جمرها . وسجر التتور ملاء بالخطب للوقود وتوسع فيه فليل سحر النار اذا اوقدها وهذا منه أي انهم وجدوا الحنبل في التتور ولا يمكنهم ان يخطفوه (٧) استماحه كف الملح طلبة ان يعطيه اياه (٨) اعزني من العارية فان كان يريد حقيقتها فهو تباله ومحامق . وان كان يريد بالادارة ان ياذن له في القرب من راس التتور فهو استعمال صحيح لا يستضعفه القصحاء . والمقرور من اصابه الله بالقر وهو البرد . ورأس التتور في تلك الانحاء تكون فتحة يصعد منها اللهب (٩) فرع سنامه صعد الى اعلى التتور



وَيُخْبِرُهُمْ بِاخْتِلَالِهِ . وَيَنْشُرُ الْمَلْحَ فِي التَّنُورِ مِنْ تَحْتِ آذْيَالِهِ <sup>(١)</sup> . يُوهِمُهُمْ أَنَّ  
 آذَى بَثْيَاهِهِ . فَقَالَ الْحَبَّازُ : مَا لَكَ لَا آبَاكَ . اجْمَعْ آذْيَاكَ فَقَدْ أَفْسَدْتَ الْحَبْزَ  
 عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرَّغْفَانِ فَرَمَاهَا <sup>(٢)</sup> وَجَعَلَ الْإِسْكَندَرِيُّ يَلْقُطُهَا . وَيَتَابُطُهَا <sup>(٣)</sup> .  
 فَأَعْجَبَتْني حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ . وَقَالَ : أَصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أَحْتَالَ عَلَى الْإِذْمِ <sup>(٤)</sup> .  
 فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْعُذْمِ . وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَّفَ آوَانِي تَظْفِيفَةً فِيهَا أَلْوَانُ  
 الْأَلْبَانِ . فَسَأَلَهُ عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : أَفْعَلْ . فَأَدَارَ فِي  
 الْآلَانِيَةِ إَصْبَعَهُ . كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مَعِيَ ثَمَنُهُ . وَهَلْ لَكَ  
 رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ . فَقَالَ : فَجَبَّكَ اللَّهُ أَنْتَ حِجَامٌ . قَالَ : نَعَمْ . فَعَمَدَ لِأَعْرَاضِهِ  
 يَسْبُهَا <sup>(٥)</sup> . وَإِلَى الْآلَانِيَةِ يَصُبُّهَا . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : آتِرْنِي عَلَى الشَّيْطَانِ <sup>(٦)</sup> . فَقَالَ :  
 خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَأَخَذَهَا وَأَوَيْنَا إِلَى خَلْوَةٍ وَآكَلْنَاهَا بِدَفْعَةٍ <sup>(٧)</sup> وَسِرْنَا  
 حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا <sup>(٨)</sup> . فَبَادَرَمِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ فَجَاءَنَا

وجلس بقرب فتحته من فوق

(١) ياخذ من الملح الذي استباحه ويرمي في نافذة التنور من تحت ثيابه فيكون للملح فرقة في النار يتوهم منها السامع والرائي أن بَثْيَاهِهِ آذَى من القمل ونحوه وأنه يرميه في التنور وهذا الصوت صوت احتراقه وفي نسخة : يخبز الملح بدل ينشر ولا معنى لها

(٢) لتوهمه أن قد أصابها من ذلك الآذَى الذي كان يلقيه الإسكندري في وهمه ما غير طعمها وريحها وقدرها (٣) يتأبطها يحملها تحت إبطه (٤) الإذم ما يؤتدم به أي يؤكل

مع الخبز ليسهل استساغته . ويروى « احتال في الإذم » وهي صحيحة أيضاً . والعدم بالضم الفقر

(٥) لأعراض أي الفتح يسبها ويطعن فيها تشغيلاً من حفظه لأنه بعد ما أدار أصبعه في الآنية وذكر أنه حجام ظهر تقدر الآنية وخبثها بحيث تنفر النفس من تناول ما فيها وإنما جمع الأعراض لأن كل خلة من خلال الشرف مما يجامى عنها ويتألم لثلبها فكان كل خلة عرض يُجَمَى ويُعْمَلُ على حفظه وصونه

(٦) يقال لما ذهب ضياعاً بدون استفادة أحد منه أنه ذهب للشيطان فهو يقول لصاحب اللبن :

قدمني على الشيطان فإن كان لا بد من اتلاف اللبن وإفساده فهو أولى به من الشيطان

(٧) أوينا إلى خلوة ملنا إليها . والضمير في آكلناها لآنية اللبن مع الرغفان التي تأبطها من الحباز .

وقوله : دفعة بالفتح أي مرة واحدة لم نستبق منها شيئاً (٨) استطعنا أهلها طلبنا منهم طعاماً

بِصَحْفَةٍ قَدْ سَدَّ اللَّبَنُ أَتْفَاسَهَا<sup>(١)</sup>. حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا . فَجَعَلْنَا نَحْسَاهَا<sup>(٢)</sup> . حَتَّى  
 اسْتَوْفَيْنَاهَا . وَسَا لَنَا هُمُ الْخُبْزَ فَأَبَوْا إِلَّا بِالثَّنِ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : مَا لَكُمْ  
 تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَتَمَنُّونَ الْخُبْزَ إِلَّا بِالثَّنِ . فَقَالَ الْغُلَامُ : كَانَ هَذَا اللَّبَنُ  
 فِي غَضَارَةٍ<sup>(٣)</sup> . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ قَارَةٌ . فَتَحْنُ نَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ<sup>(٤)</sup> . فَقَالَ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَآخَذَ الصَّحْفَةَ فَكَسَرَهَا . فَصَاحَ الْغُلَامُ وَاحْرَبَاهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَاحْرَبَاهُ . فَأَقْشَعَرَّتْ مِنَّا الْجِلْدَةُ . وَانْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمِعْدَةُ<sup>(٦)</sup> . وَتَقَضَّضْنَا مَا كُنَّا  
 آكِلْنَاهُ . وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ . وَآنَشَا أَبُو الْفَتْحِ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ يَهُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّيْ فَالْشَّهْمُ لَا يَتَغَيَّيْ<sup>(٧)</sup>  
 مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ يَأْكُلُ فِيهِ سَمِينًا وَغَنًا

(١) الانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هنا السعة أي لم يدع فيها موضعاً يسع شيئاً حتى سده  
 وملاه حتى بلغ رأسها (٢) نحس المرق ونحوه نحسباً حساه أي شربه شيئاً بعد شيء كما  
 يحسوا الطائر (٣) الغضارة القصعة الواسعة

(٤) السيارة أبناء السبيل الذين يسرون في الطريق من مكان إلى مكان  
 (٥) واحرباه كلمة تأسف أشبه بوا اسفاه أو هو الحرب بمعنى سلب المالك ينادون به إذا  
 وقع كأنه صار موجوداً يصح نداؤه وهذا هو الموافق بقوله واحربواه فإن المحروب المسلوب وهو  
 تلك الصحيفة التي انكسرت (٦) الماء في قوله فاقشعرت منا الجلد الخ ترتيب وتعقيب  
 لآخبار الفتى بأن اللبن كان في قصعته فسقطت فيه القارة . واقشعرار الجلد تقبض فيه قد يكون  
 من البرد وقد يكون من الخوف وقد يكون من التطف كما هنا . وانقلاب المدة قذفها لما فيها .  
 وقوله نقضنا ما آكلناه أي أفرغناه بالقي . فقال إن هذا جزاء ما فعلوه أمس مع الخباز واللبن

(٧) تتغنى من غنت النفس خبثت واضطربت واندفعت إلى القبي أو كادت . ويقولون إن  
 الشهم القوي الفواد لا يليق به أن يتغنى من شيء يتنطف منه لأن الشهم يكون قد ظلف نفسه  
 وجشمها كل شاق حتى مرنت على الرضى بالكراهة كما قال في البيت الثاني فإن من يعيش في هذا الدهر  
 وهو معنى من يصحبه لا بد من تقلب الأحوال عليه بحكم طبيعة هذا الوجود الأدنى فتارة يأكل  
 سميناً ويلاتي طيباً وتارة يأكل غثاً مهزولاً ولا يجد إلا خبيثاً وطى هذا يجب أن يوطن الشهم  
 نفسه

فَأَلْبَسَ لِدهِرٍ جَدِيدًا وَأَلْبَسَ لِآخِرٍ رَثًّا<sup>(١)</sup>

### المقامة الناجية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بِتُّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كَتِيبَةٍ فَضَلَّ مِنْ رُفَقَائِي<sup>(٢)</sup> فَتَذَاكَّرْنَا الْقَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ<sup>(٣)</sup> حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا أَلْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الْمُنْتَابُ . فَقَالَ : وَقَدْ أَلَّيْلَ وَرَيْدُهُ<sup>(٤)</sup> . وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ . وَغَرِيبُ نِضْوِهِ طَلِيحُ<sup>(٥)</sup> . وَعَيْشُهُ تَبْرِيجُ<sup>(٦)</sup> . وَمِنْ دُونِ فَرَخِيهِ مَهَامِهِ<sup>(٧)</sup> فَيْحُ<sup>(٨)</sup> . وَضَيْفُ ظِلِّهِ خَفِيفُ<sup>(٩)</sup> . وَضَائِلُهُ رَغِيفُ<sup>(١٠)</sup> . فَهَلْ مِنْكُمْ مُضِيفُ . فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ أَلْبَابٍ وَأَتَّخْنَا رَاحِلَتَهُ . وَجَمَعْنَا رُحْلَتَهُ<sup>(١١)</sup> . وَقُلْنَا : دَارَكَ آتَيْتَ .

(١) عبر بالدهر عن الجزء من الزمن يقول : اذا كنت في دهر اليسر والسعة والمكنة من لبس الجديد فالبس له جديداً وان كنت في زمن العسر والشدة ولا تجد الا رثاً بالياً فالبس له ما تيسر فيه (٢) اصل الكتيبة القطعة من الجيش المجتمعة اراد منها هنا مطلق الجماعة .

والفضل العلم والادب (٣) ودعنا الحديث انتقلنا منه من قولهم ودع المسافر الناس يدعهم اذا تركهم في رقد عيش . والمنتاب الآتي الى القوم مرة بعد مرة اراد منه الطارق مطلقاً (٤) لضيق الليل عن السعي في سد الحاجة يدفع المحتاج الى السؤال فكان الليل اوفده على المسؤول وأبرد به اي ارسله اليه . والقل المنهزم

(٥) النضو بالكسر البعر الممزول . والطلح المعني من الثعب . يقول : ان الغربة رمت به مراميا حتى اعوزه المستقر فهو لطول سفره مهزول المطية طليحها

(٦) التبريج الشدة وما يجهد النفس من المشقة في تحصيل العيش وانما جعل العيش نفس التبريج مبالغة كما تقول : حياة فلان عناء وشقاء وانما هي مخوفة بذلك (٧) يريد من فرخيه

ولديه الصغيرين . والمهامه المفاوز البعيدة الاطراف جمع مهمه . والفيح جمع فيحاء بمعنى الواسعة اي يحول بينه وبين الوصول الى اولاده المفاوز الواسعة وليس عنده ما يستعين به على قطعها

(٨) ضالتك ما انقلت منك وانت تعلم انه موجود فتطلبه ولا تدري اين تجده وهذه الجملة كالتفسير لما قبلها او الاستدلال عليها كانه قال : انما خف ظله لحقة ما يطلبه وهو رغيف ويروى : وطوؤه

خفيف بدل ظله (٩) الرحلة بالضم الوجه الذي تقصده بسفره كانه كان مشتت المقاصد يطلب مضيفاً لا يدري في اي وجه يقصده فجمعنا له وجوه ارجحاله في وجه واحد وهو ما وصل اليه



وَأَهْلَكَ وَأَقَيْتَ<sup>(١)</sup>. وَهَلَمَّ الْبَيْتَ . وَصَحَّحْنَا إِلَيْهِ وَرَحَّبْنَا بِهِ وَارْتَنَاهُ ضَالَّتَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَاعَدَنَاهُ حَتَّى شَبَّعَ . وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى أَلَسَ . وَقُلْنَا : مَنْ الطَّالِعُ بِمَشْرِيقِهِ<sup>(٣)</sup> .  
 الْفَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ . فَقَالَ : لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَا الْمَعْرُوفُ بِالنَّاجِمِ<sup>(٥)</sup>  
 عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِاخْبَرِهِ<sup>(٦)</sup> . فَعَصَرْتُ أَعَصْرَهُ . وَحَلَبْتُ أَشْطَرَهُ . وَجَرَّبْتُ<sup>(٧)</sup>  
 النَّاسَ لِأَعْرِفَهُمْ . فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ غَثَّهُمْ وَنَحِيفَهُمْ . وَالْغَرَبَةَ لِأَذُوقَهَا<sup>(٨)</sup> . فَمَا  
 لَمْ تَحْتَنِي أَرْضٌ إِلَّا فَقَّاتُ عَيْنَهَا<sup>(٩)</sup> . وَلَا أَنْتَضَمْتُ رُقَّةٌ إِلَّا وَلَجْتُ بَيْنَهَا . فَأَنَا فِي

واناخ راحلته عنده وقد يقصد من الرحلة معنى الانتقال وتأويل الجمع على نحو ما قدمنا

(١) وفى القوم اتاهم وكانهم من محيى على انتظار. وهلم البيت تعال اليه

(٢) ضالته الرغبة اروه اياه ليطمئن قلبه بما وجد من الضالة . ثم ساعده على المقصود منها

وامدوه بالطعام حتى شبع (٣) شبه بالكوكب يطلع من مشرق . ولكل كوكب على حسب

موقعه من الفلك مشرق . لهذا اضاف المشرق الى ضمير الطالع . وفاتنك من ياخذ بقلبك الى خلاف

ما ينبغي من رشدك اراد منه الاخذ بالقلوب محبةً بجلاوة المنطق وفصاحته

(٤) عجم الود عضه ليتبين صلاته من لينة . وهذا مثل ضربه يريد لا يعرف الشيء احد كمن

يحتبره ويمتنعه فاذا خبرتموني عرفتموني معرفة اولى مما يحصل بالتعريف فربما عرض الظن فيما

يحكي الواصف عن نفسه (٥) الناجم الطالع والظاهر يشير بقلبه الى شهرته

(٦) كثر في كلامهم تمثيل الدهر في مثال العاقل فيخاطبونه ويماتبونه وينسبون اليه ما لا ينسب

الا لصانع الكون جل شانه . وقد جرت هذه العبارة مجرى كلامهم فكأنما الدهر وهو الرمان ممتن

يعاشر ويصاحب وقد حاشره الشيخ الناجم عشرة المختبرين ولم يصحبه كما يصحبه الغافلون . فعصر

اعصره اي استخلص ما في ادواره مما قد يخفى على غيره من الاحوال كما يعصر العنب لاستخلاص

ماثيه . والاعصر جمع عصر وهو الحزء من الزمان وفي مقداره اختلاف مشهور والصواب عدم تحديده

بمدة معينة وانما هو ما يستطال العهد بحوادثه عادة ويحدث عنه بكان في زمن كذا وعهد كذا مثلاً .

والاشطر جمع شطر ويقال لاختلاف الناقة اشطر وكل خلفين منها شطر ايضاً ومن حلب القادمين منها

فقد شطرها ومن حلب جميعها فقد حلب الاشطر كلها . ثم صار مثلاً عندهم «حلب الدهر اشطره» أي

استفاد من ضروب احواله وذاق حلوه ومره وخيره وشره

(٧) امتحن الناس ليقف على دخائل امورهم فيز صحيحهم من مريضهم وجيدهم من رديهم . واصل

الفث المهزول ضد السمين (٨) الغربة عطف على الناس اي جرب الغربة ليذوق طعم

شدائدها وكرها حتى يكون على بصيرة من كل ما يطرأ على المرء في حياته

(٩) خيل الارض في صورة مبصرة اذا دنا منها لحنه ولا تكاد تلمحه حتى يطأها ويحترقها

وكانه بذلك فقاً عينها

الشَّرْقِ أَذْكَرُ. وَفِي الْغَرْبِ لَا أُنْكِرُ. فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئَتْ بِسَاطِهِ. وَلَا  
خَطْبٌ إِلَّا خَرَقَتْ بِسَاطِهِ<sup>(١)</sup>. وَمَا سَكَنْتَ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا<sup>(٢)</sup>.  
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِي رَخَائِهِ وَبُؤْسِهِ. وَلَقِينِي بِوَجْهِهِ بِشْرِهِ وَغُبُوسِهِ.  
فَمَا بُجْتُ لِبُؤْسِهِ إِلَّا بِلُبُوسِهِ<sup>(٣)</sup>.

وَأِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدَمًا أَضْرَبِي وَحَمَلَنِي مِنْ رَيْبِهِ مَا يُحْمِلُ<sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِحْسَانِ حَيْثُ أَحَلَّنِي مَحَلَّةً صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا تَحَوُّلٌ  
قُلْنَا : لَا فُضُّ فُوكَ<sup>(٥)</sup>. وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ. مَا يَحْرُمُ السُّكُوتُ إِلَّا عَلَيْكَ وَلَا  
يَحِلُّ التَّنَطُّقُ إِلَّا لَكَ. فَمَنْ آيَنَ طَلَعَتْ وَآيَنَ تَغْرُبُ. وَمَا الَّذِي يَمْحَدُو أَمْلَكَ  
أَمَامَكَ<sup>(٦)</sup>. وَيَسُوقُ غَرَضَكَ قُدَامَكَ. قَالَ : أَمَّا الْوَطَنُ<sup>(٧)</sup> فَأَلَيْمٌ وَأَمَّا

(١) الساط صنف الجنود التي تتقدم الملك في سيره. والخطب الامر العظيم اي ما من امر عظيم  
تحتفه من المخاطر جيوش الا اختارت صفوفها ونلت الارب منه

(٢) السفير المتكلم بين التجارين في الصلح ووضع السلاح

(٣) باح يبوح ظهر أي ما ظهرت لسنط الزمان وشدة الا باللباس الذي يلائم حاله. يشير الى

قوله : البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

(٤) ريب الدهر ما يجلب من الشدائد على بنيه اي ان تقلب الزمان في غيره وان كان قد  
اضربني في قديم ايامي وحملني من انتقال الشدة ما جرت طادته ان يحمل فقد انتهت اساءته بالاحسان  
حيث احلني بما قلب علي من احواله محلة صدق في اليقين وثبات في البصر بالامور لا التحول عنها لان  
من خالط اليقين ووصل من العلم الى عينه لم يبق للشكوك مطمع في تحويله هما وصل اليه

(٥) فض الله فاه نثر اسنانه كان الاسنان اذا انطبقت ختمت على الفم وكانت كحجاب لما دونهما  
من داخله. فاذا نثرت الاسنان انفض الفم وانحسرت حجابها وتكسر بابه. ولا فض فوه دماء مشهور لمن  
يستحسن نطقه بان لا تنثر اسنانه فيقبح لفظه. والله انت وابوك كلمه استحسان تقال لمن تحدثت  
في سبب ما اعجبك من فعله فلجأت لنسبته الى الله او نسبة ابيه اليه. فقلت : لله انت أي ما كان امرك  
لينسب الا الى الله خاصة لانه باهر القدرة لا يمجز عن اظهار مثل عملك منك. ومثل ذلك لله ابوك

(٦) اغا يسوق العامل الى العمل امله في غاية ينتهي به اليها. والذي يحدو الامل اي يستعته في  
السوق الى العمل هو تلك الغاية فهو يسأل عن الغاية التي تستحق امله في قيادته الى اعماله. والغرض  
مصدر غرض اليه أي اشتاق. اي ما الذي يسوق شوقك قدامك. وكأنه ينجبل الامل والشوق في صورة  
متبوعين وهو يتبعهما وكل منهما حاد وسائق يسأل عنه (٧) اما الوطن جواب عن قوله

الْوَطْرُ فَأَلْطَرُ . وَأَمَّا السَّائِقُ فَأَلْضُرُّ . وَالْعَيْشُ الْمُرُّ . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا  
الْمَكَانِ لَقَاسَمْنَاكَ الْعُمْرَ فَمَا دُونَهُ <sup>(١)</sup> وَلَصَادَفْتَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَمِنْ  
الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ : مَا اخْتَارُ عَلَيْكُمْ صَحْبًا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فِتَاءَكُمْ رَحِبًا <sup>(٣)</sup> .  
وَلَكِنْ أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يُزَوِّي أَلِيطَاشَ . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ يُزَوِيكَ .  
قَالَ : مَطَرٌ خَلْفِي <sup>(٤)</sup> وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَجِسْتَانِ أَيْتُهَا الرَّاحِلَةَ وَبَحْرًا يَوْمَ الْمُنَى سَاحِلَةَ <sup>(٥)</sup>  
سَتَقْصِدُ أَرْجَانِ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةَ <sup>(٦)</sup>  
وَفَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةَ <sup>(٧)</sup>

من اين طلعت . وقوله : واما الوطر جواب عن قوله ما الذي يحدو املك . وقوله : واما السائق جواب  
على قوله ما الذي يسوق غرضك . والوطر الارب والمطلب . والضرب البؤس وشدة الحاجة . ورحل  
في مثل فضله وتجربته على ما حكى عن نفسه حاجة الناس اليه في مهمات شتى ونظم اشده من حاجته  
اليهم في ترفيه عيشه . ولعل اهل زمانه كانوا على مثال اهل هذه الايام في بعض الاقطار لا يساوم فيها على  
العقل واذا ساوموا عليه لا ينتهي السوم الى شراء ابداً <sup>(١)</sup> مبالغة في مؤاساته اي لو كان  
العمر في يد صاحبه يتمكن من هبة بعضه لمن يحب لقاسمناك فيه وما دون العمر المال والحاء مثلاً  
<sup>(٢)</sup> الانواء جمع نوء وهو هنا بمعنى المطر الغزير . ويكرع من كرع في الماء اذا تناوله من  
موضعه بفيه لا بكفه ولا برفع اناء اليه وايقاع الكرع على النوء على حذف في الكلام كما في ايقاع  
الزرع على ضمير المطر أي يكرع في مائه ويزرع به وانما يزرع على المطر الكافي لري الارض ويكرع  
في الماء الغزير الطافح من مجاريه بحيث يتمكن الشارب من تناوله بفيه . يكونون بذلك عن خصب  
بلادهم ووفرة خيرها وفيها مطلبه وهو المطر <sup>(٣)</sup> الفناء الساحة امام البيوت . والرحب  
الواسع . ويكنى سعة الفناء عن الكرم وسعة الصدر لتلقي الاضياف <sup>(٤)</sup> خلفي بتحريك  
اللام نسبة الى خلف وهو الامير الذي يقصده وسيسوق الكلام لمدحه <sup>(٥)</sup> اي اقصدي ايتها  
الراحلة سجستان بلد الامير خلف وأمي جابجراً توئم المنى ساحله لترد مائه . والمنى جمع منية وهي ما  
تتمناه لتتاله <sup>(٦)</sup> يخاطب نفسه كأنها شخص آخر يقول اذا قصدت ارجان لريارتها  
فانك لتقصدها من هبات الامير خلف جهات تلاقي كل مائة منها واحدة من امانيك اي تتسقى  
شيئاً فتعطى مائة . فليس تنكير واحدة لافرادها ولكن لبيان عدد وما يقابله . وارجان بلدة من بلاد  
فارس وهي مشددة الراء خففها للوزن <sup>(٧)</sup> ابن العميد هو ابو الفضل محمد بن العميد  
وزير ركن الدولة بن بويه الديلمي من رجال القرن الرابع للهجرة كان فيلسوفاً منجماً بلغ من فنون  
الادب والترسل ما لم يقاربه فيه احد . ومن تلامذته في الكتابة الصاحب بن عباد وما لُقِّب بالصاحب



قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَخَرَجَ وَوَدَّعْنَاهُ . وَأَقْبْنَا بَعْدَهُ بَرْهَةً نَشْتَاقُهُ . وَيُؤْمِنَا  
فِرَاقَهُ . فَبَيْنَمَا نَحْنُ يَوْمَ غَيْمٍ فِي سَمَطٍ الثَّرِيَّا جُلُوسٌ <sup>(١)</sup> إِذِ الْمَرَاكِبُ تُسَاقُ  
وَالْجَنَائِبُ تُقَادُ <sup>(٢)</sup> وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا . فَقُلْنَا : مَنْ الْهَاجِمُ . فَإِذَا شَيْخُنَا  
النَّاجِمُ . يَرْفُلُ فِي نَيْلِ الْمَنَى <sup>(٣)</sup> . وَذَيْلِ الْغَنَى . قَصَمْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا :  
مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : جَمَالٌ مُوقَرَةٌ <sup>(٥)</sup> وَيَغَالٌ مُثْقَلَةٌ . وَحَقَائِبُ  
مُثْقَلَةٌ . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا خَلْفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا  
مَا يُسَمُّ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكُمَا لَفْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِيهَا <sup>(٦)</sup>

الَّا لصحبته . وكان مع سعة عليه وافر الهبات واسع العطايا يقصده الشعراء من اقطار المسكونة . يقول  
هذا الشيخ الناجم ان ممدوحه الذي قلنا يعرف الا في شعره او مقامته هذه افضل من ابن العصيد  
وفضله عليه كفضل قريش وهي اشرف قبيلة في العرب على باهلة وهي ادنى قبيلة فيهم

(١) السط الحيط المظوم فيه الدر ونحوه ما دام الجوهر منظوماً فيه . فان لم يكن فيه  
منظوم فهو سلك فقط . والثرية جملة النجوم المثلثة على شكلها المعروف في السماء يشبهونها بالعقد  
المظوم ويشبهون بها في الانتظام وحسن الالتئام يقول : انهم كانوا جلوساً كأنهم نجوم الثرية نظمت  
في سبطها (٢) المراكب ما يركب من حيوان وفيره واراد منها هنا ما يحمل العطايا  
القادم بها الشيخ الناجم من لدن الامير خلف . والجنائب جمع جنية وهي الدابة التي تقاد مع الراكب  
ليراوح بينها وبين ما يركبه . وهجم علينا انتهى الينا على بغته او ما يقرب منها

(٣) رفل في ثيابه اذا جر ذيلها وتبخر وخطر بيده . فجعل نيل المنى كأنه ثوب سانغ يرفل  
فيه . وخيل الغنى في صورة ثوب واذاف اليه ذيلاً (٤) ما وراءك يا عصام مثل في  
الاستخبار من القادم عما خلف . يروى بفتح الكاف . وعصام هو ابن شهير حاجب النعمان مع  
النابعة من الدخول على النعمان وهو مريض وقد جاء الى عيادته فقال في قصيدة :

قَانِي لَا الْوَمَكُ فِي دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

يسأله عما احتجب دونه وهو النعمان في مرضه . ويروى بكسر الكاف . وعصام هي امرأة من كندة  
ارسلها الحرث بن عمرو ملك كندة الى زوجة محلم لتكلمها في ترويح ابنتها عوف بنت محلم للحرث  
قلما رجعت وهي مقبلة عليه قال : ما وراءك يا عصام (٥) الموقرة الحملة . والمثقلة التي  
اثقل عليها في احمالها . والحقائب جمع حقيبة واصلها الخريطة يعلقها المسافر في رحله لئلا يتردد ونحوه اراد  
منها مطلق الاوعية (٦) العافي طالب الفضل . فالمدوح لا يوجه الى آذان السامعين لفظاً

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهٍ بِيضٍ وَكَانَ الْخَالُ فِي وَجَنَاتِهَا<sup>(١)</sup>  
 بِأَيِّ شَمَائِلِهِ الَّتِي تَجْلُو الْعُلَا وَيَدَا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا<sup>(٢)</sup>  
 مَنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي مِمَّنْ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بَقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ  
 النَّاجِمُ أَيَّامًا مُقْتَصِرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ مِنْ  
 كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَدْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِإِنْعَامِهِ

### المقامة الخليفة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ . وَالتَّحَدُّثُ  
 إِلَيْهَا عَنِ الْحُضْرَةِ<sup>(٤)</sup> . صَحِبَنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌّ . كَأَنَّهُ الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ<sup>(٥)</sup> .

الآ لفظ «هاكها» أي خذها يشير بالضمير إلى العطية . والعاقون لهم بساحة نفسه وابتهاجه بما  
 يؤخذ منه لا يجيبونه إلا بلفظ «هاكها» (١) المكارم جمع مكرمة وهي احسن الفعل واجمله  
 طائفة على الغير . خيل المكارم في صور جوارحسان اسفرت أي كشفت عن وجوها البياض وكان  
 المدوح خالاً في وجناتها . والخال زينة الوجه الأبيض فهو زينة المكارم والمكارم زينة الرجال وحلية  
 فضلها وهو من لطيف المبالغة (٢) الشمايل جمع شال بمعنى السجية والطبع أي يفدي سجاياه  
 بآييه . ووصفها بجزيتها التي حملته على فدائها بآييه فقال : التي تجلو العلا . والعلى الشرف والرفعة وتجلوها  
 كأنها سيف أو مرآة فتصقلها أو عين فتروقها . ويداً عطف على شمائله أي ويفدي يداً وهي يده  
 التي ترى البركات والخبرات في حركاتها كان في كل حركة عطية لطالب أو تحفة لمصاحب  
 (٣) «من» هي الشرطية وجوابها يدل عليه السياق أي من مد شمايل المدوح وإياديه من حسنات  
 الدهر فقد قصر عن قدره . ثم استأنف قوله لبيان حلة التقصير وذلك ان الحق عنده هو ان  
 الدهر المساعد يعد من حسنات شمائله وإيديه كأنه واهب الدهر وما جبه الدهر . وقد تكون «من»  
 استهامية للانكار أي لا يعدها احد من حسنات الدهر . والاستئناف في «انتي» على حاله  
 (٤) الحضرة حضرة الخليفة أي سار من لدن الخليفة إلى البصرة . وقد يكون جبر بالحضرة عن  
 مدينة بغداد (٥) أي أنه في ظرفه وإيديه وغزارة فضله بحيث يتزل من عشرين منزلة  
 الصلحة من بدنه في الحرص عليها واشتداد الرغبة إليها لو غابت

فَقَالَ : إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا ضَائِعٌ <sup>(١)</sup> لِكَيْنِي أُعَدُّ مَعَدَّ الْفِ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَقُومُ مَقَامَ صَفٍّ . وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنِيعَةً . وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً <sup>(٣)</sup> .  
فَقُلْتُ : وَآيُ ذَرِيعَةٍ أَكْثَرُ مِنْ فَضْلِكَ . وَآيُ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ . لَا بَلْ  
أَخْدِمُكَ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ <sup>(٤)</sup> . وَأَشَارِكُكَ فِي السَّعَةِ وَالضِّيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا  
وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِضْتُ لِنَعِيَّتِهِ ذُرْعًا <sup>(٥)</sup> . وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا .  
فَأَخَذْتُ أُفْتِشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ <sup>(٦)</sup> حَتَّى وَجَدْتُهُ . فَقُلْتُ : مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ <sup>(٧)</sup> .  
وَلَمْ تَهْجُرْتَ . فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ فِي الصَّدْرِ <sup>(٨)</sup> أَقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزُّنْدِ  
فَإِنْ أُطِغَتْ نَارَتْ وَتَلَاشَتْ . وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ . وَالْقَطْرُ إِذَا

- 
- (١) الاعطاف جمع عطف بالكسر بمعنى الجانب أي في جوانب الأرض. وضياعه في الجوانب والاطراف أنه ينتقل من جانب إلى جانب لا يعرف قدره ولا يقوم بقيسته . وفي بعض النسخ تحريف إلى غير ما كتبنا عليه ولا اعتداد به (٢) هو وإن كان ضائعاً مجهول القدر عند الناس لكن إذا عدّ ألف الأمر أو أمور مهمة عدّ وحده حيث يعدّ جميعهم
- (٣) بعد ما يبين مقام نفسه في الفضل والكفاية طلب من صاحب أن يتخذهُ صنيعاً أي يحسن إليه فيكون له بمنزلة مصنوع له يتبعه ولا يقطعهُ ويطيعهُ فيما يسعه بدون أن يطلب منه في نظير اصطناعه والاحسان إليه ذريعة ولا وسيلة أخرى سوى استصناعه واستئلاف شخصه
- (٤) قد يطلقون الرفيق على الخادم لمرافقته سيده غالباً . ويروى : الرفيق بقافين وهي أجود
- (٥) ذرعاً محمول عن الفاعل والاصل ضاق ذرعى . والذرع الخلق والطاقة أي ضاقت طاقتي وضعفت عن احتمال غيبته (٦) جيوب البلد مداخلها
- (٧) أي ما الذي رأيته في صحبتنا على خلاف ما ألوّفتُ فأنكرته واستقبحتهُ فحملك على هجرنا
- (٨) الوحشة ما يصيب النفس من الغضاضة عند تمثيل أحد من الناس في خيالها لما يصحب مثاله من أثر سوء وصل إليها منه فإذا وجدت من عشيرتك ما يسوءك اتقدحت تلك الوحشة في قلبك كما تنقدح النار من الزند بسرعة لا تكاد توصف فإن اتبعت السيئة بالحسنة فكأنما صببت ماء على نار فاطفئت وعجي ذلك الأثر من النفس . وقوله : « نارت » من نار القوم اخزموا يشبهها في سرعة مفارقتها النفس باخزام المهزم من بين يدي عدوه الغالب . وقد يروى : بادت بالبلاء أي اضمحلت وهلكت . وإن عاشت تلك الوحشة وثبتت في النفس ولم يتبع سببها بما يحوهُ طارت كما يطير لخب النار فلا تدع شيئاً من ملاقات المحبة حتى تحرقهُ وتفسده



تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ أَمْتَلًا وَقَاضَ<sup>(١)</sup> . وَأَلْعَبُ إِذَا تُرِكَ فَرَّخَ وَبَاضَ<sup>(٢)</sup> . وَالْحَرْ  
لَا يَلْقَاهُ شَرَكٌ كَالْعَطَاءِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَالْجَفَاءِ<sup>(٤)</sup> . وَعَلَى كُلِّ حَالٍ .  
تَنْظُرُ مِنْ عَالٍ<sup>(٥)</sup> . عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِذْ لَالٍ . وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرَ إِذْ لَالٍ . فَمَنْ لَقِينَا  
بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَقِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ . وَمَنْ لَحَظْنَا بِنَظَرٍ شَرِّ<sup>(٦)</sup> . بَعْنَاهُ بِشَمَنِ  
تُرِّ . وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيَقْلَعْنِي غُلَامُكَ<sup>(٧)</sup> . وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي خُدَّامُكَ .  
وَالْمَرْءُ مِنْ غُلَمَانِهِ . كَالْكِتَابِ مِنْ عُنْوَانِهِ<sup>(٨)</sup> . فَإِنْ كَانَ جَفَاؤُهُمْ شَيْئًا  
آمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ . وَإِنْ لَمْ تُكُنْ عَلِمْتَ بِهِ كَانَ أَتَجَبَ . ثُمَّ قَالَ :

(١) نوع من الاستدلال التمثيلي فكما ان القطر اذا تتابع على اناء ملاء حتى قاض كذلك الوحشة  
اذا توالى اسبابها على النفس ضاقت عن احتمالها وفاضت بما يشفي النيط ويفرج من سحيمة الضغن  
(٢) العتب بالتحريك الامر الكريه فاذا ترك يفعل في القلب اثره فكلما رددته الخيال بدا منه  
وجه جديد يأتي باثر جديد . هكذا تراك اذا بلغت عن احد ما يسوءك فكلما طال الزمن وتذكرت  
الذي بلغت اعظم الامر عندك وتقوى النفرة في قلبك فهذا معنى يبضه وتقربينه فان الكريه الواحد  
لا يلبث ان تكون له وجوه من الكراهه وربما اتى بعداوات لا تندمل لها جروح . لكن اذا تلو في  
الامر في بدايته سهل اقتلاه (٣) الناس ينصبون الاشراك لصيد الطير ونحوه . والاحرار  
الكرام الطباع لا يعظمهم شرك فيقيدهم على طلاب صيدهم مثل العطاء والاحسان فاذا احسنت الى حر  
فكأنما قيدته لطاعتك وقصرته على خدمتك كما يقيد الصائد صيده على منفعة

(٤) السوط ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه . ومنه ما يسمى في بلاد مصر الكرباج والزخمة  
وفي العادة ان يطرد الحيوان او السافل من الانسان بالسوط والضرب به . اما الحر فلا سوط ينجم  
استعماله في طرده مثل الجفاء وخشوة الجانب (٥) ان الحر الكريم يجد نفسه في رفعة  
وهو مكانة بما لها من مزايا الفضل فهو ينظر الى الناس من مكان عال دائما لكنه يختلف نظره في  
الوقوع على الناس فهو يكون على الكرام نظرا ادلال لان الكريم يقدر الكريم قدره فله ان يدل  
عليه ويلعن له بانه من المترلة الرفيعة بحيث ينبغي توقيره وتعظيمه . والكريم لا يرى في ذلك كبرا  
ولا يجد من نفسه غضاظة بل يفهم ما الحن به اليه ويؤدي الحق الذي يرى وجوبه عليه . وينظر الى  
اللئيم نظر الاذلال بالذال المعجمة من الذل اي نظر الاحتقار والاهانة له

(٦) النظر الشرر ما يكون من مؤخر العين على هيئة المرض المختقر . والشمن التذر القليل  
(٧) ان احسانك الى كرم بمترلة غرس شجرة طيبة تشمر ثمرة طيبة لهذا قال : لم تغرسني ليقلعني  
غلامك أي انت غرسني باحسانك وغلامك يقلعني باساءته وما كنت تفعل ذاك ليكون هذا  
(٨) كما قالوا : يعرف الكتاب من عنوانه يقال : يعرف المرء من غلمانه

ظَفَرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفِنَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارِ مُقَامِ  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعَتْهُ اسْتَعْطَفُهُ وَمَا زِلْتُ الْأَطْفَهُ حَتَّى  
 أَنْصَرَفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ أَنْ لَا أوردَتْ مِنْ أَسَاءِ عِشْرَتِهِ<sup>(٢)</sup> . فَوَقَبْتُ  
 لَهُ حُرْمَتَهُ

### الْمَقَامَةُ النَّيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِنَيْسَابُورِ<sup>(٣)</sup> يَوْمَ جُمُعَةٍ فَحَضَرْتُ  
 الْمَفْرُوضَةَ وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَيْسَ دَنِيَّةً<sup>(٤)</sup> . وَتَحَنَّنَ سُنِّيَّةً . فَقُلْتُ  
 لِمَصْلٍ بِجَنِّي: مَنْ هَذَا. قَالَ: هَذَا سُوسٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفِ الْآيَتَامِ<sup>(٥)</sup> .  
 وَجَرَادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ<sup>(٦)</sup> . وَلَصٌّ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِرَازَةَ

(١) الفناء بالكسر ما امتد من جوانب البيوت أو هو الساحة امامها ويكون بسعة عن الكرم وبسهولة عن لين الجانب وحسن الحوار (٢) اوردته حضر به الى الموردة . يريد ان الخادم الذي اساء عشرته لا يمنحه البقاء في خدمته . وبقاء الخادم في خدمة العظماء والكرماء ايراد له مورد الراحة والكرامة . ووجب له حرمة وفي له يبر يمينه قضاء لحق الحرمة بينهما . وكأن حرمة كانت مفقودة لو لم يفعل ذلك فوهبها له

(٣) مدينة من مدن مملكة ايران . والمفروضة يوم الجمعة هي صلاة الجمعة وغلب عليها اللقب في ذلك اليوم مع ما فيه من مفروضات أخر لانها صاحبة اليوم عرفت به او عرف بها ولا تميزها عن بقية المفروضات بالخطبة ووجوب الجمامة وغير ذلك (٤) الدنية قلنسوة القاضي شئت بالذن . وتحننك اذار العمامة من تحت حنك ومن ذلك تحننك الميت وهو ادارة الخرفة التي تربط بها راسه من تحت حنك . وسنية نسبة الى السنة أي اهتم بعمامة اهل السنة

(٥) شبه هذا القاضي الخيث بسوس يقع في الصوف فيفسده . واراد بصوف الايتام اموالهم التي يرثونها عن مورثيهم . والنظر في التركات يكون للقضاة في اغلب الاحوال . وليس لليتيم من اهل العناية به من يحول بين القاضي وبين اكل ماله فلماذا كان اغلب اثر القضاة من السوء في مال الايتام (٦) من الزرع ما يكون تناوله حراماً وهو ما كان ملكاً لزارع ولم ياذن مالكة في تناوله .

الْأَوْقَافِ<sup>(١)</sup> . وَكَرْدِي لَا بُغَيْرُ إِلَّا عَلَى الضَّعَافِ<sup>(٢)</sup> . وَذَيْبٌ لَا يَقْتَرِسُ عِبَادَ  
 اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ<sup>(٣)</sup> . وَمَحَارِبٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ  
 الْيَهُودِ وَالشُّهُودِ . وَقَدْ لَبِسَ دِينَهُ . وَخَلَعَ دِينِيَّتَهُ<sup>(٤)</sup> . وَسَوَى طَلِيسَانَهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَحَرَفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ . وَقَصَرَ سِبَالَهُ<sup>(٦)</sup> . وَأَطَالَ حِبَالَهُ . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ<sup>(٧)</sup> .  
 وَغَطَّى مَخَارِقَهُ . وَبَيَّضَ لَحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ . وَأَظْهَرَ وَرَعَهُ . وَسَتَرَ طَمَعَهُ .  
 قُلْتُ : لَعَنَ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أَعْرِفُ بِالْإِسْكَنْدَرِي .  
 فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ هَذَا الْفَضْلَ . وَأَبَا خَلْفَ هَذَا النُّسْلَ . فَأَيْنَ

ومن الزرع المباح في الارض غير المملوكة . فهذا القاضي اشبه بالحراد في اجنباح الزرع واتلافه لكنه  
 لا يسقط الا على ما يحرم تناوله من اموال الناس التي ياكلها بالباطل

(١) هو اشبه باللعن في استلاب الاموال لكنه لا ينبغ الا ما اشتد الخطر في تناوله كمال  
 الاوقاف لان اغلب شؤونه تتعلق بالقضاة كمال اليتيم (٢) في طبع الاكراد ميل الى السلب  
 والنهب لكنهم لا يغيرون الا على الضعاف لجنهم ودناءة طباعهم وليس ذلك عاما فيهم فقد كان  
 منهم معروفون بالشجاعة مشهورون بالبسالة غير انه يغلب عليهم . وهذا القاضي اشبه بهم لانه اذا  
 ياكل مال الوقف واليتيم ويضع حق الضعيف والفقير . اما الاقوياء فانه يتقرب اليهم باعطائهم ما  
 يزيد على حقوقهم ليساعدوه بستر هفواته (٣) يفتريهم وهم راكون ساجدون او وهو  
 راع ساجد يظهر بلباس الصالحين ويعمل عمل الجبارين . وهذا الثاني امس بقوله : ومحارب لا ينهب  
 مال الله الخ . فانه ينهب المال بحيل شرعية من صور عهود وعقود وشهادة شهود . ونسبنا الحيل الى  
 الشرع لأن صورها توافق بعض احكامه وان كانت حقيقتها ابعد شيء منه (٤) دينية نسبة  
 الى الدين أي صفته الدينية التي لا تألف مع خب الاموال بالحيل فهو وان لبس لباس اهل الدين  
 لكنه قد عرى من صفاتهم وعطل من حالاتهم (٥) الطيلسان نوع من الكساء يلبسه الخواص  
 من المشايخ والعلماء يوضع على الراس ويسيل على القفا الى ما بين الكتفين . وتسويته وضعه كما  
 ينبغي ان يوضع (٦) السبال جمع سبلة وهو ما على الشوارب من الشعر وتقصره  
 من عادات المتورمين . واطالة الحبال ليوقع فيها من يريد صيده لاستلاب ماله من الناس  
 (٧) الشقاشق جمع شقشقة بالكسر واصل معناها ما يخرج البعير من فيه اذا هاج شبه الرئة .  
 ثم قيل في اللسان الذرب شقشقه . وقيل للكلام المتدفق عن غزارة معنى في التكلم هدرت شقشقه .  
 فهذا القاضي من المتفهمين في الكلام يظهر الصلاح في منطق ويطوي الحبث في سريره . والخارق  
 جمع مخرفة بمعنى الترمويه والكذب



تريدُ قال : الكعبة . فقلتُ : بَجَجْ <sup>(١)</sup> بِأَكْلِهَا وَلَمَّا تُطْبَخْ . وَنَحْنُ إِذَا رِفَاقُ .  
فقال : كيفَ ذاكَ وَأَنَا مُصَعِدٌ وَأَنْتَ مُصَوِّبٌ <sup>(٢)</sup> . قلتُ : فكيفَ تصعدُ إلى  
الكعبة . قال : أما أَنِي أريدُ كعبةَ المحتاج . لا كعبةَ الحجاج . ومشعرَ  
الكرَم . لا مشعرَ الحَرَم <sup>(٣)</sup> . وبيتَ السَّبي . لا بيتَ الهدي <sup>(٤)</sup> . وقبلةَ الصَّلَاتِ .  
لا قبلةَ الصَّلَاةِ <sup>(٥)</sup> . ومِنَى الضَّيفِ . لا مِنَى الحَيْفِ <sup>(٦)</sup> . قلتُ : وآيَنَ هَذِهِ  
المَكَارِمُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(١) بَجَجْ وَبَجَجْ على اختلاف الميئات في نطقها كلمة يقال عند استعظام امرٍ فيما يحمى ويستحسن . والاكل الحظ والنصيب . والضمير المضاف اليه يعود للفعله الصالحة المبهومة من الكلام وتلك الفعلة هي زيارة الكعبة والحج اليها . واكل العمل الصالح هو الثواب والجزاء الحسن عند الله تعالى . وقوله : ولما تطبخ . يريد منه قبل ان تتم أي ان ثوابا عظيم وهي الآن لم تكمل فان تمت كان ثوابا اعظم وجزاؤها اجزل . واختار هذه الالفاظ لهذا المعنى للايماء الى ان الامر مطلوب للنفس مشتهى لها كما يشتهي الطعام للجائع

(٢) مصعد الى الشمال الشرقي وعيسى بن هشام مصوب يصبط الى الجنوب الغربي وانما كان ذلك مع ان الحق في العكر لان الطريق من نيسابور الى خراسان يرتفع في جبال ومنها الى نواحي العراق يصبط الى سهل . فتجب عيسى من جوابه وقال : وكيف تصعد الى الكعبة مع انك تكون مدبراً عنها . فقال انه لما ذكر الكعبة لم يرد كعبة الحجاج التي في مكة بل اراد كعبة الحاج التي يقصدها الحاج فينال من سد حاجته ما ينال الحاج من جزيل ثوابه

(٣) مشعر الحرم يريد به المشعر الحرام وهو موضع بالمزدلفة . قال صاحب القاموس : وعليه بناء اليوم وروهم من ظنه جبلاً . وقال صاحب الكشف (وهو اوثق) هو قَرْح وهو الجبل الذي يقف عليه الامام وعليه الميمنة ( موضع توقد فيه النار للاستضاءة ثم كان يوقد عليه مصباح كبير اشبه بالفنارات في هذه الايام زمن الرشيد العباسي ) وقيل : المشعر الحرام ما بين جبلي المزدلفة من مازني عرفة الى وادي محسير . ثم قال : والصحيح انه الجبل واستدل عليه

(٤) الهدي ما يساق الى الكعبة من الابل والبقر والشاء لينحر في المواطن المعروفة قربة الى الله تعالى . اما بيت خلف الذي هو كعبة الاسكندري فهو بيت سبي أي تساق اليه السبايا التي يقسمها جيشه في حروبه (٥) الكعبة قبلة بالكسر يستقبلها المصلي في صلاته فهذه لا يعينها الاسكندري

اما التي يعينها فهي التي يستقبلها طالب الصلوة بالكسر أي العطية فالصلوات بكسر الصاد جمع صلة

(٦) منى الحيف بلدة قرب مكة يتزل اليها الحاج صباح يوم عيد الاضحي واضافها للحيف لان الحيف ناحية منها وهو غرة يضاء في الجبل الاسود الذي خلف ابي قيس وهناك مسجد يسمى مسجد

بِحَيْثُ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُوَيَّدِ وَخَذَ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ<sup>(١)</sup>  
بِأَرْضٍ تَنْبُتُ الْأَمْالُ فِيهَا لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلَفُ بْنُ أَحْمَدَ

### الْمَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْغُرَبَةِ مُجْتَازًا<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ لِأَخْرَ : يَمِ أَدْرَكَتَ الْعِلْمَ وَهُوَ يُجِيبُهُ قَالَ : طَلَبْتُهُ  
فَوَجَدْتُهُ يَعِيدَ الْمَرَامِ<sup>(٣)</sup> . لَا يُضْطَادُّ بِالسِّهَامِ . وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ<sup>(٤)</sup> . وَلَا يُرَى  
فِي الْمَنَامِ . وَلَا يُضْبَطُ بِاللِّجَامِ . وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَعْمَامِ . وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ .

الحيف لقربه من ذلك الموضع . يشبه فناء خلف أو بلدته بمعنى يأوي إليه الضيفان كما يأوي الحاج إلى  
منى لأداء نسكه . وفي التشبيه اشعار بكثرة الضيفان حتى كأنهم الحجاج (١) يكون الخذ  
مورداً شيئاً بالورد إذا كان الدم مترقراً تحت جلدة الوجه في غزارة وانسباط وذلك إذا يكون عند  
الفرح وصحة البنية فمدوحه قد حفظ للمكرمات صحنها ووفر لها بصحتها لقيامه بتأدية ما تقتضيه طبيعتها .  
وبقية المعنى ظاهرة . ويروي : المثلث بضم فسكون والموبد بالباء الموحدة (٢) بعض مطارح  
الغربة بعض المواضع التي طرحتي ورمتي فيها الغربة أي البعد عن اوطائي . مجتازاً أي ماراً في  
الطريق (٣) المرام المطلب وما كان بعيد المطلب فهو أولى أن يكون بعيد الحصول إذا لو  
قرب حصوله لسهل طلبه (٤) الازلام اقداح كانت تستقسم بها العرب في الجاهلية وهي  
ضربان أحدهما وهو المشهور ما كانوا يذهبون به عند اصنامهم إذا عزموا على شيء فيميلونه ليتبينوا  
هل يصيبون خيراً فيما عزموا عليه ويقال اصنام ثلاثة اقداح أحدها مكتوب عليه امرني ربي ولا آخر  
خاني ربي والثالث غفل لا رقم عليه فإذا اجالها المستقسم ثم أخذ أحدها فكان الأول مضى إلى امره  
أو الثاني رجع عنه أو الثالث أعاد ضربها حتى يكون أحد الأولين . والاستقسام معناه طلب علم المقسوم  
له في غيب القضاء . والضرب الآخر وقد لا يطلق عليه اسم الازلام الأقليل وهو قداح الميسر التي  
يقتسمون بها ما كانوا يمزرون من الإبل وذلك أنهم إذا أرادوا أن يلعبوا أخذوا جزوراً فنحروها  
ثم قسموها أقساماً ثم جاءوا بالقداح وطلب بعضها ملامة التصيب وبعضها غفل وزيادة النصيب يختلف في  
مقداره ثم يميلونها وبعد ذلك يتناولونها فمن أصاب سهماً فائزاً فله ما قسم له ومن أصاب الخاسر كان  
بلا نصيب . والعلم ليس بالشئ ينال بالاستقسام عند الاصنام ولا بالاققسام على الانصباء بل هو في  
حاجة إلى جد وتعب . ومعنى يقسم أي ينال القسم والحظ منه أو يميل من قسمك وحظك

فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِأَفْتِرَاشِ الْمَدْرِ<sup>(١)</sup> . وَأَسْتِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدِّ الصَّبْرِ . وَرُكُوبِ  
الْخَطَرِ . وَادِّمَانِ السَّهْرِ . وَأَصْطِحَابِ السَّفَرِ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ .  
فَوَجَدْتُهُ شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْفَرَسِ<sup>(٢)</sup> . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ . وَصَيْدًا لَا  
يَقَعُ إِلَّا فِي النَّذْرِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ إِلَّا  
قَنْصُ اللَّفْظِ . وَلَا يَعْلَمُهُ إِلَّا شَرَكُ الْحِفْظِ . فَحَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ<sup>(٤)</sup> وَحَبَسْتُهُ عَلَى  
الْعَيْنِ . وَأَثَقْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ<sup>(٥)</sup> . وَحَرَزْتُ بِالذَّرْسِ<sup>(٦)</sup>

(١) كنى بافتراش المدر وهو الطين اليابس وما بعده عن خشونة العيش في طلب العلم لان المضجع اذا كان ليناً والعيش ناعماً كان اغلب الزمن مصرفاً ما بين نوم طويل ولذة مستغرقة وقلما ينال العلم مع هذا . والمراد من رد الصبر دفعة عن النفس بالمصابرة على العمل . وادمان السهر مداومته  
(٢) لو بذل فيه كل الوسع لم يمكن ان ينال جملة مجتمعة بل لابد فيه من التدرج فتغرس اصوله في النفس . ثم ينسحق حتى تهتدل اغصانه وتجنو ثماره

(٣) يقال شيء ندر بمعنى نادر . ونوادر الكلام غرائبه أي ما دق عن المعتاد او فاقه في لفظه ومعناه . والعلم نادر عن الافهام كالصيد المستوحش لا يقع اليها الا في الرفيع من الكلام وارفع الكلام ما احاط بحقيقة المعنى واتى على اطرافه وشفا حتى كان نظر الذهن الى ما حوى من معناه يسابق نظره الى ما يبدو من اللفظ وفي مثل هذا يصاد العلم وهو لا ينشأ اي يلقى الا في الصدور والمراد منها العقول وفي عادة العرب ان يعبروا عن العقل بالقلب بنوع من التجوز فاتتهى بهم ذلك الى ان عبروا عنه بالصدر لانه يحوي القلب . والقنص الصيد بمعنى المصدر اراد به هنا ما يقتص به وهو الحب الذي يلقى للطائر في الشراك حتى اذا نزل لالتقاطه طلق به فشبه الالفاظ بذلك الحب الذي يستنزل الطائر من جوه لان اللفظ على الوصف الذي قدمنا يستنزل المعاني من معانيها ويستمطرها من انوائها ويتألف مستوحشها ويستأنس اليه شاردها (٤) قد يحمل الشيء على اليد وقد يحمل على الراس او

على الظهر وما شابه هذه الاعضاء ولا يكون ملازماً لما هو الانسان فان الجسم يكل فيسقط ما حمل ثم يفنى فيفارقه محموله اما الروح فلا يدركها الكلال فتلقى ما حملت ولا هي تفنى فيفارقه ما التزمت فهو كناية عن الملازمة كما في حبسته على العين أي منعتة مفارقتها . وقد يكون معنى حملته على الروح اني لم احصر المطلوب منه في الحسي والنقلي ولكن اسميت همي الى تناول العقلي منه والروحاني ومثل هذا العلم لا يستوي الا على عرش الروح وحبسه على العين ان لا يخالط بالوهمي بل يقصر على الحقيقي العيني أي الموجود في الاعيان الحقيقية الثابتة وهذا العلم الاعلى هو البالغ من الدقة ما يحتاج معه الى الوسائل التي سبق ذكرها (٥) اضاع من ماله وهو العيش ما حفظ به عقله وهو القلب فهو

ان اصبح فارغ الخزانة من المال فهو مليء المعارف العوال . وان امسى فقيراً من النقادين فقد بات غنياً من الفضيلتين العلم والعمل (٦) حرر المسائل وخلصها من لبس الشبهات بكثرة المدارس



وَأَسْتَرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ <sup>(١)</sup> وَمِنَ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ <sup>(٢)</sup> وَأَسْتَعْنْتُ  
فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ الْكَلَامِ مَا فَتَّقَ السَّمْعَ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ  
وَتَغَلَّغَلَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ آيَنَ مَطْلَعُ هَذِهِ الشَّمْسِ . فَجَعَلَ يَقُولُ :  
إِسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي  
لَكِنَّ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي

### الْمَقَامَةُ الْوَصِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا جَهَّزَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَلَدَهُ  
لِلتَّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يُوصِيهِ فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمِدَ اللَّهَ وَآثَنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي وَإِنْ وَثِقْتُ بِمَنَانَةِ عَقْلِكَ . وَطَهَارَةِ أَصْلِكَ .  
فَإِنِّي شَفِيقٌ وَالشَّفِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ <sup>(٣)</sup> وَلَسْتُ أَمْنُ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا .  
وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا . فَاسْتَعِنْ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ . وَلَيْلَكَ بِالنَّوْمِ . إِنَّهُ لَبُوسُ  
ظَهَارَتِهِ الْجُوعُ . وَبِطَانَتُهُ الْهَجُوعُ <sup>(٤)</sup> . وَمَا لِيْسُهُمَا أَسَدٌ إِلَّا لَأَنْتَ سَوْرَتُهُ <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) النظر الفكر للوصول الى المطلوب فبعد تحرير المسائل لم يبق حاجة الى الفكر فقد استراح منه بالوصول الى التحقيق وهو ادراك الشيء على ما هي حقيقته في نفس الامر

( ٢ ) التعليق اي ان يضع صاحب الراي ما رآه في مسألة ما لبيان مذهبه فيها فبعد ان حقق ملق على كل بحث ما انكشف له من حقيقته

( ٣ ) لان الشفقة تخيل له وقوع ما يحذر منه بمن يشفق عليه وان لم يكن لذلك التخييل منشأ ينتزع منه . ويروى : والشفيق بسوء الظن مولع ( ٤ ) الضمير في « انه » لشأن المرء الذي ينبغي

ان يكون له اي ان الحال التي يجب ان تكون لشاب مثلك لبوس اي ثوب معنوي تلبسه روحك ظهارته التي تظهر للناظر الجوع لانه بالنهار ويمكن ان يعرفه الناس وبطائته الهجوع أي النوم لانه بالليل في خفاء عن الاعين كبطانة الثوب ( ٥ ) السورة الشدة . والجوع يكسر من شره القوة والنوم يذهل عن حديث الشهوة ويروى : أشرب بدل اسد . والسورة سورة شره ونصته

أَفْهِمْتَهُمَا يَا ابْنَ الْخَبِيثَةِ. وَكَمَا أَخْشَى عَلَيْكَ ذَاكَ فَلَا آمَنُ عَلَيْكَ لِصَيْنِ أَحَدُهُمَا الْكَرَمَ. وَأَسْمُ الْآخِرِ الْقَرَمُ<sup>(١)</sup>. فَإِيَّاكَ وَيَاهُمَا إِنَّ الْكَرَمَ أَسْرَعُ فِي الْمَالِ مِنَ السُّوسِ. وَإِنَّ الْقَرَمَ أَشَامُ مِنَ الْبُسُوسِ<sup>(٢)</sup>. وَدَعْنِي مِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ إِنَّهَا خُدْعَةٌ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ<sup>(٣)</sup>. بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنْ كَرَمُ اللَّهِ يَزِيدُنَا وَلَا يَنْقُصُهُ وَيَنْقُصُنَا وَلَا يَضُرُّهُ وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ. فَلَتَكْرُمُ خِصَالُهُ<sup>(٤)</sup>. فَمَا كَرَمٌ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصَنِي وَلَا يَرِيْشُكَ حَتَّى يَبْرِيْنِي<sup>(٥)</sup>. فَخَذْلَانُ لَا أَقُولُ عَبْقَرِيْ. وَلَكِنْ بَقْرِيْ<sup>(٦)</sup>. أَفْهِمْتَهُمَا يَا ابْنَ الْمَشْوُومَةِ. إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ<sup>(٧)</sup>. وَبَيْنَ الْكَلَّةِ وَالْأَكْلَةِ رِيحُ الْبَحْرِ. يَدَّ أَنْ لَا خَطَرَ<sup>(٨)</sup>. وَالصَّيْنُ

- (١) القرم بالتحريك اشتداد الشهوة الى اللحم. وجعل القرم والكرم لصين سارقين لأن كلاً منهما يذهب بالمال من حيث لا يشعر صاحبه كما ان السارق كذلك
- (٢) البسوس هي بنت منقذ التيسية خالة جساس بن مرة البكري كانت جارة لجساس فرعت فاقتها في حى كليب بن وائل التغلي فرماها بسهم فاقبتها فاستصرخت البسوس جساساً فهم بكليب فقتله فقام المهمل اخو كليب كأنه رئيس تغلب وطلب بكر بن وائل بشار كليب فاتقدت الحرب بينهم اربعين سنة فضرب المثل بالبسوس في الشؤم
- (٣) أي لا تذكر لي ذلك الدليل الذي يستدلون به على ان البذل لا يضع المال وهو قولهم ان الله كريم فهو يفيض من كرمه على عباده اذا انفقوا من مالهم فان هذا الدليل متركه من عقل العاقل مترلة خدعة الصبي التي يلهونه بها عن طلب اللبن فكما ان تلك الخدعة لا اثر لها عند المدرك الراشد وانما اثرها عند الصبي التبرير كذلك هذا الدليل ربما يقنع به المغفلون لا المحنكون فان كرم الله لا ينقص شيئاً مما لديه وكرمنا يأتي على ما في ايدينا. والوصية وصية تبحار
- (٤) أي ان كانت حالتنا لمحاكي صفة الله (جل شأنه وتعالى علواً كبيراً) في ان كرمنا يزيد غيرنا ولا ينقصنا وجب أن نكرم خصالنا وبذل اموالنا لكن أتي لنا ان يكون هذا حالنا
- (٥) راس السهم يريشه الرق عليه الريش. وبراه يبريه نحته.
- (٦) الخذلان الخيبة والخسار. والعبقري في
- (٧) فالكرم لا يزيد الاخذ حتى ينقص من المعطي
- (٨) الخذلان وصف لما يعجب حالة في جودة صنعه او قوته او حذقه او ما يشبه ذلك من وجوه كاله. فهذا الخذلان لا يوصف بهذا الوصف الجيد ولكنه يوصف بالبقري بضم الباء وفتح القاف منسوب الى البقر بهذا الشكل اي الداهية المهلكة او بالفتحتين نسبة الى جوع البقر وهو ان يأكل ولا يشبع
- (٧) تنبسط الماء تستخرجه وانباط الماء من الحجارة مثل في الاتيان بالشيء من حيث لا يرحى.
- (٨) ويروى: انما تخرج التجارة وينبسط الح
- (٨) ان ربح البحر اذا هبت على راكي السفن اشغلهم

غَيْرَ أَنْ لَا سَفَرَ . أَفْتَرَكُهُ وَهُوَ مُعْرِضٌ ثُمَّ تَطْلُبُهُ وَهُوَ مُعَوِّزٌ <sup>(١)</sup> أَفْهِمْتَهُمَا لَا  
أُمَّ لَكَ . إِنَّهُ الْمَالُ عَافَاكَ اللَّهُ فَلَا تُنْفِقَنَّ إِلَّا مِنْ الرِّبْحِ . وَعَلَيْكَ بِالْحَبْزِ وَاللَّحْمِ .  
وَلَكَ فِي الْحَلِّ وَالْبَصْلِ رُخْصَةٌ مَا لَمْ تُذِمَّهِمَا <sup>(٢)</sup> . وَلَمْ تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا . وَاللَّحْمُ  
لَحْمُكَ وَمَا آرَاكَ تَأْكُلُهُ <sup>(٣)</sup> . وَالْحَلْوُ طَعَامٌ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى آيٍ جَنَبِيهِ  
يَقَعُ <sup>(٤)</sup> . وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ الصَّالِحِينَ <sup>(٥)</sup> . وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةُ الْقَوْتِ <sup>(٦)</sup> .  
وَعَلَى الشَّيْبِ دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَابِيبِ الشَّطْرِ نَجِّ خُذْ كُلَّ مَا

عن كل شيء حتى قد تذهلهم عن انفسهم خوفاً من خطر الفرق . ولا بد لهذا التاجر ان يتخيل بين  
الأكلة والأكلة ان قد هبت عليه ريح البحر فشغلته عن تناول الزاد . حث له على صرف القوى الى  
العمل حتى يكون احساسه بالجوع كاحساس من هبت عليه ريح البحر وذلك الاحساس يغيب في تلك  
الحالة غير انه يفرق بين حالته فيما بين الاكلتين وبين من هبت عليهم ريح البحر بان تلك لا خطر فيها .  
وقد يكون الكلام تصويراً للمصاعب التي يلقاها التاجر في تحصيل قوته فيقول ان اكلته ربما كان  
بينها وبين اختها ريح البحر هبت على المراكب الحاملة لبضائع التاجر فاغرقتها فهو في تحصيل قوته  
معرض لهذه الاخطار بماله وعروضه وان كان لا خطر عليه في نفسه . وكذلك قوله والصين الخ ربما  
حمل على انه يلزم ان يكون بين الاكلتين مسافة ما بينك وبين الصين فهو اشارة لتخيله ذلك وان لم يكن  
سفر . وقد يحصل على معنى انه قد يعترض التاجر بعد الأكلة الاولى امر في ماله بزيادة او نقصان يكون  
موقعه في الصين فكأنه صار الى الصين بين الاكلتين غير انه لا سفر <sup>(١)</sup> ان كان يصيب  
التاجر في تحصيل المال هذه الاوصاف فاذا حصل المال وصار في يده افتتركه في هذه الحالة بالبذل  
والانفاق وهو معرض اي ظاهر بادر يريد وهو موجود ثم بعد ان تضعه بتركك له يذهب في النفقة  
تطلبه وهو معوز بمجزك تحصيله . يقول : ان كان المال مطلوب التاجر باعماله الشاقة فأولى له ان  
يمسكه متى ظفر به ومن الحق ان يفرط فيه اذا وجد ثم يطلبه اذا فقد <sup>(٢)</sup> تذهما من  
اذمه اذما اذا وجد مذموماً أي لك ان تأكلهما ما لم تنكرهما نفسك لما في أكلهما من الاسراف  
فمنذ ذلك لا رخصة لك فيهما لان نفسك قد حرمتها عليك . وما لم تجمع بينهما فانهما يحزمان عليك  
عند ذلك فكل منهما مرخص فيه على حدة ومحرم عليك مجتمعا مع صاحبه . ويرى : تذهما بدل تذهما  
اي تداوم عليهما فكأنه يبيحها له في الاحايين بعد الاحايين لا دائماً <sup>(٣)</sup> عليك ان تعلم  
انه لا لحم في الوحود الا لحمتك فقط وما اظنك تأكله اي ليس في الاشياء ما يسمى باللحم الا  
لحمتك مبالغة في ترهيبه فيه <sup>(٤)</sup> لا يأكل الحلو الا شخص مخاطر بنفسه يعلم انه مصروع  
ساقط لامحالة ولا يبالي على أي الجوانب سقط <sup>(٥)</sup> الوجبات جمع وجبة بالفتح وهي الأكلة  
في اليوم والليلة تأكلها الساعة ثم لا تأكل مثلها الا في مثل هذه الساعة من غد . والصالحون يقللون  
من الأكل شظفاً لانفسهم وترويضاً لقوام <sup>(٦)</sup> القوت هنا الاعواز أي اذا لم تأكل الا على



مَعَهُمْ وَأَحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ . يَا بُنَيَّ قَدْ أَسْمَعْتُ وَأَبْلَغْتُ . فَإِنْ قِيلَتْ فَأَلَلَهُ  
حَسْبُكَ . وَإِنْ أَبَيْتَ فَأَلَلَهُ حَسْبُكَ<sup>(١)</sup> . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

### الْمَقَامَةُ الصِّيرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي  
الْعَنْبَسِ الصِّيرِيِّ إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ أَصْطَفَيْتَهُمْ وَأَتَخَّجْتَهُمْ  
وَأَدَّخَرْتَهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ أَعْتَبَرَ وَأَتَعَطَّ وَتَأَدَّبَ .  
وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصِّيرَةِ<sup>(٢)</sup> إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَمَعِيَ جِرَابُ دَنَافِيرَ  
وَمِنْ الْخُرْتِيِّ وَالْآلَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ<sup>(٣)</sup> . فَصَحِبْتُ مِنْ  
أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ وَالْكِتَابِ وَالْتِّجَارِ . وَوُجُوهُ الثَّنَاءِ<sup>(٤)</sup> مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ  
وَالْيَسَارِ . وَالْجِدَّةِ وَالْعَقَارِ . جَمَاعَةً اخْتَرْتَهُمْ لِلصُّحْبَةِ . وَأَدَّخَرْتَهُمْ لِلنُّكْبَةِ . فَلَمْ

الجوع فقد وقيت الاسراف الذي يفضي الى الاعواز والاكل على الشبع قد يحدث البطنة التي تفضي الى  
الموت (١) حسبك كافيك . وحسيدك محاسبك (٢) ويروى الصيرية . والمعروف  
من المواضع ضمير موضع كان بقرب دمشق ولعل قرية او بلداً او موضعاً آخر هذا الاسم ينسب  
اليه ابو العنيس . والذي في المشترك « الصيرة » بالصاد المهمل مفتوحة وياء ساكنة وميم مفتوحة  
وراء همزة وهاه موضعان احدهما ناحية بالبصرة على فم نهر معقل فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم  
وهم جهال يعبدون رجلاً يقال له ماصم بن الشباش وولده من بعده . قال : واليه ينسب ابو العنيس  
محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيرى صاحب الكتب في الهزل مات سنة خمس وسبعين ومائتين .  
والثاني الصيرة بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان قدق واليه ينسب أبو تمام ابراهيم بن  
احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الحمذاني الصيرى من اهل بروجرد واصله من الصيرة . اهـ .  
فلعل ما في هذه الرواية تحريف والصواب الصيرة بالصاد المهمل لا بالصاد المعجمة . ومدينة السلام  
بغداد (٣) الخرتي الاثاث . والآلة ما يحتاج الى الارتفاق به في الاعمال المتزلية

(٤) وجوه الثناء أي وجوه الذكر والشهرة والصيت . والجدّة الغنى والسعة

نَزَلَ فِي صَبُوحٍ وَغُبُوقٍ <sup>(١)</sup> تَتَغَذَّى بِأَلْجَدَايَا الرُّضْعِ <sup>(٢)</sup> وَالطَّبَاهِجَاتِ الْفَارِسِيَّةِ <sup>(٣)</sup>  
وَالْمُدَقَّقَاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ <sup>(٤)</sup> وَالْقَلَايَا الْمَحْرِقَةِ <sup>(٥)</sup> وَالْكَكَبِ الرَّشِيدِيِّ وَالْحُمْلَانَ  
وَشَرَابَنَا نَبِيذُ الْعَسَلِ وَسَمَاعُنَا مِنَ الْمُحْسِنَاتِ الْحَذَاقِ <sup>(٦)</sup> . الْمُوصُوفَاتِ فِي  
الْأَفَاقِ . وَثَقَلْنَا اللَّوْزَ الْمَقْشَرُ وَالسَّكَّرُ وَالطَّبَرَزْدُ <sup>(٧)</sup> . وَرَيْحَانُنَا الْوَرْدُ . وَنُحُورُنَا  
النَّدَى <sup>(٨)</sup> . وَكُنْتُ عِنْدَهُمْ أَعْقَلُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ <sup>(٩)</sup> . وَأَظَرَفُ مِنْ أَبِي  
نُؤَاسٍ . وَأَسْنَحَى مِنْ حَاتِمٍ . وَأَشَجَعُ مِنْ عَمْرِو <sup>(١٠)</sup> . وَأَبْلَغُ مِنْ سَخْبَانَ وَائِلٍ .  
وَأَذْهَى مِنْ قَصِيرٍ <sup>(١١)</sup> . وَأَشْعَرُ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعْدَبُ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ . وَأَطْيَبُ مِنْ

(١) الصبوح ما حلب من اللبن صباحاً وما اصبح عندك من شراب . والغبوق مثله في المساء

يريدون منها الشرب صباحاً والشرب مساءً (٢) الجدايا جمع جدي وهو الذكر من اولاد

المعز في السنة الاولى وهذا الجمع غير معروف والمعروف جداء وأجد وجديان . ووصفها بالرضع ليدل

على طراوة اللحم وطيبه (٣) الطباهجة ضرب من اللحم المشرح قالوا يصنع مع البيض والبصل

(٤) والمدققة اللحم يقطع قطعاً صغاراً ويشوى بعد نكتيلهِ كتلاً وهي اشبه بما يسمونه اليوم

كفته . والابراهيمية نسبة الى ابراهيم بن المهدي لانه كان يتألق فيها

(٥) القلايا جمع قلية وهي ما يقلى من لحم وفيرة ويضاف اليها في الغالب ما يطبخها . ووصفها

بالمحرقة اي المعطشة لان الحيد من القلايا ما ظهرت حرافته في اللسان وهي حارة المعدة بعد الازدراد .

والكباب اللحم المشوي . والرشيدي نسبة الى الرشيد الخليفة كانه كان يستفيد منه . والحملان جمع

تحمل وهو الخروف ويروى : الحملان الراعية . ولم يعرف نسبة الحملان الى ارض راعٍ ولكن المعروف

نسبة الحمام اليها فيقال حمام راعية (٦) الحذاق اللاتي حذقن أي مهرن في صناعة الغناء

والتلحين (٧) الطبرزد نوع من السكر ايض صلب وهو المعروف اليوم بالسكر النبات

(٨) الندى عود يتبخّر به او هو العنبر (٩) هو ابن العباس بن عبد المطلب بن هاشم

كان عبد الله من افقه اصحاب رسول الله صلعم واعلمهم ومن ابصرهم بالعواقب وابعدهم نظراً في

الامور (١٠) هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي صاحب الصمصامة

(١١) قصير هو عبد كان لجذيمة الابرش من ملوك الحيرة الازديين من بني فهم بن غنم بن

دوس . فلما جرى بين جذيمة وبين ملك الجزيرة عمرو بن الضرب العمليقي من الحروب ما انتهى

بقتل عمرو ثم احتالت بنته الزباء في قتل جذيمة بثأر ايها وفعلت وملك الحيرة عمرو بن عدي بن

نصر ابن اخت جذيمة اتفق عمرو هذا مع قصير على نسج الحيلة لاخت الزباء بثأر جذيمة فجمع قصير

انقه وذهب الى الزباء كانه مغاضب لعمرو بن عدي ولم يزل بما حتى وثقت به ووجهت به في

تجارتها فكان يتردد اليها بالريح الجم فلما تمكنت الثقة ولم يبق للرب هبة حمل اليها الرجال في

العدول والصناديق فاغتالوها في مدينتها . والقصة طويلة شهيرة

الْعَافِيَةِ لِبَذْلِي وَمُرُوَّتِي . وَإِتْلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا خَفَّ الْمَتَاعُ . وَأَنْحَطَّ الشِّرَاعُ <sup>(١)</sup> .  
وَفَرَّغَ الْجِرَابُ . تَبَادَرَا الْقَوْمُ الْبَابَ . لَمَّا أَحْسَوْا بِالنِّصَّةِ <sup>(٢)</sup> . وَصَارَتْ فِي  
قُلُوبِهِمْ غُصَّةً <sup>(٣)</sup> . وَدَعَوْنِي بِرُصَّةٍ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْعَشُوا لِلْفِرَارِ . كَرَمِيَةِ الشِّرَارِ . وَأَخَذَتْهُمْ  
الضُّجْرَةُ <sup>(٥)</sup> . فَأَنْسَلُوا قَطْرَةَ قَطْرَةً <sup>(٦)</sup> . وَتَفَرَّقُوا يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وَبَقِيَتْ عَلَى  
الْأَجْرَةِ <sup>(٧)</sup> . قَدْ أَوْرَثُونِي الْحَسْرَةَ . وَأَشْتَمَلْتُ مِنْهُمْ عَلَى الْعَبْرَةِ <sup>(٨)</sup> . لَا  
أَسَاوِي بَعْرَةً . وَحِيدًا فَرِيدًا كَالْبُومِ . الْمُوسُومِ بِالشُّومِ . أَقْعُ وَأَقُومُ . كَانَ  
الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ . وَتَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعْنِي النَّدَامَةُ فَبَدَّلْتُ بِالْجَمَالِ  
وَحْشَةً <sup>(٩)</sup> . وَصَارَتْ بِي صُرْشَةً <sup>(١٠)</sup> . أَقْبَحُ مِنْ رَهْطَةِ الْمُنَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ

(١) الشراع كل ما يشرع أي يُنصب ويرفع كناية عن انحطاط حاله في الثروة بعد أن كان في الدرجة الرفيعة منها . أو أراد منه شراع السفينة ويكنى بانحطاطه عن ركود الريح ووقوف السفينة عن الحركة وذلك كناية عن ضعفه وعجزه عن المسير إلى رغائب الشهوات ومطالب اللذات كما كان سائرًا من قبل (٢) أحسوا بالنصبة شعروا بما وملموها والنصبة هي قصة خفة متاعه وانحطاط شراعه . وتبادروا الباب تسابقوا إليه (٣) النصبة هنا الحزن والهم وإنما غمهم ما عرفوا من قصته ليأسهم من تلك اللذات التي جاوروها وتمتعوا بها زمنًا طويلًا . ويرى : وصرت في قلوبهم (٤) دعوني برصة لقبوني بهذا اللقب وجعلوه عنوانًا لي . والبرصة أما بالفتح مؤنث البرص لدوية صغيرة توجد في الآبار أو بالضم وهي واحد البراص بقاع في الرمل لا تثبت ومنازل الجن . فعلى الأول يكون الغرض من لزمه هذا الاسم مجرد التحقير . وعلى الثاني يكون فيه مع ذلك الإشارة إلى اقفاره وخلوه من رغائب الخير واستكثان الوحشة فيه واستحقاقه للنفرة منه بذلك كله . والشرار ما ينفصل ويتطاير من النار

(٥) الضجرة أما المرأة من الضجر بالتحريك وهو القلق من الغم وضيق النفس مع كلام يدل على التمليل في محركة . أو هي بالضم بمعنى الضجر أيضًا أي انهم ضجروا من حاله واشتدوا إلى فرقة . ويرى الفترة بدل الضجرة وهي ضعيفة وما عندنا أصح واليق بمقام الكلام (٦) أنسلوا خرجوا من بيته أو من روابط وداده كما يخرج قطر الماء من مستقره في الفضاء . والماء إذا وصل إلى حد من الجو معين لم يكن بد من تساقطه وتقاطره وهو إذا تقاطر لا يكون أسرع منه مفارقة لمكانه فكذلك هولاء . ويمنة ويسرة بالفتح فيهما يمينًا ويسارًا (٧) كما يقال في العامي بقي على البلاط والآجرة بالمد وتشديد الراء واحدة الآجر وهو الطين المحروق يبنى به . أي فارقوه ولم يبق معه إلا الآجر أي بقي هو وحوادث البيت (٨) العبرة البكاء . ومنهم أي بسبيهم . واشتمل عليه البكاء استغرق أوقاته

(٩) الوحشة لا تقابل الجمال ولكنه أراد ملزومها وهو تغير الهيئة وقبحها فبعد أن كان في جمال يؤنس إليه أصبح في حالة شوهاء يستوحش منها (١٠) الطرشة الخفيف من الصمم لكنه يبين



عُبَادِي . وَقَدْ ذَهَبَ الْمَالُ وَبَقِيَ الطَّنَزُ<sup>(١)</sup> . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْعَنْزِ<sup>(٢)</sup> .  
 وَحَصَلْتُ فِي بَيْتِي وَخَدِي . مُتَقَتَّةً كَبِدِي . لَتَعَسَ جَدِّي<sup>(٣)</sup> . قَدْ قَرَحَتْ  
 دُمُوعِي خَدِّي . أَغْمَرُ مَنْزِلًا دَرَسَتْ طُلُولُهُ<sup>(٤)</sup> . وَعَفَتْ مَعَالِمُهُ سُبُولُهُ<sup>(٥)</sup> .  
 فَاصْحَى وَأَمْسَى بِرَبْعِهِ الْوُحُوشُ . تَجُولُ وَتَنُوشُ<sup>(٦)</sup> . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي  
 وَنَهَدْتُ صِحَاحِي<sup>(٧)</sup> . وَقَلَّ مُرَاجِي . وَسَلَحْتُ فِي رَاحِي<sup>(٨)</sup> . وَرَفَضَنِي الْقُدَمَاءُ .  
 وَالْإِخْوَانُ الْقُدَمَاءُ . لَا يُرْفَعُ لِي رَأْسٌ . وَلَا أُعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحُّ مِنْ  
 بَزِيعِ الْهَرَّاسِ<sup>(٩)</sup> . وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ . أَتَرَدَّدُ عَلَى الشَّطْرِ<sup>(١٠)</sup> . كَأَنِّي رَاعِي الْبَطْرِ .  
 أَمْشِي وَأَنَا حَافِي . وَآتَّبِعُ الْفَيَافِي<sup>(١١)</sup> . عَيْنِي سَخِينَةٌ<sup>(١٢)</sup> . وَتَقْسِي رَهِينَةً .

ثقلها وقبحها بقوله : اقبح من رهطة . ورهطة المنادي رجل كان مشهوراً بالطرش القبيح . وقوله : كأني  
 راهبٌ عبَّادي تشبيهه لجمل حاله في الوحشة والافتراد . والعبَّادي نسبة إلى العبَّاد من نسبة الشيء إلى  
 ما هو من أفرادهِ كما تقول الهندي صنف إنساني وكذلك الراهب من العبَّاد فينسب إليهم

(١) الطَّنَزُ السخرية يقال طَنَزَ بِهِ يَطْنَرُ طَنْزًا سخر به (٢) وذنوب العنز قصير يابس  
 لا ينفع به ولا تمسك العنز منه فهو أردأ شيء يأتي إلى اليد كأنه لم يات فيها شيء (٣) الجذ الحظ  
 والنجت (٤) كان المنزل الذي كان به لم يكن بيتاً أو داراً بل كان محلة فيها الدور والمساكن  
 الكثيرة وكان يعمرها هو وأولئك الندماء الذين كانوا يأوون إليه ولهذا خربت تلك المساكن بعد  
 خلوها من الساكن . ودرست طولها أي عفت وذهبت . والطلول الشخص من كل شيء

(٥) وفي رواية : «اعفت» ولا أعرف أعنى بمعنى عفا والاصوب عفت . ومعالم الشيء ما يعلم به  
 من آثاره . والسيول جمع سيل الماء أي ان السيول من كثرة ما مررت على معالم ذلك المنزل وليس من  
 يمنعا عنه محت معالمه ورسومه (٦) تنوش كتجول في معناه أي تمشي فيه الوحوش ذاهبة آبهة  
 (٧) الصحاح جمع صحيج وهو ما يعتمد عليه وقد كان يعتمد على ما بيده من مال فذهب .  
 ونفدت أي فئت (٨) إذا سلح في شيء فقد أفسده . والراح الارتياح والراحة أيضاً وهو  
 بما فعل من الأسراف والتبذير كأنه سلح في راحته ففقدوها وأفسدها وانقلبت عليه تعباً

(٩) الوتح الحسب وهو أوتج منه أي أخس . وبزيع اسم رجل . والهراس صنعتُه لأنه كان  
 يصنع الهريسة . ورزِين أيضاً اسم رجل . المرَّاس صانع الأمراس أي الحبال وضرجها مثلاً في الحسة  
 لأنهما كانا أخس من يعرف في زمانه (١٠) الشط شاطئ النهر . والبط من فصيلة الاوز  
 يألف الماء فراعبه ملازم للشط (١١) الفيا في جمع فيفاء وهي المكان المستوي أو المفازة لا ماء  
 فيها . يريد أنه يمشي حيث لا عمران خجلاً من الناس (١٢) يقال : عينه سَخِينَةٌ إذا كان حزينا

كَأَنِّي مَجْنُونٌ قَدْ أَفَلَتَ مِنْ دَيْرٍ أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي الْحَيْرِ<sup>(١)</sup> . أَشَدُّ حُزْنًا مِنْ  
 الْحُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ<sup>(٢)</sup> . وَمِنْ هِنْدٍ عَلَى عَمْرٍو<sup>(٣)</sup> . وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَّشَتْ صِحَّتِي .  
 وَفَرَعَتْ صُرَّتِي<sup>(٤)</sup> . وَفَرَّ غُلَامِي . وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجُرْتُ فِي الْوَسْوَاسِ  
 الْمِقْدَارِ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ الْعُمَارِ<sup>(٥)</sup> . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرُ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى  
 بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ حَفَّارٍ<sup>(٦)</sup> . وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ . وَارْعَنُ مِنْ طَيْطِيءِ  
 الْقَصَارِ<sup>(٧)</sup> . وَاحْمَقُ مِنْ دَاوُدَ الْعَصَارِ . قَدْ حَالَ قَتْنِي الْقِلَّةُ . وَشَمَلَتْنِي الدِّلَّةُ .  
 وَخَرَجْتُ مِنَ الْمِلَّةِ . وَأُبْغِضْتُ فِي اللَّهِ<sup>(٨)</sup> وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ<sup>(٩)</sup> . فَصِرْتُ أَبَا  
 عَفْلَسٍ وَابَا فَقْعَسٍ . قَدْ ضَلَلْتُ الْمَحْجَّةَ<sup>(١٠)</sup> . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ . لَا أَجِدُ لِي  
 نَاصِرًا . وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعُبَ . وَالزَّمَانَ  
 قَدْ كَلَبَ<sup>(١١)</sup> أَلْتَمَسْتُ الدِّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ النَّسْرَيْنِ<sup>(١٢)</sup> . وَعِنْدَ مُنْقَطَعِ

ويقال : استغن الله عنه كما يقال : افر الله عنه . والرهينة المحبوسة

- ( ١ ) العير الحمار . والحير شبه الحظيرة وهي ما يعمل للماشية ليقيا من الحر والبرد  
 ( ٢ ) صخر هو ابن عمرو السليبي ازار على بني اسد فاصابه سهم واعتل منه ومات فلزمت اخته  
 الحنساء قبره تبكيه وترثيه حتى ماتت ( ٣ ) عمرو هو ابن المنذر بن ماء السماء وهند امه  
 ( ٤ ) الصرة ظرف الدراهم الذي تصر فيه ( ٥ ) العمار سكان البيوت من الجن .  
 وشيطان الدار كالتبيين لسابقه ( ٦ ) الحفار حفار القبور . والساكن في الدار بالكراء يثقل  
 عليه تاديبه جدا فمن كان اثقل منه لا يحتمل ( ٧ ) ارعن من الرعونة وهي الحمق . وطيطي  
 اسم رجل . والقصار الذي يقصر الثياب ( ٨ ) حيث خرج من الملة صار ممن يستحق البغض  
 في الله اي لاجل الله تعالى ( ٩ ) يلمح الى اصل معنى العنيس وهو الاسد . وابو عفلس وابو  
 فقعس اشخاص لا مترلة لهم . والفلمس ما لا اصل له . والفقعس له مادة من الفقعسة وهي البلادة .  
 وفقعس ابو حي من بني اسد ( ١٠ ) المحجة ضج الطريق . والحجة البرهان . أي قامت الحججة  
 عليه في ان ما وصل اليه لم يكن الا من عمل يديه ( ١١ ) قد يكون من كلب الكلب اذا  
 اصيب بداء الكلب فلا يعض احدا حتى يشرب جسمه من السم ما يفضي الى فقد حياته غالبا ويكون  
 ذلك تمثيلا لشدة الزمان وثقل وطأته ( ١٢ ) النسران هما الكوكبان احدهما النسر الطائر  
 وثانيهما الواقع فان كان الدرهم مهما فهو ممأ لا ينال ابدا

البحرين<sup>(١)</sup> . وَاَبْعَدُ مِنَ الْفَرَقْدَيْنِ<sup>(٢)</sup> . فَخَرَجْتُ اَسِيحُ . كَاَنِّي الْمَسِيحُ<sup>(٣)</sup> . فَجَلْتُ  
 خُرَاسَانَ . الْحَرَابَ مِنْهَا وَالْعُمَرَانَ . اِلَى كَرْمَانَ وَرَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ اِلَى  
 طَبْرِسْتَانَ<sup>(٤)</sup> . وَاِلَى عَمَانَ . اِلَى السِّندِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقُبَطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ  
 وَمَكَّةَ وَالطَّائِفَ اَجُولُ الْبَرَارِيَّ وَالْقَقَارَ . وَاَصْطَلِي بِالنَّارِ . وَاَوِي مَعَ  
 الْحِمَارِ<sup>(٥)</sup> . حَتَّى اسْوَدَّتْ وَجْهَتَايَ . وَتَقَلَّصَتْ خُصْيَتَايَ . فَجَمَعْتُ مِنَ النُّوَادِرِ  
 وَالْاَخْبَارِ وَالْاَسْمَارِ<sup>(٦)</sup> . وَالْفَوَائِدِ وَالْآثَارِ . وَاَشْعَارِ الْمُتَطَرِّفِينَ وَسُخْفِ الْمُلَاهِينَ .  
 وَاَسْمَارِ الْمُتَشَبِّهِينَ . وَاَحْكَامِ الْمُتَفَلِّسِينَ . وَحِلِ الْمَشْعُودِينَ . وَنَوَامِيسِ  
 الْمُتَخَرِّقِينَ<sup>(٧)</sup> . وَنَوَادِرِ الْمُنَادِمِينَ . وَرِزْقِ الْمُتَجِمِينَ . وَلُطْفِ الْمُتَطَبِّينَ . وَكِيَادِ  
 الْمُخْشِينَ . وَدَخْمَةِ الْجَرَايِزِ<sup>(٨)</sup> . وَشَيْطَنَةِ الْاَبَالِسَةِ مَا قَصَّرَ عَنْهُ فُتْيَا الشَّعْبِيِّ .  
 وَحِفْظُ الضَّيِّي . وَعِلْمُ الْكَلْبِيِّ<sup>(٩)</sup> . فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ<sup>(١٠)</sup> . وَتَوَسَّلْتُ  
 وَتَكَدَّيْتُ . وَمَدَحْتُ وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثَرَوَةً مِنَ الْمَالِ وَأَتَّخَذْتُ مِنْ

- (١) المحيط الغربي والمحيط الشرقي ومنقطعهما كان ممّا لا تبلغه الجوارى في عصر التكلم وهو  
 مبالغة في وصف بُعد الدرهم ايضاً (٢) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالي جندى به .  
 وبجانبه آخر اخفى منه وهما الفرقدان (٣) المسيح عيسى بن مريم عليه السلام  
 (٤) كلها من اقاليم فارس . وعمان من بلاد العرب . وما يذكر بعدها من الاقطار مشهور .  
 ويروى بعد الطائف « والطرار » وهو بلد من ثغور الترك قريب من اسبجباب  
 (٥) بلغ من الحاجة في اسفاره الى ان كان يبيت في حظائر الحمر  
 (٦) الاسمار جمع سمر وهو حديث الليل واراد منها القصص التي يتحدث بها فيه  
 (٧) المتخرقون والمخرقون الموهون المحتالون . ونواميسهم أتراكم وحبالهم التي يوقعون  
 فيها من ينخدع لهم . والمنجمون الذين يزعمون معرفة احكام النجوم وتأثيرها في العالم العنصري . والمراد  
 من رزقهم ما به يرتقون من التكن والخبار بالغيب . ويروى : ذرق بتقديم الزاي ولا تجد له معنى  
 الا بالتكلف البعيد من الفصاحة (٨) الدخمة من دخمة اذا خدعة . والجرايزة جمع جربز وهو  
 الخداع الخيث (٩) الثلاثة من علماء الصدر الاول يضرب بكل المثل فيما ينسب اليه من  
 المزية (١٠) استرفد استعطى . واجتدى مثله . وتكدى لا يبعد منهما . ويروى : تحريت  
 بدل تكديت وتحري طلب ما هو الاخرى والاولى به



الصَّفَاحِ الْهِنْدِيَّةِ<sup>(١)</sup> . وَالْقَضْبُ الْيَمَانِيَّةِ<sup>(٢)</sup> . وَالْدُرُوعُ السَّابِرِيَّةِ<sup>(٣)</sup> . وَالْدَّرَقُ  
 التَّبَنِّيَّةِ<sup>(٤)</sup> . وَالرِّمَاحُ الْخَطِيَّةِ<sup>(٥)</sup> . وَالْجِرَابُ الْبَرَبَرِيَّةِ . وَالْخَيْلُ الْعِتَاقُ الْجُرْدِيَّةِ<sup>(٦)</sup>  
 وَالْبِغَالُ الْأَرَمْنِيَّةِ . وَالْحُمْرُ الْمَرِيْسِيَّةِ<sup>(٧)</sup> . وَالْدِّيَابِجُ الرَّوْمِيَّةِ<sup>(٨)</sup> . وَالْخُرُوزُ  
 السُّوسِيَّةِ<sup>(٩)</sup> . وَأَنْوَاعُ الطَّرَفِ<sup>(١٠)</sup> . وَاللَّطَفُ . وَالْهَدَايَا وَالْثَّخَفُ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .  
 وَكَثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَعْدَادَ وَوَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي . وَمَا رُزِقْتُهُ فِي سَفَرِي .  
 سُرُّوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِاجْمَعِهِمْ إِلَيَّ يَشْكُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ  
 لِفَقْدِي . وَمَا نَالَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكَّوْا شِدَّةَ الشُّوقِ . وَرَزَّءَ التُّوقِ<sup>(١١)</sup> . وَجَعَلَ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَعْتَذِرُ مِمَّا فَعَلَ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي قَدْ  
 صَفَحْتُ عَنْهُمْ وَلَمْ أُظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ<sup>(١٢)</sup> . بِمَا تَقَدَّمَ فَطَابَتْ نُفُوسُهُمْ .  
 وَسَكَنْتَ جَوَارِحُهُمْ وَأَنْصَرَفُوا عَلَى ذَلِكَ وَعَادُوا إِلَيَّ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي  
 فَحَبَسْتُهُمْ عِنْدِي<sup>(١٣)</sup> . وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى الشُّوقِ فَلَمْ يَدَعْ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ  
 بِشِرَائِهِ إِلَّا أَتَى بِهِ وَكَانَتْ لَنَا عَطَاخَةٌ حَازِقَةٌ فَأَتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لَوْنًا مِنْ قَلَالَا

(١) الصَّفَاحُ الهندي السيف الواحد صفيحة بمعنى السيف (٢) القضب جمع قضيب

وهو هنا السيف القاطع (٣) السابرية درع دقيقة النسيج في احكام

(٤) الدرق جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه خشب ولا عقب . والتبني نسبة الى بلاد  
 تبث وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمال الهند الانكليزية ونيبال وفي جنوب تركستان واهلها  
 يجيدون في صنعة الدرق (٥) الخطية نسبة الى خط وهو مرفأ سفن بالبحرين لانها تباع فيه

(٦) العتاق من الخيل النجائب . والحردية نسبة الى الارض الجردة اي المستوية المجردة

وخيلها اصلب واجود (٧) مريسة على وزن سكة بلدة

(٨) ديابج جمع ديباج وهو التوب الذي سدها ولحمته حرير

(٩) الخز الثياب المنسوجة من الصوف والحرير . والسوسية نسبة الى السوس وهي كورة من

كور الاهواز (١٠) الطرف جمع طرفة وهي الغريب المستحسن . واللفظ من قبيلها

(١١) رزه التوق بليته . والتوق اما شدة الحب وهو رز لما يجده الحب من الم الفراق لحبيبه .

واما خروج الدموع من الشجون . واما الخود بالفس . كانوا لشدة شوقهم اليه ماتوا ثم بعثوا

(١٢) الموجدة الحقد (١٣) منهم من الانصراف واستبقاهم ليكرمهم بالطعام والشراب

مُحْرِقَاتٍ . وَالْوَنَاءُ مِنْ طَبَاهِجَاتٍ <sup>(١)</sup> . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ . وَآكَلْنَا وَانْتَقَلْنَا  
 إِلَى مَجْلِسِ الشَّرَابِ فَأَحْضَرَتْ لَهُمْ زَهْرَاءُ خَنْدَرِيْسِيَّةً <sup>(٢)</sup> وَمُغْنِيَّاتٍ حِسَانُ  
 مُحْسِنَاتٍ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ . وَقَدْ كُنْتُ  
 أَسْتَعِدِّذْتُ لَهُمْ بِعَدَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صَنًا مِنْ صِنَانِ الْبَاذِئْجَانِ <sup>(٣)</sup> . كُلُّ صَنْ  
 بِأَرْبَعَةِ آذَانٍ . وَأَسْتَأْجِرُ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَمَالًا كُلُّ حَمَالٍ بِدِرْهَمَيْنِ .  
 وَعَرَفَ الْحَمَالَيْنِ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَافَاةِ بِعِشَاءِ الْآخِرَةِ . وَتَقَدَّمْتُ  
 إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً <sup>(٤)</sup> أَنْ يَدْفَعَ إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنْ وَالرُّطْلَ <sup>(٥)</sup> وَيَصْرِفَ  
 لَهُمْ وَأَنَا أُبْجَرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ النَّدَّ وَالْعُودَ وَالْعَنْبَرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ  
 مِنَ السُّكْرِ أَمْوَاتٌ لَا يَعْقِلُونَ . وَوَقَفْنَا غَامَانَهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمْ بِدَايَةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَغْلَةٍ . فَعَرَفْتُهُمْ أَنَّهُمْ عِنْدِي اللَّيْلَةَ بَايْتُونَ فَأَنْصَرَفُوا .  
 وَوَجَّهْتُ إِلَى يَلَالِ الْمَزِينِ فَأَحْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ وَسَقَيْتُهُ  
 مِنَ الشَّرَابِ الْقَطْرُبُلِيِّ <sup>(٦)</sup> فَشَرِبَ حَتَّى تَمَلَّ . وَجَعَلْتُ فِي فِيهِ دِينَارَيْنِ  
 أَحْمَرَيْنِ <sup>(٧)</sup> وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمَ . فَحَاقَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لَحِيَةً  
 فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ . وَجَعَلْتُ لَحِيَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَصْرُورَةً

وما يتبعها كما يذكره من بعد (١) تقدم ذكر القلايا والطباهجات في اول المقامة .  
 وقوله : ونوادير الى آخره أي اصناف نادرة أعدت لهم . ويروى : مستبعدات بدل معدّات أي يستبعد  
 وجودها أي اصناف عزيزة الوجود (٢) الزهراء المتلاثة المشرقة . والمختدريس الخمر القديمة  
 وانما اتى بها على النسبة ليدل على انها من طائفة قديمة من الخمر تنسب اليها وتعرف بها وهو ابلغ في  
 بيان شهرتها (٣) الصن شبه السلة وانما خصه بما يكون من صنان الباذئجان لكبره  
 ولذلك قال بأربعة آذان وآذانه ما يحمل منه شبه العري في حوافيه (٤) الداهية النكر العطن  
 (٥) المن مكيال يسع رطلين تقريباً (٦) القطريلي نسبة الى قطر بل موضع بالعراق  
 لخميره شهرة في الخودة والطيب . وتل سكر (٧) جعل الدينارين بالاحمرين تنويه شانهما وانهما من الذهب الخالص  
 به ان اطاعه فيما يامر . ووصف الدينارين بالاحمرين تنويه شانهما وانهما من الذهب الخالص

فِي ثَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا : مَنْ أَصْحَرَ بِصَدِيقِهِ الْغَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ  
كَانَ هَذَا مُكَافَأَتُهُ وَالْجَزَاءُ . وَجَعَلَتْهَا فِي جَيْبِهِ وَشَدَدْنَا هُمْ فِي الصَّنَانِ  
وَوَافِي الْحَمَّالُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . فَحَمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ <sup>(١)</sup> فَحَصَلُوا فِي مَنَازِلِهِمْ .  
فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي ثَوْبِهِمَا عَظِيمًا . لَا يَخْرُجُ مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ .  
وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ . فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَلْقٌ  
كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ <sup>(٢)</sup> . مِنْ نِسَاءٍ وَغِلْمَانٍ وَرِجَالٍ يَشْتُمُونَني وَيُذَنِّبُونِي <sup>(٣)</sup> .  
وَيَسْتَحْكِمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ وَأَنَا سَاكِتٌ لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَجِبُ بِمَقَالِهِمْ .  
وَشَاعَ الْخُرُ بَمَدِينَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي مَعَهُمْ وَلَمْ يَذَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ  
الْوَزِيرَ الْقَاسِمَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ <sup>(٤)</sup> وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَفْتَقَدَهُ فَقِيلَ إِنَّهُ  
فِي مَنْزِلِهِ لَا يَمْدُرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلِمَ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَنْبَسِ  
لِأَنَّهُ كَانَ أَمْتَحِنَ بَعْشَرَتِهِ وَمُنَادِمَتِهِ . فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَاوِيلِهِ  
أَوْ بَالًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ . ذَرُوهُ  
فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيَّ خِلْعَةً سَنِيَّةً وَقَادَ فَرَسًا بِمَرْكَبٍ

وما هما بقليل في عيني بلال المزين (١) الكُرَّةُ الرجعة . ورجعتهم هذه كانت خاسرة لأنها  
كانت بخزي ومار عظيمين . ونسبة الحشران إليها لأنه كان مصاحباً لها

(٢) من خولهم من عبيدهم وحاشيتهم . و يروى : ممن حولهم (٣) زناه تزنية  
نسبة إلى الزنا أو قال له يا زاني سباً له وشتماً . وقوله : يستحكمون الله علي أي يطلبون منه أن  
يحكم عليه بأثم ما جناه وهو كناية عن إحلال عقابه به (٤) القاسم بن عبيد الله هو والد  
أبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة القاهر العباسي بعد عزل أبي علي بن مقله . واستوزر  
أبوه عبيد الله للخليفة المعتضد كما استوزر هو له أيضاً سنة ٢٧٨ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا  
التاريخ حتى يمكن لأبي العنيس أن يعكى عنه في وزارته قبل موته فقدمت أبو العنيس سنة ٢٧٥ كما تقدم  
ويمكن أن يكون صاحب المشترك وهم في تاريخ موت أبي العنيس وإن الحق أنه أدرك القاسم في وزارته  
أو أن المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنيس . كل ذلك محتمل . والله أعلم



وَحَمَلَ إِلَيَّ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِاسْتِحْسَانِهِ فَعَلِي . وَمَكَّثْتُ فِي مَنْزِلِي شَهْرَيْنِ  
 أَتَقَى وَأَكُلُ وَأَشْرَبُ . ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْأَسْتِتَارِ فَصَالَحَنِي بَعْضُهُمْ لِعِلْمِهِ  
 بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ . وَحَلَفَ بَعْضُهُمْ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَبِعَتَقِ غُلَامَانِهِ وَجَوَارِيَهُ أَنَّهُ  
 لَا يَكَلِّمُنِي مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا<sup>(١)</sup> . فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ . أَلْعَلِّي بُرْهَانُهُ . مَا  
 أَكْثَرْتُ بِذَلِكَ وَلَا بَأَيْتُ وَلَا حُكَّ أَصْلُ أُذُنِي<sup>(٢)</sup> . وَلَا أَوْجِعَ بَطْنِي . وَلَا  
 ضَرَّ فِي بَلِّ سَرْنِي . وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ قَضَاهَا . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ  
 هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَذَرُ مِنْ أَبْنَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ الثِّقَّةُ بِالْإِخْوَانِ أَلَا نَذَالِ  
 السَّفَلِ \* وَبِفُلَانٍ الْوَرَّاقِ النَّمَامِ الزَّرَّافِ الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأَدْبَاءِ وَيَسْتَحِفُّ  
 بِهِمْ . وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا عَلَيْهِمْ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ \*<sup>(٣)</sup>

### المقامة الدنيارية

نذكر من هذه المقامة ما لا يتقدر منه وتترك منها كَلِمَاتٍ قَلِيلَاتٍ لِهَوَانِهَا عَلَى السَّمْعِ  
 وَثِقَلِهَا عَلَى الطَّبَعِ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَتَّفَقَ لِي نَذْرٌ نَذَرْتُهُ فِي دِينَارٍ أَتَصَدَّقُ  
 بِهِ عَلَى أَشْخَذِ رَجُلٍ بِبَغْدَادَ . وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَدَلَّتْ عَلَى أَبِي الْقَشْحِ الْإِسْكَندَرِيِّ .  
 فَمَضَيْتُ إِلَيْهِ . لَا تَصَدَّقْ بِهِ عَلَيْهِ . فَوَجَدْتُهُ فِي رُقَّةٍ . قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلَقَةٍ .  
 فَقُلْتُ : يَا بَنِي سَاسَانَ أَيُّكُمْ أَعَرَفُ بِسِلْعَتِهِ<sup>(٤)</sup> . وَأَشْخَذُ فِي صَنْعَتِهِ . فَأَعْطِيَهُ هَذَا

(١) أي لا يكلمه بنفسه مباشرة . ويرى : فصالحني بعضهم وخاصمني بعضهم واستعدى علي بعضهم  
 صاحب الجيش فما أعداه لعلهم بما صنع الوزير الخ . واستعدى صاحب الجيش استنصر به فما نصره  
 (٢) إذا سئلت عما لا تحب أن يجيب عنه أو لا تعرف الجواب عنه أو طلب منك شيء لم ترد  
 أن تبذله وضعت يدك في أصل أذنك كمن يمحكه جلده فمحكه . فيقول : إن حلفت هذا الخالف  
 لم تحدث في نفسي ولا كالذي يحدث عن السؤال عما لا يريد عنه جواباً

(٣) أعلم أن ما بين النجمتين مروي في بعض النسخ لا في كلها . والزراف بالفاء الكذاب

(٤) السلعة ما يتجر به من المتاع . ولا متاع للشعاذين يعاوضون عليه ويرتقون من ربحه ألا

الدِّينَارَ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : أَنَا . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . ثُمَّ تَنَاقَشَا وَتَهَارَشَا <sup>(١)</sup> حَتَّى قُلْتُ : لَيْشْتُمْ كُلُّ مِنْكُمَا صَاحِبَهُ . فَمَنْ غَلَبَ سَلَبَ . وَمَنْ عَزَّ . بَزَّ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : يَا بَرْدَ الْعَجُوزِ <sup>(٣)</sup> . يَا كُرْبَةَ تَمْوَزَ <sup>(٤)</sup> . يَا وَسَخَ الْكُوزِ <sup>(٥)</sup> . يَا دِرْهَمًا لَا يَجُوزُ <sup>(٦)</sup> . يَا حَدِيثَ الْمُغْنَيْنِ <sup>(٧)</sup> . يَا سَنَةَ الْبُوسِ <sup>(٨)</sup> . يَا كَوَكَبَ النَّحُوسِ . يَا وَطْأَ الْكَابُوسِ <sup>(٩)</sup> . يَا تُخْمَةَ الرَّؤُوسِ <sup>(١٠)</sup> . يَا أُمَّ حَبِينٍ <sup>(١١)</sup> . يَا رَمَدَ الْعَيْنِ . يَا غَدَاةَ الْبَيْنِ <sup>(١٢)</sup> . يَا فِرَاقَ الْحَبِينِ . يَا سَاعَةَ الْحَيْنِ <sup>(١٣)</sup> .

تروير الكلام في الاستجداء وما يتبعه . فهذه سلعة كل منهم التي يسأل عن اعرفهم بها  
(١) توثابا وتخاصما . ويروى بعد توارشا وتوارشا وليس بموجود تقابل من مادة ورش ولكن يقال ورش بين القوم بمعنى حرس بينهم فيصبح ان يكون منه التقابل قياساً (٢) من غلب خصمه وقهره سلبه ما من حقه ان يكون له . وهاتان الكلمتان من الكلمات السائرة وما انطبق قول علي حقيقة في تصرف البشر مثل ما انطبق هاتان الكلمتان على معنهما من غلب سلب ومن عز بزر . وعز قوي وامتنع بعزته وقوته ان تلافيه قوة خصمه . وبزر أي سلب من ذل له ماله كله . والمراد هنا من كان أبرع في الشتم من صاحبه استحق الدينار فسلبه من الآخري لم يدع له سبيلاً للوصول اليه  
(٣) برد العجوز يشتد غالباً ويرداد ثقلاً بمجيئه في آخر الشتاء عند استعداد الناس للقاء الربيع . وایام العجوز سبعة اربعة من آخر شباط الرومي وثلاثة من اول اذار ولكل منها اسم واسماؤها على الترتيب صين وصنبر ووبر والامر والموتمر والمعلل ومطفي الجبر او مكفي الظن (٤) تموز اسم من اسماء الاشهر الرومية وهو يأتي في اشد ما يكون من القبط ويعرض فيه ان يحتبس الهواء ليلاً حتى لا يجد الحيوان متنفساً من شدة الحر وركود الهواء خصوصاً بالليل فهذه هي الكربة التي يشير اليها وهي اثقل شيء على النفس (٥) وسخ الكوز ما تنقرز منه النفس (٦) الدرهم الذي لا يجوز المغشوش الذي لا يروج فاذا دفعه ما كفه ثمناً لشيء فرد عليه لانه غير رائج انعكس امله ووجد خسارة غير منتظرة (٧) يود سامع الغني ان لا ينقطع الغناء لاتصال لذة الطرب فاذا اشتغل المتني بالكلام عن الغناء انتظر السامع ان يفرغ من كلامه ليعود الى غنائه وثقلت عليه اطالته واضجره ذلك وامله (٨) سنة البوس هي سنة الجذب والشدة (٩) الكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يستطيع معه ان يتحرك وهو اثقل شيء يحده النائم وهو تخيل ربما يدخل في باب الاحلام غير انه يمتاز عنها بحقيقة الاثر في البدن . ويروى : وطأة الكابوس بناء التانيث بدل «وطأ» (١٠) ما يصيب الراس عند فساد الطعام في المعدة لكثرتة اولاته دخل على طعام قبل هضمه . ويروى : يا تخمة على الرؤوس وهو ظاهر (١١) أم حبين هي العظاية وهي دويبة اكبر من الوزغة وقال بعضهم اخا دويبة ملساء تشبه سام أبرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي في جميع اصنافها كرجة المنظر  
(١٢) الغداة التي يبين فيها الاحبة ويبعدون (١٣) الحين بالفتح الموت وساعته من

يَا مَقْتَلَ الْحُسَيْنِ<sup>(١)</sup> . يَا ثِقَلَ الدِّينِ . يَا سَمَةَ الشَّيْنِ<sup>(٢)</sup> . يَا بَرِيدَ الشُّومِ<sup>(٣)</sup> .  
يَا طَرِيدَ اللُّومِ . يَا ثَرِيدَ الثُّومِ . يَا بَادِيَةَ الرُّقُومِ<sup>(٤)</sup> . يَا مَنَعَ الْمَاعُونِ<sup>(٥)</sup> . يَا سَنَةَ  
الطَّلَاعُونِ . يَا بَنِي الْعَمِيدِ<sup>(٦)</sup> . يَا آيَةَ الْوَعِيدِ . يَا كَلَامَ الْمَعِيدِ . يَا أَقْبَحَ مِنْ حَتَّى .  
فِي مَوَاضِعَ شَتَّى<sup>(٧)</sup> . يَا دُودَةَ الْكَنِيفِ . يَا فَرَوَةَ فِي الْمَصِيفِ<sup>(٨)</sup> . يَا تَنْخُنْخُ  
الْمُضِيفِ إِذَا كَسِرَ الرِّغِيفُ . يَا جُشَاءَ الْخُمُورِ<sup>(٩)</sup> . يَا نَكْهَةَ الصَّقُورِ<sup>(١٠)</sup> . يَا وَتِدَ  
الدُّورِ<sup>(١١)</sup> . يَا خُذْرُوفَةَ الْقُدُورِ<sup>(١٢)</sup> . يَا أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ<sup>(١٣)</sup> . يَا طَمَعَ الْقَمُورِ<sup>(١٤)</sup> .

اشد الساعات المأ للبيت ولأمله (١) مقتل الحسين موضع قتله وهو اشأم موضع لأنه أريق فيه دمٌ بسيف ظالم أي ظالم وهو دم مظلوم أي مظلوم (٢) السمة العلامة والشين العيب وما يستعمل من نسبته الى شخص اذا نسب اليه . فاذا كان للمخاطب مثل هذه السمة كلما نظر اليها صاحبها خجل فهو من اخزي الناس (٣) بريد الشوم رسوله الى الناس فاذا أتيح للشوم أن ينزل باحد تقدم المخاطب بريداً له او انه بريده بمعنى انه يحمله الى الناس فاذا اراد الله احلال الشوم بقوم ابرد به مع المخاطب . وطريد اللوم المطرود للومه . وثريد الثوم كرية الرائحة جداً (٤) الرقوم هو اخبث شجر يخرج باراضي صحراء . والبادية خلاف الحاضرة والصحراء . يقول ان مخاطبة في خبثه كأنه بادية كل ما فيها اشجار الرقوم (٥) الماعون كل ما يستعار من فأس وقدر ونحوها من منافع البيت ويفسر بالزكاة وقد اوطد الله على منعه الوعيد الشديد وجعله من صفات الذين يكذبون يوم الدين (٦) العبد اذا قال قوة فبني على احد كان اقبح شيء عند الناس وعند من حل به البغي واي شدة فوق الذلة لذليل . وآية الوعيد ما يحزن سامعه . وكلام المعيد الذي يصدر منه بعد ان تكلم به المتكلم الاول فيثقل على الطبع لانك اذا كنت سمعت شيئاً وعرفته فاثقل شيء عليك ان يعاد على سمعك (٧) المراد من حتى هذا الحرف . ومثاله من مشكلات النحو حتى قال الفراء : اموت وفي نفسي شيء من حتى (٨) المصيف المكان الذي تقضي فيه زمن الصيف او تجلس فيه في الصيف وانما تطلبه فراراً من الحر فا اثقل الفروة فيه (٩) الخمور شارب الخمر الكثير منها وجشأوه متن خيث (١٠) النكهة ربح الفم . والصقور ما يصطاد من البزاة والشواهين ولأنها لا تأكل إلا اللحوم فهي اخبث حيوان نكهة (١١) الوتد ما رُز في الارض او الحائط من خشب ويضرب به المثل في احتمال الضيم لانه لا يزال يُدق حتى يتحطم (١٢) لعله يريد من خذروفة القدر ما يصنع من الطين ليوضع عليه القدر كأنه اثنية من الاثافي ولا يعرف هذا المعنى في الكتب التي بأيدينا (١٣) هو اخر اربعاء من كل شهر او من شهر صفر خاصة عرف بين العامة بانه نفس لا ينجح فيه عمل عامل (١٤) المقمور المغلوب في القمار وطعمه قبيح من وجهين الاول



يَا ضَجَرَ اللِّسَانِ <sup>(١)</sup> . يَا بُولَ الْخُصْيَانِ . يَا مُوَاكَلَةَ الْعُمَيَّانِ . يَا شَفَاعَةَ الْعُرْيَانِ <sup>(٢)</sup> .  
يَا سَبْتَ الصَّبِيَّانِ <sup>(٣)</sup> . يَا كِتَابَ التَّعَازِي <sup>(٤)</sup> . يَا قَرَارَةَ الْخَازِي <sup>(٥)</sup> . يَا بُخْلَ  
الْأَهْوَازِي <sup>(٦)</sup> . يَا فَضُولَ الرَّازِي <sup>(٧)</sup> . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ إِحْدَى رِجْلَيْكَ عَلَى  
أَرَوْنَدَ <sup>(٨)</sup> . وَالْأُخْرَى عَلَى دُمَاوَنْدَ . وَأَخَذْتَ بِيَدِكَ قَوْسَ قُزَحَ وَنَدَفْتَ  
الْعَنِيمَ فِي جِبَابِ الْمَلَأَيْكَةِ مَا كُنْتَ إِلَّا حَالِجًا . وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ

انه وهم لا يرجع الى سند والثاني لا يزال بصاحبه حتى يورده موارد العدم والموز  
(١) اذا ضجر اللسان عن الكلام لم يأمن صاحبه ان يرد به مورد الهوان . وبول الخصيان  
ينتشر فيلوث من البدن ما شاء القدر ان يلوث . والعميان في اكلهم لا يبالون اي موقع وقعت  
ايدهم من الطعام فلا يخلو مواكلهم من التقزز . ويروى بعد لفظ العميان « يا دفع العيان » . والعيان  
المشاهدة ودفعها انكارها وانكار المشاهد من انكر المناكر (٢) لا يشير بهذا الى قول الشاعر  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتررا مثل الشفيع الذي يأتيك هريانا  
فان الشفيع العريان في قول الشاعر هو الخفيف المقبول . اما الذي في كلام المصنف فهو العريان من  
الفقر يأتيك شافعا في حاجة غيره وهو احوج الناس في التوسل لنفسه  
(٣) ويوم السبت اثقل يوم على الصبيان لاهم يفدون فيه الى المكاتب للتعلم لانه بعد يوم  
عطلة وهو يوم الجمعة (٤) اثقل شيء عليك ان تكتب كتاب تعزية في فقد من لم  
يكن لك عليه حزن فانك تضطر لان تحدث الحزن في نفسك ليصدر عنك من البيان ما يصدر عن  
اسف وحزن ولا اثقل من جلب الحزن على النفس بالصنعة . او اراد ان كتاب التعازي ما يثقل على  
النفس قراءته لما فيه من الكلام الحزن

(٥) القرارة القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر . والخازي جمع مخزاة وهي ما يوقع في الخزي  
والهوان من انواع النقائص النفسية والعملية وهذا يشبه مخاطبة بقرارة تنصب اليها الخازي وتجتمع  
فيها (٦) الاهوازي من كان من اهل الاهواز . والاهواز تسع كور بين فارس والبصرة  
ولكل كورة منها اسم وهي رامهرمز وعسكر مكرم وتستر وجنديسابور وسوس وسرق وضرثيري  
وأيندج ومناذير . وبخل اهلها مشهور قبيح (٧) الرازي منسوب الى مدينة الري من  
مدن الديلم كان منها علماء عظام مثل فخر الدين الرازي وابو بكر الرازي وغيرهما . وزادوا في النسبة  
اليها زائيا كما زادوها في مروزي نسبة الى مرو الشاهجان . والفضول الزيادات التي لا خير فيها ومنها  
فضول الكلام . واهل الري ثرثارون جهرفون في الكلام بما يثقل على النفس

(٨) ارونند جبل تراه اخضر ناضر يطل على همدان يعد من محاسن بلاد همدان وله ذكر كثير  
في اشعارهم واسجاعهم وينسب للقاضي عبد الله بن محمد الملباني ابيات فيه منها  
ألا ليت شعري هل ترى العين مرة ذرى قلبي ارونند من همدان  
بلادها نطت ملي تمانني وأرضعت من عقانها بلبان

الْقُرُودِ . يَا لَبُودَ الْيَهُودِ <sup>(١)</sup> . يَا نَكْمَةَ الْأُسُودِ <sup>(٢)</sup> . يَا عَدَمًا فِي وُجُودِ . يَا كَلْبًا  
فِي الْهَرَّاشِ <sup>(٣)</sup> . يَا قِرْدًا فِي الْفِرَّاشِ . يَا قَرَعِيَّةَ بِمَاشٍ <sup>(٤)</sup> . يَا أَقْلَ مِنْ لَاشٍ .  
يَا دُخَانَ النَّقْطِ <sup>(٥)</sup> . يَا صُنَّانَ الْإِبْطِ <sup>(٦)</sup> . يَا زَوَالَ الْمُلْكِ . يَا هِلَالَ الْهَلْكِ <sup>(٧)</sup> .  
يَا أَخْبَثَ مِمَّنْ بَاءَ بِذَلِّ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصِّدَاقِ <sup>(٨)</sup> . يَا وَحَلَ الطَّرِيقِ . يَا مَاءَ

دماوند هو جبل دناوند . ولفظ المصنف فيه طامي . ويروى لفظه في هذا الكتاب ديناوند وهو  
تصحيف ويقال لهذا الجبل ايضاً دباوند وهو الجبل العظيم المشهور بناحية الري . قال القزويني في وصفه  
يناطح النجوم ارتفاعاً ويحكىها امتناعاً لا يعلوه الغيم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه وكان فيه بركان يقذف  
النار ومنابع كثيرة للمياه الكبريتية وبين الجبلين المسافات المتباعدة . فهو يقول مخاطباً: لو بلغت من  
العظم والجسامة ان تستطيع وضع احدى رجليك على احد الجبلين والاخرى على الآخر وان تتناول  
قوس قزح وهو ذو الالوان الذي يظهر في السحاب وجملة مندفاً وندفت الغيم كما يندف القطن وكان  
ما تبسطه تحت مندوفك هو جباب الملائكة جمع جبة ما زاد قدرك على ما هو لك بوصف انك حلاج  
واي مقدار بين الناس لحلاج وان عظم مندفة واتسع ما بين رجليه وبسط لمندوفه ما بسط

( ١ ) اللبود بفتح اللام القراد . ولليهود عند ما قتمهم شهرة بالوساخة ويتولد منها القراد وهو ان  
كان في بدن يهودي كان اخبث انواعه . وقد يكون بضم اللام جمع لبد بمعنى الامر والشان . وشوون  
اليهود وامورهم في نظر معاملتهم من الامم من اقبح الشوون واشنعها فهم يعرفون عند اغلب الملل  
بالخيانة والنش والدناءة وما يتلوها وكفى بها قبحاً وشناعة

( ٢ ) النكمة ربح الغم . والاسود لانها لا تأكل الا اللحوم من اخبث الحيوان نكمة  
( ٣ ) الهراش موأثة الكلاب وتحرش بعضها ببعض . والقرد في الفراش من اشد المقلقات لانه لا  
يسكن من حركة ولا يألو فساداً وتزيقاً لما يصل اليه ( ٤ ) القرعية طعام يصنع من  
القرع . والماش حب يقرب من حب الباقلاء وطعمه يقرب من طعم العدس فاذا خلط هذا الحب مع  
القرع كان كربه الطعم تضطرب له المعدة وتغثى له النفس . ويروى يا فرقة بماش والماش على هذا  
قماش البيت الذي لا قيمة له ومنه المثل « الماش خير من لاش » اي ما كان من قماش لا قيمة له  
خير من خلوه . واللاش هو اللاشي . والفرقة واحد الفرع بمعنى القمل

( ٥ ) النيفط بالكسر ويفتح دهن معدني منه ايض واسود سريع الاحتراق ودخانه خبيث الرائحة  
وقد نجد شيئاً من شبهه في زيت البترول الذي يسرج به في هذه الايام

( ٦ ) صُنَّان الابط بالضم دفره ورائحة عرفه ( ٧ ) يريد ان مطلعه مطلع الهلاك .

والهالك بالضم الهلاك ( ٨ ) باء بذل الطلاق حق عليه ذلك الذل وصار اليه والطلاق ذل  
للمرأة وهوان من اشد ما ياحق بها من مجالب العار خصوصاً ان كان لاسباب توجبه من رداءة  
السيرة وضعف العقل ورثاة العفة . فاذا اضيف الى الطلاق منع الصداق الذي يبقى لها في ذمة  
الزوج كان ذلك اشد هواناً

عَلَى الرِّيقِ . يَا مُحَرِّكَ الْعَظْمِ <sup>(١)</sup> . يَا مُعْجِلَ الْهَضْمِ . يَا قَلَحَ الْأَسْنَانِ <sup>(٢)</sup> . يَا وَسَخَ  
 الْأَذَانِ . يَا آجِرٌ مِنْ قَلَسٍ <sup>(٣)</sup> . يَا أَقْلٌ مِنْ قَلَسٍ . يَا أَفْضَحَ مِنْ عَبْرَةٍ <sup>(٤)</sup> .  
 يَا أَنْبَى مِنْ إِبْرَةٍ <sup>(٥)</sup> . يَا مَهَبَ الْخُفِّ <sup>(٦)</sup> . يَا مَدْرَجَةَ الْأَكْفِ <sup>(٧)</sup> . يَا كَلِمَةَ لَيْتٍ <sup>(٨)</sup> .  
 يَا وَكْفَ الْبَيْتِ <sup>(٩)</sup> . يَا كَيْتَ وَكَيْتَ . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ أَسْتِكَ عَلَى النُّجُومِ .  
 وَدَلَّيْتَ رَجْلَكَ فِي النَّحُومِ . وَاتَّخَذْتَ الشَّعْرَى خُفًّا . وَالثَّرِيَّا رَقًّا <sup>(١٠)</sup> . وَجَعَلْتَ  
 السَّمَاءَ مِنْوَالًا . وَحِكْتَ الْهَوَاءَ سِرْبَالًا . فَسَدَّيْتَهُ بِالنَّسْرِ الطَّائِرِ . وَالْحَمَتَهُ  
 بِالْقَلَكِ الدَّائِرِ . مَا كُنْتَ إِلَّا حَانِكًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ  
 أَيُّ الرَّجَائِنِ أَوْثَرُ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيعُ الْكَلَامِ . عَجِيبُ الْمَقَامِ . أَلَدُّ الْخِصَامِ .

(١) يريد من محرك العظم الحسى الشديدة المصحوبة بوجدان البرد والقشعريرة يحدث منها رجّة للبدن اجمعه وتضطرب لها العظام وتصلط المفاصل . ومعجل الهضم المسهل . ويروى بعد لفظ الهضم : يا معجل المسح يا معطل الملح . والمسح بالكسر الثوب من الشعر يمد من اخشن الثياب . واداد بتخليل الملح افساده وهو مصلح الطعام فما افسد الذي يفسده (٢) قَلَحَ الاسنان بالتحريك ما يعلوها من صفرة او خضرة (٣) القلس جبل ضخيم من ليف او خوص او نحوها من قلوب سفن البحر . وأجر منه من جر بمعنى جذب وهو مبالغة في الوصف بالهوان كما لا يخفى . ويروى : يا اخس من قلس (٤) العبرة البكاء يريد الدموع التي تندفع من العين عند البكاء وهي تفضح العاشق ان كان بكاءه من شوقه وتفضح ما في نفس الحزين من الحزن ان كان بكاءه له (٥) الابرة انما وجدت للوخز والشك فمن كان شأنه شأنها في ذلك فهو باغ على الناس مستطيل . وقد يكون من بغت الجارية اذا عهرت لأن سم الابرة لا يزال فيه خيط (٦) اما ان يريد من مهب الخف الموضع الذي يجي منه من قولهم من اين هيت اي من اين جئت أي انه للملازمة الخف لقفاء صفعاً فهو اذا هبّ هبّ منه . وقد يكون من هبّ اذا نشط أي ينشط الخف الى صفعه . وقد يكون مهب ريج الخف وله رائحة كريهة جداً وكما يضرب المثل بريج الجورب يضرب بريج الخف ايضاً (٧) الاكف جمع كف . ومدرجة الاكف مكان دروجها وحركتها في صفعه . يروى بعد الاكف « يادرج ادرج . يادخل اخرج » . والدرج بالتحريك الطريق . وادرج اي امش اي انه طريق لهذه الكلمة وهي كلمة الطرد والابعاد . والدخل بالتحريك الشجر المتنف اي ياجتمع هذه الكلمة وهي اخرج اي ان كل من رآه في مكان اخرجهُ فكان الاوامر بالخروج ملقاة عليه (٨) كلمة ليت لا تقال الا عند الندامة على فائت او التلطف على مفقود (٩) وكف البيت ان يقطر الماء من سقفه عند المطر ولا اشق منه على النفس . وكيت وكيت يقال لكل ما يستحي من ذكره من انواع السباب (١٠) يروى : واتخذت الشعرى خفّاً بالخاء



فَتَرَكْنَهُمَا . وَالْدَيْنَارُ مُشَاعٌ بَيْنَهُمَا . وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَذْرِي مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمَا  
الْمَقَامَةُ الشَّعْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبِلَادِ الشَّامِ وَأَنْضَمْتُ إِلَى رِفْقَةٍ .  
فَأَجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ . فَجَعَلْنَا نَتَذَكَّرُ الشَّعْرَ فَنُورِدُ آيَاتَ مَعَانِيهِ .  
وَنَتَحَاجِي بِمَعَامِيهِ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَتَى يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ  
يَنْدَمُ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى قَدْ آذَانَا وَقُوفُكَ فَأِمَّا أَنْ تَقْعُدَ . وَإِمَّا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ :  
لَا يُمْكِنُنِي الْقُعُودُ . وَلَكِنْ أَذْهَبُ فَأَعُودُ . فَأَلْزَمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : تَفْعَلُ  
وَكِرَامَةً . ثُمَّ غَابَ بِشَخْصِهِ وَمَا لَبِثَ أَنْ عَادَ لَوَقْتِهِ وَقَالَ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ  
تِلْكَ الْآيَاتِ . وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمُعَمَّيَاتِ . سَأَلُونِي عَنْهَا . فَمَا سَأَلْنَا عَنْ بَيْتٍ إِلَّا  
أَجَابَ . وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكُنَائِنَ <sup>(٢)</sup> . وَأَفْنَيْنَا الْخَرَائِنَ .  
عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَرَّرَ مُبَاحِثًا فَقَالَ : عَرِّفُونِي آيَ بَيْتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ .  
وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ <sup>(٣)</sup> . وَآيَ بَيْتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَآيَ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَنْضَبُ . وَنِصْفُهُ

المهملة مفتوحة . والحف المنسج . والرف بالراء المفتوحة الثوب الناعم اراد منه الخيوط الرقيقة . ويروى  
بدل رفًا «دقًا» بالدال ولا معنى له هنا . والمئوال آلة الحياكة . والسربال الثوب . والنسر الطائر صورة  
من الكواكب . وسدَّى الثوب اقام سداً وسدى الثوب ما مد من خيوطه . واللحمة ما به مع السدى  
يتم الثوب (١) تتذكر يروى : نتذاكر . وتحتاجى يمتحن كل منا حجي صاحبه اي عقله بعرض  
بيت من ابيات الشعر عليه ما قد خفي معناه على من لا روية له في روايته ولا نفوذ لقريحته في فهم  
دقائقه فاذا اصاب المعنى المراد دل على انه من فرسانه والمجلين في ميدانه (٢) الكنائن جمع  
كنانة وهي واء السهام . ونفضوها افرغوها . يمثل بذلك نقاد ما عندهم من الاحاجي والمعميات واتهاؤهم  
في المذاكرة الى حد ان لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه . ومثل ذلك قوله : افنينا الخرائن

(٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للآيات ويحاجي بها انما هي اعتبارات يصورها الذهن من جوامع  
البيت والالفاظ التي يؤلف منها والمعاني التي يشير اليها وترد الى الخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف  
اهل الذوق في القريض ويمكن لقارئ ديوان واحد من شعر اي شاعر ان يجد جميع ما جاء به ولهذا لا  
نصرف الوقت في الاتيان بجميع ما عُمِيَ به ولكننا نذكر لك طرفاً تقيس عليه امثاله كما جاء المصنف  
بمثل ذلك مثلاً البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

يَلْعَبُ . وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ آجَرَبُ . وَآيُ بَيْتٍ عَرُوضُهُ يُحَارِبُ . وَضَرْبُهُ  
يُقَارِبُ . وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ عَقَارِبُ . وَآيُ بَيْتٍ سَمَجٌ وَضَعُهُ . وَحَسَنُ  
قَطْعُهُ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يَرْقَا دَمْعُهُ . وَآيُ بَيْتٍ يَأْبِقُ كُلُّهُ . إِلَّا رِجْلُهُ . وَآيُ  
بَيْتٍ لَا يُعْرِفُ أَهْلُهُ . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ  
أَهْلِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ نَقْضُهُ . وَلَا تُخْتَفَرُ أَرْضُهُ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ  
كَامِلٌ . وَنِصْفُهُ سَرَابِلٌ . وَآيُ بَيْتٍ لَا تُخْصَى عِدَّتُهُ . وَآيُ بَيْتٍ يُرِيكَ مَا يُسِرُّ  
بِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يَسَعُهُ الْعَالَمُ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْلَمُ . وَآيُ  
بَيْتٍ إِنْ حُرِّكَ غَضَبُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ . وَآيُ بَيْتٍ إِنْ جَمَعَتْهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ .  
وَآيُ بَيْتٍ إِنْ أَفْلَتَاهُ . أَضَلَّتْهُ . وَآيُ بَيْتٍ شَهْدُهُ سَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ مَدْحُهُ  
ذَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ لَفْظُهُ حُلُوٌّ وَتَحْتَهُ غَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ حَلُّهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ نَقْدٌ .  
وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ رَفَعٌ . وَرَفْعُهُ صَفْعٌ .  
وَآيُ بَيْتٍ طَرْدُهُ مَدْحٌ . وَعَكْسُهُ قَذْحٌ . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةٌ  
الْخَوْفِ . وَآيُ بَيْتٍ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . وَآيُ بَيْتٍ إِذَا أَصَابَ

ولله عندي جانبٌ لا أضيعه وللوه عندي والخلاعة جانبٌ

فالنصف الأول يرفع صاحبه إلى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوى والنصف الثاني يدفع صاحبه  
عن تلك المقامات الرفيعة ويجرمه الرقي إليها. والبيت الذي نصفه يغضب ونصفه يلمب كقول طرفة المتقدم:

كَانَ سِوْفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَايْدِي لَاعِينَا

والبيت الذي أوله يجب وآخره ينهب كقول بعضهم:

قَرِينَا كَمْ نَعَجَّلْنَا قَرَاكَمْ قَبِيلُ الصَّبْحِ مُرْدَاةً طَحُونَا

فإن الشطر الأول قرى واحسان والشطر الثاني ردى وطحن اجساد تنهب منها الارواح وتسلب معها  
الاموال . والبيت الذي لا يمكن نقضه كقوله:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دُمَائِهِ اعْزُثْ وَارْفَعْ

والبيت الذي إذا افلتناه اضللتناه كقوله:

أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَلِيٍّ بَالٍ يَقُودُ بَنَا بَالٍ وَيَتَّبِعُنَا بَالٍ

الرَّاسَ . هَشَّمَ الْأَصْرَاسَ . وَآيُ بَيْتِ طَالٍ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . وَآيُ  
 بَيْتِ قَامَ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ . وَآيُ بَيْتِ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَزَادَ . وَآيُ بَيْتِ كَادَ  
 بَذَهَبُ فَعَادَ . وَآيُ بَيْتِ حَرَبُ الْعِرَاقِ . وَآيُ بَيْتِ فَتَحَ الْبَصْرَةَ .  
 وَآيُ بَيْتِ ذَابَ . تَحْتَ الْعَذَابِ . وَآيُ بَيْتِ شَابَ . قَبْلَ الشَّابِ . وَآيُ  
 بَيْتِ عَادَ . قَبْلَ الْإِعَادِ . وَآيُ بَيْتِ حَلَّ . ثُمَّ أَضْحَلَّ . وَآيُ بَيْتِ أَمَرَ . ثُمَّ  
 اسْتَمَرَ . وَآيُ بَيْتِ أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ . وَآيُ بَيْتِ أَسْبَقُ مِنْ سَهْمِ الطَّرِمَاحِ .  
 وَآيُ بَيْتِ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ . وَآيُ بَيْتِ ضَاقَ . وَوَسَعَ الْأَفَاقَ . وَآيُ بَيْتِ  
 رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعَ . وَآيُ بَيْتِ نَصَفُهُ ذَهَبُ . وَبَاقِيهِ ذَنْبُ . وَآيُ بَيْتِ  
 بَعْضُهُ ظَلَامٌ . وَبَعْضُهُ مُدَامٌ . وَآيُ بَيْتِ جُعِلَ فَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاقِلُهُ مَعْقُولًا .  
 وَآيُ بَيْتِ كُلُّهُ حُرْمَةٌ . وَآيُ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقِطَارِ الْإِبِلِ . وَآيُ بَيْتِ يَنْزِلُ مِنْ

والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

أَلَا إِيَّاهُ النَّوَامُ مِنْ نَوْمِكُمْ هَبُوا      اسألكم هل يقتل الرجل الحبُّ

والبيت الذي اذا حرك غصنه ذهب حسنه كقوله :

لَكَ قَدْ لَوْلَا جَوَارِحُ عَيْنِي      لَكَ لَنْتَ عَلَيْهِ وَرَقُ الْحَمَامِ

فلو حركت (القد) لطارت الجوارح بمنهاها المشهور وهي جوارح الطير . والجوارح في البيت عيناه فاذا طارت

عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي اوله يطلب وآخره يهرب كقوله :

يَجْهَلُ كَجَهْلِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مَتْنِي      وَحَلَمُ كَحَلَمِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مَعْمَدُ

والبيت الذي كاد يذهب فعاد كقوله :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعِيشِ فِيهِمْ      وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّفَامِ

والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فَأَنْ قَوِيَّ وَأَنْ كَانُوا ذَوِي مَدَدٍ      لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَأَنْ هَانَا

والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله :

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَكْرٍ      أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

والبيت الذي اصلح حتى صلح كقوله :

لَا تَقُلْ بَشْرِي وَلَكِنْ بَشْرِيَانِ      غَرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ

فانه اصلح وحول عن مطلقه الشؤم الى قوله : غرة الداعي ويوم المهرجان لا تقل بشري ولكن بشريان .



عَال . وَآيُ بَيْتِ طَيْرَتُهُ فِي الْقَالِ . وَآيُ بَيْتِ آخِرِهِ يَهْرُبُ . وَآوَلُهُ يَطْلُبُ .  
 وَآيُ بَيْتِ آوَلِهِ يَهْبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا  
 لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ التَّفْسِيرَ فَمِنَعَنَاهُ . وَحَسِبْنَا هَا الْقَاطَا قَدْ جَوَّدَ تَحْتَهَا .  
 وَلَا مَعَانِي تَحْتَهَا . فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لَا تُفْسِرُهَا وَاجْتَهِدُوا فِي  
 الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَعَلَّ إِنَاءَكُمْ يَرْشَحُ . وَلَعَلَّ خَاطِرَكُمْ يَسْمَعُ . ثُمَّ إِنْ عَجَزْتُمْ فَاسْتَأْنِفُوا  
 التَّلَاقِي . لَا فُسِّرَ الْبَاقِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعُ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ  
 قَطْعُهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

فَبِتْنَا بِرَأَا اللَّهَ شَرَّ عِصَابَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرُ  
 قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي حَلَّهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ تَقْدٌ <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسُنَا بِتَقَادِهَا  
 وَحَلُّهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يَخْرُجُ بِهَذَا الْحَلِّ عَنْ وَزْنِهِ . قُلْنَا :

فَالْبَيْتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِيِّ :

آتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ سِتِينَ فَلَسًا <sup>(٢)</sup>  
 مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرْعًا وَنَفْسًا  
 قُلْنَا : فَالْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : بَيْتُ الْقَائِلِ :

ومضى هذا النمط يمكنك أن تحقق جميع الاعتبارات بذوقك . ولكل من هذه الاعتبارات ما لا يُعَدُّ  
 من الأبيات فلا حاجة بنا إلى الإطالة والله اعلم

(١) كله نقد يريد كله دراهم وما يتعلق بنقدها . والنقد الذهب والفضة المسكوكات سُمِّيَا  
 بِهِ لِمَا يَنْبَغُ فِيهِمَا مِنْ نَقْدِ الْحَيِّدِ مِنَ الرَّدِيِّ (٢) فأنه لما قال «دينار صدق» حصل في الذهن  
 جميع ما احتوى عليه من الفلوس وامتد إلى خايتها وهي ستون . فلما قال «الاستون فلساً» ردَّ الذي  
 مدَّه أولاً . وفي قوله «من أكرم الناس» مدَّ فضله حتى تجاوز في الكرم ما وراء كل كرم ولما نفى  
 الكرم من أصله وفرعه ونفسه استردَّ جميع أفراد النوع حتى لم يبق له شيئاً من الكرم

فَمَا لِلنَّوَى جُذَّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَّائِنِ<sup>(١)</sup>  
 قُلْنَا: فَأَلْبَيْتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : بَيْتُ ابْنِ الرَّوْمِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
 إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي آيَهَا النَّفْسُ أَهْلِي  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ لَيْسَتْ عَوَاطِلَ . وَاجْتَهَدْنَا . فَبَعْضُهَا  
 وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . فَقُلْتُ عَلَى آثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ :  
 تَقَاوَتَ النَّاسُ فَضْلًا وَأَشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا  
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضَوَى طُولًا وَعُمُقًا وَعَرْضًا<sup>(٣)</sup>

### المقامة الملوكة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنَ الْيَمَنِ . وَتَوَجَّهْتُ  
 إِلَى نَحْوِ الْوَطَنِ . أَسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَانِحَ بِهَا إِلَّا الضَّبُعُ<sup>(٤)</sup> . وَلَا بَارِحَ إِلَّا  
 السَّبُعُ . فَلَمَّا انْتَضَيْ نَصْلُ الصَّبَاحِ<sup>(٥)</sup> . وَبَرَزَ جَبِينُ الصَّبَاحِ . عَنْ لِي فِي  
 الْبَرَّاحِ<sup>(٦)</sup> . رَاكِبٌ شَاكِي السِّلَاحِ . فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَغْزَلَ . مِنْ مِثْلِهِ

(١) النوى البعد ينكر الشاعر الحاح البعد عليه بمفارقة احبته فيقول : ما للنوى واي غرض لها في ملازمتي . ثم يدعو عليها فيقول : جذَّ النوى أي قطع ومحق . وقوله « قطاعة للقرائن » اما ان يريد من القرائن الارواح وقطاعاتها المملوكة لها . واما ان يريد منها الصلوات بين الاحبة التي تقرر بينهم بالليل والوداد . وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى احضر في الخيلة نوى التمر والبلح وهو مما تأكله الشاة (٢) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليراجع هناك

(٣) لولا هذا الفتى وما اظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد لكان عيسى بن هشام يعد نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه الحسي وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في اشعارهم . قال المعري : ويثقل رضوى دون ما انا حامل (٤) السانح من الوحش والطير ما يأتي من جهة اليسار والبارح ما يبعث من قبل اليمين . اي انه يمشي فيها فرداً بين الوحوش ما بين ضبع وسبع (٥) يشبه الصباح بنصل ينتضي أي يستل من شبه غمده وهو الليل . واراد بالمصباح هنا الشمس وجيئها الالهي (٦) عن اي ظهر . والبراح المتسع من الارض لا شجر به ولا زرع ولا بناء . وشاكي السلاح حديده قائمه

إِذَا أَقْبَلَ<sup>(١)</sup> . لِكَيْ تَجَلَّدْتُ فَوَقَفْتُ وَقُلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمَّ لَكَ<sup>(٢)</sup> قَدُونِي  
 شَرَطُ الْحِدَادِ . وَخَرَطُ الْقِتَادِ<sup>(٣)</sup> . وَحِمَّةُ أَزْدِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ كُنْتُ<sup>(٥)</sup> .  
 فَمَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سِلْمًا أَصَبْتُ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحَبَبْتُ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَجَبْتُ .  
 وَسِرْنًا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا<sup>(٦)</sup> . وَحِينَ تَجَالَيْنَا . أَجَلْتُ الْقِصَّةَ عَنْ أَبِي الْقَفْحِ  
 الْإِسْكَندَرِيِّ . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِيْتُهُ مِنَ الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ  
 الشَّامِ . وَمَنْ بِهَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ الْعِرَاقِ وَمَنْ بِهَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأَمْرَاءِ  
 الْأَطْرَافِ . وَسُئِلْتُ الذِّكْرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهِ  
 بِعَوَارِفِ مُلُوكِ الْيَمَنِ<sup>(٧)</sup> وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَدْحَ الْجُمْلَةِ . بِذِكْرِ  
 سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا سَارِيًّا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدُحُهَا وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا<sup>(٨)</sup>

(١) الأعزل من لا سلاح له . والضمير في « مثله » إلى شاكي السلاح . والاعزل يأخذه الرعب من  
 المتسلح (٢) التجلد المصابرة على إخفاء ما في النفس من خوف وجزع . وقوله « أرضك »  
 أي الرم الأرض التي أنت عليها لا تتحرك بالاقبال علي . « ولا أم لك » دعاء معروف عند العرب  
 أي فقدت أمك (٣) الحداد جمع حديد يريد السيوف والخنجر وما شاكلها . وشرطها أي  
 شقها وجرحها من قولهم شرط العجماء موضع العجمة أي بزغها . والقِتَاد شجر له شوك صلب . وخرطه  
 أي مخروطه وما يخرط منه على الأرض يمنع السائر أن يمر عليه لأنه ينشب برجليه يقول : إن بينك  
 وبين الوصول إلي ضرب الشفار ووخز الشياك . ودونه خرط القِتَاد مثل مشهور  
 (٤) من موانع الوصول إلى حمية أي انفة تُثير النفس لدفع من يطلب احتضامها قد اشتهر  
 بها الأزديون الذين انا منهم . والأزد قبائل من العرب مشهورة (٥) إن كنت سلمًا أي غير  
 محارب فانا لك سلم مع ما سمعت من صعوبة الوصول إلي . واني إن كنت حربًا لم يعوزني شيء من  
 اسباب الظفر فيها (٦) تخالينا خلا بعضنا إلى بعض . وتجالينا أي جلا كل منا حاله لصاحبه  
 فعرفه بنفسه . واجلت القصة انكشفت

(٧) العوارف جمع طارقة وهي المعروف والاحسان (٨) من سرى على هداية النجوم  
 يمدحها لذلك لكن لو رأى الشمس لم يعرف لتلك النجوم خطرًا أي قدرًا إذ يمد هداية النجوم لا  
 تذكر مع هداية الشمس



وَوَاصِفًا لِلْسَّوَاقِي هَبَكَ لَمْ تَرْمِ الْبَحْرَ الْخَاطِطَ لَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا<sup>(١)</sup>  
 مَنْ أَبْصَرَ الدَّرَّ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ حَجْرًا وَمَنْ رَأَى خَلْقًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشَرَا<sup>(٢)</sup>  
 زُرَّهُ تَرَزَّ مَلِكًا يُعْطِي بِأَرْبَعَةٍ لَمْ يَحْوِهَا أَحَدٌ وَأَنْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى<sup>(٣)</sup>  
 أَيَّامَهُ غُرًّا وَوَجْهَهُ قَمَرًا وَعِزَّمَهُ قَدْرًا وَسَيْبَهُ مَطَرًا  
 مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ صَفْوَ الزَّمَانِ فَكَانُوا عِنْدَهُ كَدْرًا<sup>(٤)</sup>  
 (قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ) قُلْتُ: مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ. فَقَالَ: كَيْفَ  
 يَكُونُ. مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ<sup>(٥)</sup>. وَكَيْفَ أَقُولُ. مَا لَمْ تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ. وَمَتَى كَانَ  
 مَلِكٌ يَأْتِفُ الْأَكَارِمَ<sup>(٦)</sup>. إِنْ بَعَثَ بِالْذَّرَاهِمِ. وَالذَّهَبِ. أَيْسَرُ مَا يَهَبُ.

(١) السواقي جمع ساقية وهي القناة الصغيرة فوق الجدول ودون النهر . وهبك اي افرض انك لم تكن منك زيارة للبحر فهل لم يصلك خبر عنه حتى شغلتك السواقي بوصفها عن وصفه  
 (٢) خلف اسم الملك الذي يمدحه ويرغم ان من رآه شغله ذكره عن ذكر كل البشر وكان والياً في سجستان (٣) اشار الى الاربعة في البيت الآتي . فأيامه غرر في وجه الزمان لامتيازها بين اجزائه براحة الرعية واطمئنانها في كنف حله فهو احد الاربعة . ووجهه مكانه قمر يمنح الابصار نوراً تحتدي به في سواد الليل وكانها جديك الى فضله يشمره وابتسامه وهو ثانيها . وعزمه وهمة تشبه القدر في نفوذها ومضائها وهي ثالث الارعة . وسيبه عطاؤه اشبه بالمطر في عموميه وغزارته وهو رابع الاربعة . وقوله : ايامه الخ مفاعيل لتري في آخر هذا البيت (٤) لم يزل يمدح اقواماً غير الممدوح وكان يظنهم صفوا للزمان بكرام اخلاقهم فظهر له انهم كدرة بسوء طباعهم اذا قيسوا اليه (٥) كانه يقول اذا انبأتك عنه لم تصدق نبائي لاني اعرف له من الاوصاف ما لم يبلغه طائل الظن و«ما» في قوله «ما لم تبلغه» مفسرة بالوصف المسؤول عنه اي كيف يجي في بياني ذلك الوصف الذي لا تبلغه الظنون وهو وصف الملك . وقوله «وكيف اقول» بمتزلة البيان لهذا (٦) شروع في بيان ما لا يبلغه الظن من سخائه وسعة عطائه فهو يستفهم عن وجوده في غيره من الملوك استفهاماً انكارياً يفيد السلب . والاكارم جمع اكرم واتفه ياتفه ضرب اتفه اي ان ممدوحه يضرب انوف الفائقين في الكرم اذا بعثوا الى مستبحيم بالدرهم . وضرب الانف شبيه بقرع الانف في كلامهم يراد منه الردع والرجز والاذلال . وهذا الملك يلوم من يعطي الدرهم ويرميه باشع فكانه يقرع انفه لان جنس الدرهم خسيس فلا يليق بمدعي التبريز في الكرم ان يتنازل لاعطائه . اما هو فابسر ما يجبه ويعطيه الذهب وكثيراً ما يعطي من الجواهر ما هو اغلى من الذهب

وَالْأَلْفُ لَا يَعْمُهُ إِلَّا الْخَلْفُ<sup>(١)</sup>. وَهَذَا جَبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَضَرَّ بِهِ الْمِيلُ<sup>(٢)</sup>.  
فَكَيْفَ لَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ الْعَطَاءُ الْجَزِيلُ. وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنْ  
الْبَذْلِ إِلَى سَرَفِهِ<sup>(٣)</sup>. وَمِنْ الْخَلْقِ إِلَى شَرَفِهِ. وَمِنْ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ. وَمِنْ  
الْمَلِكِ إِلَى كَنْفِهِ. وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ. وَمِنْ النَّسْلِ إِلَى خَلْفِهِ  
فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَذِي مَائِرُهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النُّجْمَ يَنْتَظِرُ<sup>(٤)</sup>

### الْمَقَامَةُ الصُّفْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا أَرَدْتُ الْقَوْلَ مِنَ الْحَجِّ<sup>(٥)</sup> دَخَلْتُ  
إِلَيَّ فَتَى فَقَالَ : عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ تِجَارِ الصُّفْرِ<sup>(٦)</sup>. يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ<sup>(٧)</sup>. وَيَرْقُصُ

(١) الخلف حذو الفاس او الفاس العظيمة . يريد ان هذا الملك لا يعطي الا ذهباً . والالف من الذهب حظه منه الاتلاف ليس غير وجعل الالف كعائط رصت اعراقه فاذا همه الفاس او حدها فقد اخدم (٢) الميل ما يكتحل به وهو لا يحمل من الكحل الا قليلاً ومع ذلك فقد افنى الميل بما ياخذ من المقدار القليل جبل الكحل فكيف لم يؤثر مثل ذلك العطاء الوافر في مال الملك

(٣) يقول هل يمكن لملك من الملوك ان تجتمع له الصفات الآتية على تباين آثارها . استفهام انكاري اي لا يمكن ذلك . فحال هذا الملك غير معقول . وقوله : يرجع من البذل الخ اي حاله في البذل رجوع الى جانب الامراف منه فالضمير المضاف اليه السرف للبذل . وفي الاخلاق والصفات رجوعه الى شرفها اي اعلاها . وفي الدين رجوعه الى كلفه اي حبه حباً شديداً او احتمال تكاليفه وان شئت عليه . والكلف مصدر . وفي الملك رجوعه الى كنفه . والكنف من الانسان حضنه الصدر والعضدان . ومن كان الملك حاضناً له كان مكفولاً باعظم قوة منه . او اراد من الكنف الحرز . وحاله اذا انتسب الناس الى الاصول رجوع الى سلفه وسابقه من آباءه العرقاء في احسابهم . واذا اعتد الناس بالبنين والذرية فرجوعه منها الى خلفه وهم اولاده الذين خلفوه في مثل اوصافه ولم يخالفوه في شيء منها (٤) ليته يعلم ما الذي ينتظره صاحب هذه الاوصاف من ميله الى بلوغ النجوم مع انه يجمع هذه المآثر قد بلغ ما لا يصل اليه بالغ النجوم . وقد يكون المعنى ليته يعلم لم يبلغ صاحب هذه الاوصاف مراكز النجوم سموها واي شيء ينتظر حتى يبلغها اي قد اجتمعت جميع الاسباب التي تبلغه النجوم فماذا ينتظر حتى يبلغ (٥) القول من الحج الرجوع منه (٦) التجار الاصل . والصفر جمع اصفر صار لقباً للدنانير . يريد عنده دينار لكنه يلغز فيه للتسليح (٧) الكفر السر لان الدنانير يحمل صاحبه على ستره محافظة عليه . وربما اريد منه المعنى الشائع لان الطمع في الدنانير قد يحمل

عَلَى الظُّفْرِ . وَقَدْ آدَبَتْهُ الْغُرْبَةُ <sup>(١)</sup> . وَأَدَّتْنِي الْحِسْبَةُ إِلَيْكَ <sup>(٢)</sup> . لِأُمِّثِلَ حَالَهُ  
لَدَيْكَ . وَقَدْ خَطَبَ مِنْكَ جَارِيَّةٌ صَفْرَاءُ تُحِبُّ الْحَاضِرِينَ . وَتَسُرُّ النَّاطِرِينَ .  
فَإِنْ آجَبْتَ يَنْجُبُ مِنْهُمَا وَلَدٌ يِعْمُ الْبِقَاعَ وَالْأَسْمَاعَ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا طَوَيْتَ هَذَا الرِّيطَ .  
وَتَنَيْتَ هَذَا الْحَيْطَ <sup>(٤)</sup> . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ . فَرَأَيْكَ فِي نَشْرِ مَا فِي  
يَدِكَ <sup>(٥)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَحِجَّتُ مِنْ إِرَادِهِ <sup>(٦)</sup> . وَلُطِفَهِ فِي سُؤَالِهِ  
وَأَجَبَتْهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الْمَجْدُ يُخَدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى <sup>(٧)</sup>

على كفران النعمة وجحد الحق وان كان ظاهراً . ورقصة على الظفر يكون عند نقده  
(١) يريد ان هذا الدينار في غير اهلِهِ فهو غريب عند ذلك الفتي بمتزلة البعيد عن اوطانه  
الذي ادبته الغربة وعلمته الحاجات فيها كيف يحسن المعاملة مع الناس  
(٢) الحسبة هنا احتساب الاجر عند الله تعالى واعتداده في العمل اي ان الذي حمله على تمثيل  
حال هذا الرجل لديه انما هو رماية وجه الله تعالى واعتداد الاجر عنده . وفي المادة الماع الى المعنى  
المطلوب كما لا يخفى (٣) اراد من الجارية حقيقة الوصف اي قطعة صفراء تمر بيديك الي  
مرّاً سريعاً . ووصفها بالصفراء لتعيين نوعها وهو الذهب . لكن فيه مع ذلك ابعاد المراد باجماع معنى  
الجارية المهود عند الناس ان يُخَطَّبَ . والخطبة ترشيح لما صرف الذهن اليه وجعل الاول رجلاً باعتباره  
ديناراً والمطلوب جارية وانثى باعتبار كونها قطعة ليشتم له الالغاز فان كان على الدينار صورة رجل  
وعلى المطلوب صورة امرأة كانت الحاجة في غاية الجودة . ونجب الولد ينجب نجابة كرم وحمد في اخلاقه  
واعماله . واراد من الولد الذي يولد بين الرجل والجارية المدح والثناء وبنجابه ان يكون من رفيع  
الكلام الذي يستميل النفوس ويحتذب القلوب . وحاصل المراد ان معه ديناراً ويريد ان يضم اليه  
ديناراً آخر فان اثاله عيسى بن هشام ما يريد مدحه مدحاً يسبقه الى اوطانه

(٤) الريط جمع ريمة . وتقدم في المقامة البلخية في صحيفة ١١ نحو هذه العبارة اي فاذا طويت  
ليالي الغربة هذه ورجعت الى بلدك تجد ذلك الولد وهو المدح والثناء قد سبقك اليه . والكلام في  
البلخية حل المعنى اوفى (٥) بعد سماع هذا الكلام عليك ان ترى رأيك في نشر ما في  
يدك اي تفريقه فان رايت ان لا تنشره فا انا بملزم لك لكنك تحرم حمدي وشكري . وان رايت  
ان تنشره فثمرة ما تعطيه هذا الذي بيته لك . ونصب « رأيك » بعامل محذوف تقديره الزم  
رايك او اطع رايك وما اشبه (٦) ايراده قصته الخبر وحكايته له (٧) اليد السفلى  
المستعطية تخدع المجد فتسترفده وتنال من الاحتيال عليه غير ان ذلك لا يعد نقصاً في المجد بما يقال  
انه ضعف في العقل بل لا يزال الرأي الاعلى للكرم مع انخداعه ويده هي العليا في اغتراره



المقامة السارية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِسَارِيَّةَ <sup>(١)</sup> عِنْدَ وَآلِيهَا إِذْ  
دَخَلَ عَلَيْهِ فَتَى بِهِ رَدْعُ صُفَّارٍ <sup>(٢)</sup> فَأَنْتَفَضَ الْمَجْلِسُ لَهُ قِيَامًا . وَأَجْلَسَ فِي  
صَدْرِهِ إِعْظَامًا . وَمَنْعَتِي الْحِشْمَةَ لَهُ مِنْ مَسَلَّتِي إِيَّاهُ عَنْ أَسْمِهِ <sup>(٣)</sup> . وَابْتَدَأَ فَقَالَ  
لِلْوَالِي : مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَمْسِيِّ <sup>(٤)</sup> . لَعَلَّكَ جَعَلْتَهُ فِي الْمُنْسِيِّ . فَقَالَ :  
مَعَاذَ اللَّهِ وَلَكِنْ عَاقَبْتَنِي عَنْ بُلُوغِهِ عُذْرًا لَا يُمْكِنُ شَرْحُهُ . وَلَا يُؤَسَى جَرْحُهُ <sup>(٥)</sup> .  
فَقَالَ الدَّاخِلُ : يَا هَذَا قَدْ طَالَ مِطَالُ هَذَا الْوَعْدِ <sup>(٦)</sup> . فَمَا أَجِدُ غَدَكَ فِيهِ إِلَّا  
كَيَوْمِكَ . وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَأَمْسِكَ . فَمَا أُشَبِّهَكَ فِي الْإِخْلَافِ . إِلَّا  
بِشَجَرِ الْإِخْلَافِ <sup>(٧)</sup> . زَهْرُهُ يَمْلَأُ الْعَيْنَ . وَلَا ثَمَرُ فِي الْبَيْنِ <sup>(٨)</sup> . قَالَ عِيسَى بْنُ  
هِشَامٍ : فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَكَانَ قَطَعْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : حَرَسَكَ اللَّهُ أَلَسْتَ  
الْإِسْكَندَرِيَّ . فَقَالَ : وَآدَامَ حِرَاسَتِكَ . مَا أَحْسَنَ فِرَاسَتَكَ . فَقُلْتُ : مَرْحَبًا

(١) سارية بلد بطبرستان (٢) الردع اثر الطيب في الجسد ومن معانيه الزعفران وهو يريد هنا باثر الطيب طيب الزعفران ولذلك قال : ردع صفار. والصفار بالضم وبالفاء له معان كثيرة في كلها معنى الصفرة فاطلقه هنا واراد الوصف مجرداً عن تقييده بالنوع الذي حُصَّ به في الوضع كما تطلق الجحفة او المشفر مثلاً على شفة الانسان فتقول : ما اقبح جحفة زيد او مشفره وتريد شفته مع ان الجحفة شفة الفرس والمشفر شفة البعير فتجرده عن التقييد ثم تستعمله . فكأنه قال وهنا عليه اثر من طيب اصفر او اثر من زعفران (٣) اراد من الحشمة هنا التوقيع والبعء عمّاً عساه يفضب له (٤) الأمسي الذي جرى بيننا بالامس ولهذا نسب اليه

(٥) لا يؤتى اي لا يعالج ولا يداوى جرحه . واراد من جرحه الاثر الذي كان له في اخلافه الوعد وعدم قيامه على العهد الذي كان بينهما وما هذا الاثر في الايلام باضعف من الجرح

(٦) المطال مصدر ماطل بالدين اذا سوف في الوفاء به . فوعد ان يفي به في يوم حتى اذا حلَّ وعد الى يوم آخر وهكذا . ومن وعدك وعدًا فقد جعل لك عليه اعتمادًا بما وعدك فصار من الحق عليه ان يفي لك به كما كان الحق على المدين ان يفي الدائن فلهذا يستعمل المطال في الوعد كما يستعمل في الدين (٧) شجر الخلاف هو شجر الصفصاف او نوع منه . وقد بين وجه الشبه بقوله :

(٨) كلمة البين صارت مستعملة عند بعض القوم في معنى هناك

بِأَمِيرِ الْكَلَامِ . وَأَهْلًا بِضَالَّةِ الْكِرَامِ <sup>(١)</sup> . لَقَدْ نَشَدْتُهَا . حَتَّى وَجَدْتُهَا . وَطَلَبْتُهَا .  
حَتَّى أَصَبْتُهَا . ثُمَّ تَرَأَفْنَا حَتَّى اجْتَذَبَنِي تَجْدٌ . وَلَقِمَهُ وَهْدٌ <sup>(٢)</sup> . وَصَعِدْتُ  
وَصَوَّبَ . وَشَرَّقْتُ وَغَرَّبَ . فَكَلْتُ عَلَى آثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقَتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَيْتُهُ <sup>(٣)</sup>  
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَيَّ مَ قَائِنَ لَيْلَتِكَ مَيْتُهُ <sup>(٤)</sup>  
لَا دَرَّ دَرُّ الْفَقْرِ فَهَوَّ طَرِيدُهُ وَبِهِ رُزِيَّتُهُ <sup>(٥)</sup>

لمطلق مكان كأنه قال : ولا أثر هناك أي في الصنصاف حيث وجد . ويقولون لا كلام في البين أي  
ليس هناك كلام ولا فائدة في البين أي لا فائدة هناك وهكذا (١) ضالتك ما غاب عنك  
من مالك أو ما يكرم عليك مطلقاً فانت تطلبه حتى تجده . والاسكندري لاديه ضالة الكرام يطلبونه  
ليستفيدوا من ادبه وينسوا منه الحمد والثناء بالبذل له والاحتفاء . ونشد الضالة طلبها وفتش عنها  
(٢) ترافق ابن هشام والاسكندري الى حيث افترق جها الطريق فابن هشام يصعد والاسكندري  
يصوب فذاك اجتذبه التجد وهو ما ارتفع من الارض فرفعه اليه وهذا لقمه الوهد وهو ما انخفض من  
الارض أي ابتلعه . ولقم مكسور القاف . والوهد يغيب السائر فيه كما تغيب اللقمة في الفم . اما التجد  
فان السائر عليه ظاهر باد فاحرى به ان يكون مجتذباً واحرى بذلك ان يكون ملتقماً . وابن هشام  
كان يطلب خلف بن احمد فهو يذهب الى الشرق في جبال سمجستان والاسكندري كان ياتي الى  
الغرب نواحي العراق (٣) ليت شعري عنه أي ليت خبري عنه حاصل عندي فاطلق الشعر  
وهو في اصل وضعه بمعنى العلم . واراد منه الخبر لانه سبب له في الاغلب أي ليت يعلم شيئاً عن ذلك  
الاخ الذي ضاقت يده من الاتفاق لعدم ما تنفقه وان كان صيته وشهرته في طول وامتداد

(٤) اراد من بارحة المنكر البارحة المعرف وهي الليلة التي قبل ليلتك هذه أو يومك هذا . أي  
كان مبيتة عندي في الليلة البارحة فيا اسفاً أين ميته هذه الليلة . وهو استفهام يؤتى به للترحم المقرون  
بالاسف على ما يجتف المستفهم عنه من الاحوال السيئة التي لاحيلة للمترحم في دفعها فبيته لا يدري  
اين يكون أني بيت كرم يعرف للضيف قدره ويوفيه من الكرامة حقه أو في مضنكة لثم فهو بيت  
بليلة ضجرة ونفس صكدرة فحال المستفهم عنه من الاضطراب وعدم الوثوق بسلامته من الاوصاف  
بمحيط يترحم له (٥) لا درّ درّه دعاء على الفقر بان لا يدرّ درّه . والدرّ اللبن . ودرّ كثر  
أو سال . فاما ان يراد باللبن لبن الأم أو الموضع فسكانه دعاء عليه بان يفقد لبن مرضعه فيموت  
جوعاً . أو المراد من اللبن الخير وما ينتفع به مطلقاً ولأن اللبن من اصول العم عندهم اطلقوه على  
كل خير فلا درّ درّه أي لا كثر خيره أو لا اناله الله خيراً فيكون دعاء بفقد النعمة وسبوغ  
النقمة . وهو على الاول بمعنى لا كان در درّه وعلى الثاني بكفية صيغ الدعاء التي تقائله . لكن الفقر على كل

لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مِنْ يُمَيْتِهِ<sup>(١)</sup>

## الْمَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : وَلَيْتُ بَعْضَ الْوِلَايَاتِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ .  
وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَدْرٍ أَخُو فَزَارَةَ<sup>(٢)</sup> . وَقَدْ وُلِّيَ الْوِزَارَةَ . وَأَحْمَدُ بْنُ الْوَلِيدِ .  
عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ<sup>(٣)</sup> . وَخَلْفُ بْنُ سَالِمٍ . عَلَى عَمَلِ الْمَظَالِمِ<sup>(٤)</sup> . وَبَعْضُ بَنِي

حال لا يقصد بالداء ولكنها عادة عندهم يتزلون الشيء وهو ممأ لا يقصد بالمعنى منزلة ما يقصد به والغرض اظهار النفرة منه والتغيط عليه . وضير « هو » للاسكندري . وطريده اي مطروده . والاسكندري مطرود الفقر يدفعه من مكان الى آخر . وبسبب الفقر رزى ابن هشام بفراقه لانه لو كان غنياً لسهل عليه ان يصحبه ولا يفارقه في طلب العيش . ورزئت كذا اي اصبحت بعده

(١) يحلف لسلطان على الفقر من خلف بن احمد شخصاً يمته بمواهبه وعطاياه . والكلام على التجريد وانما خلف بن احمد هو الذي سيسلط على الفقر فيمته

(٢) اخو فزاره احد رجال فزاره وهي قبيلة من قبائل العرب المشهورة . والوزارة كانت لعهده صاحب المقامات جامعة لخطي السيف والقلم وسائر معاني الموازنة والمعاونة في السلطان غير ان صاحبها كان في شؤون فتارة يستبد على الخليفة والسلطان وليس للسلطان الا ان تصدر الامور باسمه فوزارته كانت تسمى وزارة تفويض . وتارة يكون السلطان قائماً على نفسه والوزير حامل على تنفيذ اوامره مؤتمن على امضاء احكامه فوزارته تسمى وزارة تنفيذ

(٣) عمل البريد من كبار الاعمال في الدول الاسلامية كان صاحبه يتولى تفقد احوال الثغور والقاصية من البلاد ويني السلطان عن كل ما يحدث فيها ويشير عليه فيما يجب لتدبيرها . والرسول الذين يحملون الرسائل الى الخليفة او السلطان هم البريد . ولصاحب البريد عمال كثيرون يستخدمهم في الاطراف والواحي في فروع عمله . وكانت تلك الوظيفة شبه بنظارة البوسطة في الدول لهدنا هذا غير ان نظارة البوسطة ليس لها من الخصائص مثل ما كان لعمل البريد من اقتقاد الاحوال واستكشاف خفيات الامور والالتزام باخبار الخليفة بما يحيط به علم صاحبه من ذلك فقد كان ما يرد من الولاة وعمال الاطراف يقع الى صاحب البريد اولاً ثم هو طريق وصوله الى الخليفة . ويروى عن عبد الملك بن مروان انه قال لحاجبه : قد جعلت لك حجابة باي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخير فساد القاصية . ويروى : وصاحب البريد فأمر ما جاء به (٤) عمل المظالم هو كما قال ابن خلدون ولاية ممتزجة من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وكأنه يمضي ما عجز القضاء وغيره عن امضائه ويكون نظر صاحبه



ثَوَابَةٌ<sup>(١)</sup>. وَقَدْ وُلِّيَ الْكِتَابَةُ<sup>(٢)</sup>. وَجُعِلَ عَمَلُ الزِّمَامِ<sup>(٣)</sup>. إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ  
الشَّامِ. فَصَارَتْ تُحْفَةُ الْفَضْلَاءِ<sup>(٤)</sup> وَتَحَطُّ رِحَالِهِمْ. وَلَمْ يَزَلْ يَرِدُ الْوَاحِدُ بَعْدَ  
الْوَاحِدِ حَتَّى أَمْتَلَاتِ الْعُيُونُ مِنَ الْحَاضِرِينَ وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ<sup>(٥)</sup>. وَوَرَدَ  
فِيهِ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُيُونُ<sup>(٦)</sup> وَلَا صَفَتْ لَهُ  
الْقُلُوبُ. وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى فَقْدَرْتُهُ حَقَّ قَدْرِهِ. وَأَقْعَدْتُهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي  
صَدْرِهِ. وَقُلْتُ: كَيْفَ يَرْجِي الْأُسْتَاذُ عُمَرَهُ<sup>(٧)</sup>. وَكَيْفَ يَرَى أَمْرَهُ. فَظَنَرَ

في البيئات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الخصمين  
على الصلح واستحلاف الشهود اوسع من نظر القاضي . وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل  
بانفسهم في صدر الاسلام وربما خلوها للقضاة ثم صارت ولاية خاصة

(١) اسم قبيلة عربية (٢) اراد من الكتابة هنا رئاسة ديوان الرسائل وهي اشبه  
بوظيفة المكتوبجي عند العثمانيين او الباشكاتب او السكرتير عند المصريين والاوربيين

(٣) لم نجد فيما وقع اليينا من كتب الاحكام ولاية تعرف بولاية الزمام ولا تذكر اننا رأينا  
فيما تلونا . والذي يظهر انه اراد في هذه الفقرات ان يستوفي الوظائف الملكية بأسرها ولم يبق من  
الاعمال العامة بعد الذي ذكره إلا ولاية ديوان الاعمال والحيات وهي اشبه بنظارة المالية لهدنا هذا  
واراد بالزمام ما هو معروف عند اهل مصر ومصطلح عليه في عرفهم وهو الديوان الذي تخصي فيه  
مقادير الاراضي التي يدفع عليها الخراج مع ذكر حدودها وطرق مساحتها في كل بلد ولكل شخص  
من اهل الخراج ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عندنا الى اليوم فيقال زمام بلد كذا الف فدان  
مثلاً وما تعتمد اليه الحكومة احياناً من اعادة المساحة للارض وتعيين مقاديرها بدون التزام للمساحة  
السابقة يسمونه فك الزمام ولما ان اغلب اموال الجباية انما هي من الخراج عبر عن ديوان الجبايات  
بعمل الزمام لان الخراج يؤخذ على حسبه (٤) الضمير في «صارت» لتلك الولاية التي وردها  
سعد بن بدر ومن ذكر معه . وتحفة الفضلاء الفيس الذي يتحف به بعضهم بعضاً . والبلد اذا  
ورده مثل اولئك الرساء صار له من البهاء بهم والسناء ما يسوق اليه رغبات الفضلاء

(٥) ثقلوا على القلوب اكثرهم . واستدطاء مكاناتهم من الرئاسة والفضل ان يعظموا ويوقروا

بما يليق بهم . فللرؤساء واهل المقامات رسوم لا تجد الانفس بداً من اقتفارها وهي اثقل شيء عليها

(٦) اذا عظم لديك شخص اتبت نظرك فيه تعرفاً او عجباً او اعظاماً فيقال وقفت عينك

عليه فان لم يكن للشخص في نفسك اثر لم يثبت لك فيه نظر وربما مر كأنه لم يمر

(٧) كيف يرجي عمره اي كيف يؤمل فيه . يسأله عن حاله في حياته وانما حال المرء بآماله

وانبساطها وانتقاضها فلهذا جعل السؤال عن الرجاء

ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ<sup>(١)</sup> . فَقَالَ : بَيْنَ الْخُسْرَانِ وَالْخُسَارِ<sup>(٢)</sup> . وَالذَّلِّ  
وَالصَّغَارِ . وَقَوْمٌ كَرَوْتِ الْحِمَارِ . يَشْتُمُّهُمُ الْإِقْبَالُ وَهُمْ مُنْتُونُ<sup>(٣)</sup> . وَيُحْسِنُ  
إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ . أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشَبِّهُهُمْ مِنَ النَّاسِ .  
غَيْرُ الرَّأْسِ وَاللِّبَاسِ<sup>(٤)</sup> . وَجَعَلَ يَقُولُ :

فِدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ<sup>(٥)</sup>  
هَبِ الْأَيَّامَ تُسَعِدُنِي وَهَبْنِي تُبَلِّغُنِيهِ رَاحِلَةً وَزَادُ<sup>(٦)</sup>

(١) نظره يميناً وشمالاً ليرى هل يوجد أحدٌ يسع ما يقول وليس اميناً على كتفه فيبلغه  
لمن يعرض جسم في كلامه فيصله اذاؤهم . فلما أمن من ذلك قال ما قال

(٢) الخسران الحية والحرمان . والخسار اللوم . اي انه مصاب بالحرمان ومعاشرة اللثام .  
والذل والصغار يحريان مجرى واحداً في المعنى . ومن كان بين لوم وحرمان كان في ذل وصغار  
بالضرورة . وشبه القوم بروث الحمار في الكراهة والفظ

(٣) الاقبال اقبال الرمان والسعادة . مثله في حال شخص عاقل او حيوان يشتم الرائحة  
تلذذاً بما فكأنه قال ان الاقبال يتناولهم كما يتناول المرء الرياحين ومن تناول الرياحين يشتمها  
فقد رفعها عن الضياع واحرزها في مظان الاتفاع . او انه عبر عن توجه الاقبال اليهم ووفود السعادة  
عليهم بالشتم لان الشتم يستلزم ذلك . كل هذا يكون من الاقبال معهم وهم ليسوا اهلاً له فانهم في خبث  
صفاتهم على مثل حال المتن تنبو عنه النفس وينفر منه الطبع . وبين بعض الخبث بقوله : ويحسن  
اليهم ولا يحسنون . فلو كانوا ممن تشتم رائحة مجباه الطيبة لاحسنوا مما احسن الدهر به عليهم فان  
الكرام حريص على الاحسان عند الامكان (٤) وردت منهم اي وردت بسبب ورودي

عليهم واتيت الى اناس لا يوجد في الانسان شيء يشبه شيئاً فيهم الا الرأس واللباس فرأسهم رأس  
انسان وثيابهم ثياب الناس اما خلائتهم وخصائصهم . فلا تشبه من خلألق الانسان شيئاً

(٥) سجستان مدينة من مدن فارس الشرقية وهي قصبة قسم من تلك البلاد يسمى باسمها  
بجده من شرقيه افغانستان الاصلية ومن غربيه صحارى كرمان ومن شماليه هراة ومن جنوبيه بلوخستان .  
وهذه المدينة هي التي كان صاحبها خلف بن احمد الذي افرغ الكلام في مدحه افراغاً . والبلاد مبتدأ  
خبره فدى اي كل البلاد هي فداء لك يا سجستان فاذا قصدك قاصد الزمان بسوء فليجعل الله كل بلد  
فدى لك منه فيحفظك منه ولو بغرابة جميعاً . والعباد فدى للملك الكريم المقيم بك يكون العباد جميعهم  
وقاية له من الارزاء يتلقونها في صونه منها كما هي البلاد لك

(٦) بعد ما اتى على سجستان وعلى ملكها باتحا افضل البلاد وهو اشرف العباد وافضل يستحقان  
ان تكون البلاد والعباد فداء لها وان جميع الذين يراهم من الامراء والملوك اذا قيسوا الى ذلك الملك  
صعاليك وخول يفدونه بارواحهم واموالهم اخذ يظهر التأسف على حرمانه من لقائه لموت ذلك الملك

فَمَنْ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعُمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُ

### الْمَقَامَةُ الْحَمْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي فِي عُنْفُوانِ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ سَجِيحٌ<sup>(١)</sup>.  
وَرَأَيْ صَحِيحٌ. فَعَدَّلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي<sup>(٢)</sup>. وَعَدَّلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي. وَأَتَّخَذْتُ  
إِخْوَانًا لِلْمَقَةِ. وَآخَرِينَ لِلنَّفَقَةِ<sup>(٣)</sup>. وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ. وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ<sup>(٤)</sup>.  
(قَالَ) وَاجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْخُلُوةِ. ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوةِ<sup>(٥)</sup>. فَمَا  
زِلْنَا تَتَعَاطَى نُجُومَ الْأَقْدَاحِ<sup>(٦)</sup>. حَتَّى تَقْدَمَ مَعْنَا مِنْ الرَّاحِ<sup>(٧)</sup>. (قَالَ) وَاجْتَمَعَ  
رَأْيُ النَّدَمَانِ. عَلَى فَصْدِ الدِّنَانِ<sup>(٨)</sup>. فَاسْلُنَا نَفْسَهَا وَبَقِيَتْ كَالصَّدْفِ بِلا دُرٍّ.

فهو يقول: فاحسب أن الأيام تسعدني بالوصول إلى مملكتي واني وجدت راحلة وزادًا تبلغني أرضه فاي  
قادر في الأرض يكمل لي وجود الذي قد مات منه وهو نفسه ويكفل لي عود عمره لا تمتع به وهو  
ما لا يستعاد فلئن أسعدتني الأيام بالوصول إلى فنائي في تشقيني لا محالة بالحرمان من لقائه

(١) عنفوان الشبيبة أول الشباب. والخلق السجيج اللين السهل. واتفق له ذلك لأن عادة  
عنفوان الشباب الحرق والجري على غير رفق فتحليه بالخلق السجيج وهو في ريمان الشباب يشبه أن  
يكون من الاتفاق والصدفة (٢) عدل ميزان عقله جعل كفتيه متعادلتين متوازيتين في  
سمت واحد ولم يجعل كفة الشهوة على غلبتها أيام الشباب راجحة على كفة المروءة. وهذا معنى  
قوله وعدلت بين جدِّي وهزلي أي جعل للجدة وقتًا وللهزل وقتًا لا يحور أحدهما على الآخر في وقته

(٣) المقة المحبة. وإخوان المقة هم أهل الصدق والثقة يستغاث بهم في الشدائد ويستعان بهم  
على النوازل. وإخوان النفقة أهل الظرف والركة يشاركون في المأكل والمشرب وحكمهم حكم  
آلات اللهو والطرب (٤) هذا العدل بين الجدة والهزل ففي النهار حشمة ووقار وأعمال

تجل في نظر الكبار وبالليل انبساط إلى الندماء وارتياح إلى الظرفاء ومعاونة كوئس واختباط رؤس  
(٥) أولئك الظرفاء إخوان النفقة (٦) يشبهون كوئس الحمر واقداحها بالنجوم

لوبيصها وجهتها في أعينهم (٧) الراح الحمر. ونفدت فيت ولم يبق منها شيء. والراح  
التي نفدت هي التي كانت بين أيديهم في الأباريق والنواجيد والبواطي

(٨) الدنان الخواوي العظيمة والرواقيد الضخمة. والقصد شق العرق لاسالة الدم منه شبه  
به فض ختام الدن لأن الحمر أشبه بالدم في اللون وفي توفير مادة الحياة في زعمهم. ورشح هذا  
التشبيه بقوله « فأسلنا نفسها ». والنفس كما تطلق على الروح تطلق على الدم أيضًا



أَوِ الْمَصْرِ بِلا حُرٍّ<sup>(١)</sup>. (قَالَ) وَلَمَّا مَسْتَنَّا حَالَنَا تِلْكَ دَعَتَا دَوَاعِي الشَّطَارَةِ . اِى  
 حَانَ الْخُمَارَةِ<sup>(٢)</sup> . وَاللَّيْلُ أَخْضَرُ الدِّيَابِجِ<sup>(٣)</sup> . مُغْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ . فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي  
 السَّجِّ<sup>(٤)</sup> . ثَوَّبَ مُنَادِي الصُّبْحِ<sup>(٥)</sup> . فَخَنَسَ شَيْطَانُ الصَّبْوَةِ . وَتَبَادَرْنَا إِلَى  
 الدَّعْوَةِ . وَقُمْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ . قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكِرَامِ . يَوْفَارِ وَسَكِينَةٍ . وَحَرَكَاتِ  
 مَوْزُونَةٍ . فَلِكُلِّ بَضَاعَةٍ وَقْتُ . وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ سَمْتُ<sup>(٦)</sup> . وَإِمَامُنَا يَجِدُ فِي  
 خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ<sup>(٧)</sup> . وَيَدْعُونَا بِإِطَالَتِهِ إِلَى صَفْعِهِ . حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ<sup>(٨)</sup> .

- (١) الصدف وعاء الدرّ . وما دام الدرّ فيه فالصدف مطلوب له فاذا نزع الدرّ منه لم يكن في  
 الصدف نفاسة يطلب لها . وهكذا المدينة والمصر اذا خلت من الاحرار اشبهت البلاقع والقفار . فالدنان  
 قد فقد ما فيها ايضا وصارت فارغة لا تستحق أن يعكفوا على ما بقي من فخارها
- (٢) مستننا حالنا تلك من قولهم مسّت الحاجة الى كذا الجأت . اي الجأتنا حالنا التي عرضت  
 من فراغ الدنان الى طلب ما تتم به سكرتنا . او من قولهم مسّه الشيطان فاختلط عقله . وفي  
 نسخة : اوحشتنا بالشين المعجمة بدل الحاء من اوحش الارض اذا وجدها وحشة لا انيس بها . وانما  
 اوحشتهم حالهم لأن الدنان فرغت ولم تفرغ رغبتهم في الشرب فهم طالبون لشيء غير واجديه وان  
 اشدّ وحشة النفس عند فقد مرغوب والرغبة مشتدّة اليه . والشطارة شدّة الحبث والدطارة
- (٣) الديباج في اصل معناه الثوب سداؤه ولحمته حرير اطلق هنا وأريد منه الثوب مطلقاً .  
 واخضرار ثوب الليل تمثيل لظلمته . واغتمام الامواج هيجانها . وهيمان امواجه بصوّر لك تراكم  
 الظلمات فيه وتضافر اطوارها فكانه البحر في لونه وهوله
- (٤) اراد بالسبح السير الى الخماره . وسمى سيرهم سبجاً لانه في الليل الخيل في مثال البحر
- (٥) منادي الصبح المؤذن له . وثوّب قال الصلاة خير من النوم مرتين بعد قوله حي على  
 الفلاح . اي انهم عندما اخذوا في المشي الى الخماره سمعوا الاذان للصبح . وخنس انخزل وانقبض .  
 والصبوة شيرة الفتوة وهي اشبه بالشيطان في الاغراء بالشهوات وان تجاوزت بصاحبها حدود القصد  
 فكان الاذان رجوعهم الى عقولهم فتبادروا وتسبقوا لاجابة دعوة المؤذن فساروا الى المسجد ليؤدوا
- صلاة الصبح (٦) حياة وحالة تناسبها (٧) يجتهد . والرفع والخفض الركوع  
 والسجود والقيام منها . ويريد بالجد فيها التشدد في أدائها كما قال « ويدعوننا باطالته الى صفعه »  
 ضجراً منه (٨) البصيرة الفطنة والعقل كأنه في ذلك التلاويل قد خرج عن حد ما يأتي به  
 العقلاء . وربما كان يتأدى فيه ولا يصل الى السلام ابداً فعذ وصوله الى السلام من مراجعة البصيرة .  
 وعقيرته صوته اي رفع صوته بقوله السلام عليكم وهو خاتمة الصلاة

وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مَخْرَاجِهِ <sup>(١)</sup> . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ عَلَى أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ اطْرَاقَهُ <sup>(٢)</sup> . وَيُدِيمُ اسْتِشْقَاقَهُ . ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ . وَأَبْتَلِيَ بِقَاذُورَتِهِ <sup>(٣)</sup> . فَلَيْسَ لَهُ دِيْمَاسُهُ . دُونَ أَنْ تُخَجِّنَا أَنْفَاسُهُ . إِنِّي لَأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ رِيحَ أُمِّ الْكِبَاثِرِ <sup>(٤)</sup> مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاغُوتِ <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ ابْتَكَرَ إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ <sup>(٦)</sup> . الَّتِي أذنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ . وَبِدَايِرِ هَوْلَاءِ أَنْ يُقْطَعَ . وَأَشَارَ إِلَيْنَا . فَتَأَلَّبَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا <sup>(٧)</sup> . حَتَّى مُرِقَّتِ الْأَرْدِيَّةُ <sup>(٨)</sup> . وَدَمِيَّتِ الْأَقْفِيَّةُ . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُذْنَا . وَأَفْلَتْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ وَمَا كِدْنَا <sup>(٩)</sup> . وَكُنَّا مُتَغَفِّرِينَ لِلسَّلَامَةِ . مِثْلَ هَذِهِ الْآقَةِ <sup>(١٠)</sup> . وَسَاءَ لَنَا مَنْ مَرَّ بِنَا

(١) المحراب مقام الامام من المسجد (٢) اطراقه سكوته مع ارخاء عينيه ونظره الى الارض كالمتفكر في امر او المراقب لخلجات سر وهو مع ذلك كان يستششق ويشتم النشوق ويديم ذلك (٣) خلط في سيرته جاء فيها بالسيئات واقترب المنكرات مع قيامه باداء بعض الواجبات اولئك الذين خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً . والقاذورة هي السيئة دعيت قاذورة لان النفوس السليمة تنفّر من الكفاية وتنفر منها كما تنفر منه والمقترف لها كالمطلخ بالاقذار في دنسه وهوانه . وفي الحديث من ابتلي بشيء من هذه القاذورات (المعاصي) فليستتر بستر الله فأتان المعصية اثم والمجاهرة بما اثم آخر بل قد تكون المجاهرة اكبر جرماً من اتيان اصل الفعل لما تقدح في نفوس الغافلين من زناد الشهوة فيستطير شر الخطيئة وتعظم في تفاقم شرها المعصية . والديماس الكن والسرب اراد منه هنا البيت أي فليلزم بيته وانما يصح لزوم البيت اذا وسع صاحبه لهذا يهرون عن الإقامة في البيت بسعة (٤) ام الكباثر الخمر لانها ملئة السكر . والسكر يبه النفس الى الشهوات ويثور بها الى اللذات ويدفعها على ما يعين من ذلك مع استخفاف بالزواج واستهانة بالآوامر فلا جرم كانت ام الكباثر (٥) الطاغوت الشيطان . وصريعه طريقه . وشاربو الخمر قد خطبهم الشيطان فاوقعهم في هالكهم واوردتهم مصارعهم من حيث زين لهم سوء اعمالهم (٦) تلك البيوت هي المساجد (٧) تألبت الجماعة عليهم اجتماعوا على ضربهم (٨) الاردية جمع رداء نائب فاعل مزقت النبي للجهول . والاقفية جمع قفاء وهو مؤخر العنق . ودميت خرج منها الدم من شدة الضرب (٩) افلتوا من بينهم خلصوا وما كان الخلاص قريباً منهم (١٠) الآفة هنا العارض الذي افسد راحتهم ومزق ارديتهم وادى اقيتهم في سيئة عظيمة اليهم لكنهم اغتفروها للسلامة فكانت السلامة منها كفارة لها . ويرى للسلافة وهي الخمر

مِنَ الصَّبِيَّةِ<sup>(١)</sup> . عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْقَرْيَةِ . فَقَالُوا : الرَّجُلُ التَّقِيُّ . أَبُو الْفَتْحِ  
الْإِسْكََنْدَرِيُّ . فَقُلْنَا : سُجَّانَ اللَّهِ رَبِّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتٌ<sup>(٢)</sup> . وَأَمِنْ غَفْرِيَّتْ .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ . وَجَعَلَنَا بِقِيَّةَ  
يَوْمِنَا نَعَجِبُ مِنْ نُسْكِهِ<sup>(٤)</sup> . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسِقِهِ . (قَالَ) وَلَمَّا حَشَرَ النَّهَارُ  
أَوْ كَادَ<sup>(٥)</sup> نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْخَانَاتِ أَمْثَالُ النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ . فَتَهَادَيْنَا  
بِهَا السَّرَّاءَ<sup>(٦)</sup> . وَتَبَاشَرْنَا بِلَيْلَةٍ غَرَّاءَ . وَوَصَلْنَا إِلَى آفَحِهَا بَابًا<sup>(٧)</sup> . وَأَضْخَمَهَا  
كَأَلَابًا . وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّينَارَ إِمَامًا<sup>(٨)</sup> . وَالْإِسْتِهْتَارَ لِرَازِمًا . فَدُفِعْنَا إِلَى ذَاتِ

- 
- (١) الصبية الصبيان (٢) العميت السكران ومن لا يجتدى في سيره الى جهة .  
وابصر عقل وامتدى . والمهد بابي الفتح انه عميت ضال يتبع هواه ولا تعرف تقواه . والغفريت  
الشیطان . وليس بمحال ان يومن الشيطان وان كان ذلك بعيد الوقوع وكذلك ابو الفتح على المعروف  
في حاله (٣) في اوبته اي في رجوعه الى الله تعالى . ثم سألوا الله تعالى ان لا يحرمهم توبة  
مثل توبة الاسكندري تغلق بهم عما هم فيه (٤) النسك العبادة  
(٥) حشرج النهار من حشرج الرجل اذا غرغر عند الموت وتردد نفسه وهو يجود بنفسه .  
فكان النهار في آخره حي حضره الموت او كاد اي إن لم يكن يجود بنفسه فهو قريب من ذلك . ومحصل  
المعنى انه لما كان آخر النهار نظروا فرأوا رايات الخانات وهي اما كن بيع الخمر تشرت فكانت  
كالنجوم في الليل البهيم أي الشديد الظلمة فكما ان النجوم يجتدى بها في ظلمات البر والبحر الى الطرق  
الامينة من المضيق كذلك الرايات تهديهم السيل الى تلك الخانات فلا يضلون في طلبها . وفي العبارة  
ما يشير الى ان بيع الخمر في زمنه كان معروفاً في البلاد الاسلامية لا يستسر به بل كانوا يقيمون  
عليه علامات من الرايات لتمييز حاناتها عن سائر مواضع البيع  
(٦) السراء المسرة . وتهادوها اهداها بعضهم لبعض وكانهم في تبشير كل واحد منهم صاحبه  
بما رأى من رايات الخانات يتهادون المسرة كما يتهادى القوم انواع التحف والهدايا . وتباشروا بشر  
بعضهم بعضاً . وكفى بالفراء عن الجميلة البهجة وجمالها بما ينالون فيها من لذة السكر والعريضة  
(٧) لا يكون الباب الفخم الابواب حتى تكون الحانة نفسها اكبر الخانات واوفرها اسباب  
مسرّات (٨) الامام هنا القيم المدبر للامر . والدينار اي النقد هو الذي يوفيهما ما يريدون  
من الخمر فينالون من بغيتهما على حسب ما يبدلون منه . والاستهتار اتباع الهوى مع عدم المبالاة  
بالفعل والقول . والزام الملازم جداً الذي لا يفارق



شَكْلٍ وَدَلٍّ . وَوِشَاحٌ مُنْخَلٌّ <sup>(١)</sup> . إِذَا قَتَلْتَ الْحَاضِظَهَا . أَحْيَيْتَ الْفَاضِظَهَا <sup>(٢)</sup> .  
 فَاحْسَنْتَ تَلْقِينَا . وَأَسْرَعْتَ تُقْبِلُ رُؤُوسَنَا وَأَيْدِينَا . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنْ  
 الْعُلُوجِ <sup>(٣)</sup> . إِلَى حَظِّ الرِّحَالِ وَالسُّرُوجِ . وَسَا لَنَاهَا عَنْ خَيْرِهَا فَقَالَتْ :  
 خَيْرٌ كَرِيبِي فِي الْمَذُوبَةِ مِ الْلَذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ  
 تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ مِ الْحَلِيمِ أَذْنَى طُلَاوَةٍ <sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّمَا اُعْتَصَرَهَا مِنْ خَدْيِي . أَجْدَادُ جَدِّي <sup>(٥)</sup> . وَسَرَبُلُوهَا مِنَ الْقَارِ . بِمِثْلِ  
 هَجْرِي وَصَدْيِي . وَدِيمَةُ الدُّهُورِ <sup>(٦)</sup> . وَخَيْيَةُ جَنْبِ السُّرُورِ <sup>(٧)</sup> . وَمَا زَالَتْ  
 تَتَوَارَثُهَا الْأَخْيَارُ . وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرْجٌ وَشُعَاعٌ <sup>(٨)</sup>

- (١) دخلوا الباب فدفعهم السير الى ربة الحان وهي من الحسان ذات شكل اي فزل وظرف . ودل اي دلال وهو مزج الهجر بارادة الوصل وخطل البنل بالبذل . والوشاح شبه قلادة ينسج من ادم عريض ثم يرصع بالجواهر فتشده المرأة بين مانتها وكشحتها كأنه جمالة سيف . ويكنى بالخلال الوشاح عن رقة الحصر (٢) تجدد في كلامهم ما لا يمكن حصره من وصف العيون بانها قتالة فتاكة وذلك اذا كانت في سعتها وجورها وصفاتها على الوجه الاكمل لان نظر المحبوب وهو في صفته هذه يوتر في النفس اثراً يحدونه فيعبرون عنه بتلك العبارات . وهذه الجميلة التي يصفها لها من اللحظ ما يقتل لكن لها من الكلام العذب ما يجي . وانما ينسب الاحياء الى الالفاظ لما فيها من روح الامل (٣) العلوج جمع حليج وهو الضخم من كفار العجم او الكافر من غير العرب مطلقاً (٤) قوله : وما عليه الخ جملة حالية يصف بها الحليم عند مفارقة هذه الحمر له بعد مفارقتها . أي لا يترع الحليم عنها بعد شربها الا وقد خفت حلمه وليس للحلم عليه ادنى طلاوة ولا بهجة . والطلاوة مثلثة الطاء الحسن والبهجة (٥) اي انها كانت وردية اللون كأنما اعتصرت من خدها وعنيفة كان معتصرها اجداد جدتها . ثم ان طول الزمان اكسبها لوناً فوق الوردي يعيل الى السواد فكان اجداد جدتها سربلوها اي كسوا تلك الحمر ثوباً من القار وهو طلاء اسود تطلي به السفن والابل قيل هو القطران او الزفت (٦) وديمة الدهور كلما مضى دهر اودعها الذي يأتي بعده حتى وصلت البنا (٧) كان السرور شخص يعقل ويضن بما عنده الا على من يتحقق انهم اهل فكان ينبأ هذه الحمره فيما وراء جيبه ضناً بما على غير اهلها اعصاراً طوالاً (٨) صفاها الزمان ولطفها حتى لم يبق منها الا الرائحة والشعاع كأنما شعاع له رائحة . والوهج الحرارة والذاع المحرق ولم يرد انها تلذع اللسان والخلق لانه فيما يأتي يقول انها كبرد النسيم في الخلق وانما

وَوَهَجٌ لَذَاعٌ . رَيْحَانَةُ النَّفْسِ . وَضَرَّةُ الشَّمْسِ <sup>(١)</sup> . فَتَاةُ الْبَرْقِ <sup>(٢)</sup> . عَجُوزُ الْمَلَقِ .  
كَالْهَبِ فِي الْعُرُوقِ . وَكَبَرِدُ النَّسِيمِ فِي الْخُلُوقِ . مِصْبَاحُ الْفِكْرِ . وَتِرْيَاقُ  
سَمِّ الدَّهْرِ <sup>(٣)</sup> . يَمِثْلُهَا عِزْرُ الْمَيْتِ فَأَنْتَشِرَ <sup>(٤)</sup> وَدُووِي الْأَكْمَةِ فَأَبْصَرَ . قُلْنَا : هَذِهِ  
الضَّلَالَةُ وَأَيْبُكَ . فَمَنْ الْمُطْرِبُ فِي نَادِيكَ . وَلَعَلَّهَا تُشْعِشَعُ لِلشَّرْبِ <sup>(٥)</sup> . يَرِيْقُكَ  
الْعَذْبُ . قَالَتْ : إِنْ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ الطَّبْعِ <sup>(٦)</sup> . ظَرِيفَ الْمَجُونِ مَرَّي يَوْمَ الْآخِرِ .  
فِي دَيْرِ الْمَرْبِدِ <sup>(٧)</sup> . فَسَارَنِي حَتَّى سَرَّنِي . فَوَقَعْتَ الْخَلْطَةَ <sup>(٨)</sup> . وَتَكَرَّرْتَ الْغِبْطَةَ .  
وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عَرِضِهِ . وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي آرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدِّي .  
وَحَظِي بِهِ عِنْدِي <sup>(٩)</sup> . وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ . (قَالَ) وَدَعَتْ  
بِشَيْخِهَا فَإِذَا هُوَ إِسْكَندَرِيثًا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ  
إِلَيْكَ وَنَظَرَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَقُولُ :

يريد ان لها خاصة اللذع في حرارتها لكنها لا يظهر اثرها الا في تحريك الدم واثارة الروح  
(١) ضرة المرأة زوجة زوجها فها ضربتان ومن شأنهما ان تمسك كل منهما الاخرى . وانما تمسك  
من ترى فيه مزية عليك . ففي هذه الحمر مزية على الشمس في بهائها او فيها تنال الاجساد والارواح من  
اثرها (٢) البرق بالفتح الترين . برقت المرأة برقاً تريئت وتمسكت . فهي في بهائها  
كالفتاة في زينتها . ثم هي في تحبها الى شاربها وعرضها ذاتها عليهم اشبه بالعجوز في الملق وهو التملق  
والمبالغة في اظهار المودة

(٣) سم الدهر غيمومه واحزان تصاريفه . والحمر تذهلك عما يحزنك وتذهب بك الى ما يسرك  
فكانت درياقاً لسموم الغموم (٤) عِزْرُ الْمَيْتِ أَي أُمْدٌ وَأَعْيُنٌ فَأَنْتَشِرَ أَي بُعِثَ مِنْ  
مَوْتِهِ . وَيُرْوَى « غَرَّغَرٌ » وَهُوَ ظَاهِرٌ . وَالْأَكْمَةُ الَّذِي وَلَدَ أَعْمَى . مِبَالْغَةٌ فِي وَصْفِهَا بِالْأَنْعَاسِ  
(٥) شَعِشَعُ الشَّرَابِ مَزْجُهُ بِالْمَاءِ . وَالشَّرْبُ بِالْفَتْحِ جَمْعُ شَارِبٍ (٦) ظَرِيفُ الطَّبْعِ كَيْتَسُهُ  
مَأْلُوفُهُ . وَالْمَجُونُ الْمَزَاحُ . وَطَرِيفُهُ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةُ غَرِيبُهُ مَلَاةٌ

(٧) المربد مربد البصرة منتزه مشهور

(٨) افضى اليها بسرّه وافضت اليه بسرّها فاعجبها فقتل منها وتركت منه فوقعت الخلطة والالفة  
بينهما . والغبطة هنا المسرة وتكررت المسرة بتكرار اجتماعها معه مع العفاف والصيانة بدليل ما تذكره  
بعد . ووفور العرض احتماؤه بما يشينه وينقصه (٩) أي انه لم يعطف ودها عليه ولم يحظ

كَانَ لِي فِيَا مَضَى قَهْلٌ م وَدِينٌ وَأَسْتِقَامَةٌ  
ثُمَّ قَدْ بَعْنَا بِمُحَمَّدٍ مَ اللَّهُ فِيهَا بِحِكَامَةٍ  
وَلَبِنَ عِشْنَا قَلِيلًا م نَسَّالُ اللَّهُ السَّلَامَةَ  
(قَالَ) فَخَرَّ نَخْرَةَ الْمُعْجَبِ<sup>(١)</sup>. وَصَاحَ وَزَهَرَ. وَضَحِكَ حَتَّى قَهَقَهُ. ثُمَّ قَالَ: أَلَيْسَ  
يُقَالُ: أَوْ يَمِثُّ لِي تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ

دَعُ مِنَ اللَّوْمِ وَلَكِنْ آيٌ دَكَّاكٍ تَرَانِي<sup>(٢)</sup>  
أَنَا مَنْ يَعْرِفُهُ كُلُّ م تَهَامٍ وَيَمَانِي<sup>(٣)</sup>  
أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup>  
سَاعَةٌ أَلْزَمُ مِجْرَابًا م وَأُخْرَى بَيْتَ حَانَ  
وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَعْقِلُ م فِي هَذَا الزَّمَانِ  
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ. وَعَجِبْتُ لِقُعُودِ الرِّزْقِ  
عَنْ أَمْثَالِهِ. وَطَبْنَا مَعَهُ أُسْبُوعَنَا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا عَنْهُ

عندها ألا بوفور العرض وشرف القبيل (١) نخر الرجل والفرس ينخر نخرًا ونخيرًا مدَّ  
صوته في خياشيمه. وزهر شدَّد النظر بعينه حتى كاد يخرجها. ويروى «زهزه» وهي بالعامية أشبه ولا  
يعرف في المادة إلا الزهزاء وهو المحتال

(٢) دع من اللوم اتركني من لومك وخاني منه ولكن ليس ذلك لتترهي عما يلوم عليه اللائون  
فاني دكاك أي دكاك. والدكاك المحتال لانه بجملته يهدم كل ما تبني الامانة والثقة

(٣) التهامي المنسوب الى تهامة وهي ما امتد من سفح جبال الحجاز الى البحر. وقد يطلق اسم  
تهامة على الساحل جميعه لانه يقابل نجدًا. ويقول اهل هذا الاستعمال ان تهامة الحجاز غير تهامة  
عسير وتهامة اليمن ومبدأهما من خولان الى عدن. واليماني نسبة مشهورة الى اليمن. ومعرفة اليمانيين  
والتهاميين له لشهرته بينهم بالدك والحيلة (٤) «من كل غبار» ايماء الى ان مزاجه يتفق مع  
كل ارض كانه خلق منها وكذلك الامكنة كالاراضي كلها لديه سواء يسهل عليه المعيشة فيها وانفاذ  
حيله بين سكانها وان اختلفت طباعهم وتباينت احوالهم فنفسه تحت سلطان ارادته يشكها بالشكل  
الذي يألفه من يريد معاملتهم والفوز بينهم. ثم يبين بعض افاعيله في البيت الآتي واحتج على اخذه  
هذا المذهب في البيت الذي يليه



## المقامة المطلبية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَتْهُمْ زَهْرُ الرَّيِّعِ .  
 أَوْ نُجُومُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزِيعٍ <sup>(١)</sup> . بِوُجُوهٍ مُضِيَّةٍ . وَأَخْلَاقٍ رَضِيَّةٍ . قَدْ تَنَاسَبُوا فِي  
 الزِّيِّ وَالْحَالِ <sup>(٢)</sup> . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَذْيَالُ الْمَذَاكِرَةِ .  
 وَتَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمُحَاضِرَةِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مُحْفُوفٌ  
 السِّبَالِ <sup>(٣)</sup> . لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ <sup>(٤)</sup> . وَلَا يَخُوضُ مَعْنَا فِي وَصْفٍ . حَتَّى أَنْتَهَى بِنَا  
 الْكَلَامُ إِلَى مَدْحِ الْغَنَى وَأَهْلِهِ . وَذِكْرِ الْمَالِ وَفَضْلِهِ . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ .  
 وَغَايَةُ الْكَمَالِ . فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ <sup>(٥)</sup> . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ . وَفَتَحَ  
 دِيْوَانَهُ <sup>(٦)</sup> . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ . فَقَالَ: صَهْ لَقَدْ عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ عَدِمْتُمُوهُ <sup>(٧)</sup> . وَقَصَرْتُمْ  
 عَنْ طَلَبِهِ فَهَجَّجْتُمُوهُ . وَخُدِعْتُمْ عَنِ الْبَاقِي بِالْقَانِي . وَشُغِلْتُمْ عَنِ النَّائِي

- (١) الهزيع الطائفة من الليل ربعة أو ثلثة أو نصفه حيث النجوم في ازهار وتلاؤ انوار  
 (٢) قد تشاكلوا في ازيائهم الصورية واحوالهم المعنوية أي انهم على زي واحد واخلاق واحدة  
 (٣) السبال جمع سبله وهي ما على الشارب من الشعر . ومحفوها مقصوصها . وحف الشوارب  
 كثيرًا ما كان يعد من سمات الزهاد ولم يزل كذلك حتى اليوم عند بعض القوم  
 (٤) لا ينبس بحرف لا ينطق به . ثم المعاني التي خاضوا فيها انما هي في اوصاف جسانية او روحانية  
 ولم يكن هذا الجالس يخوض مع الذين يخوضون في تلك الاوصاف  
 (٥) هب من نومه استيقظ (٦) الديوان هنا مجتمع كلامه من ثمره وشعره وذلك  
 المجتمع هو قريحته شبهها بديوان الجند الجامع لاسمائهم وانسابهم وارزاقهم وعددهم  
 (٧) صه كلمة فيها معنى طلب السكوت . والذي عدموه وفقدوه هو الفنى بمرث الآخرة عن حرث  
 الدنيا وبكمال الارواح عن رغائب الاجساد ولو قدروا على كسب هذا الفنى لما اثنوا على ذلك ولكنهم  
 لعجزهم فقدوه واضاعوه لهذا يشنون على ما امكن لهم ان يكسبوه . وهججتموه قبضتموه ولما قصرتم عن  
 عمل الآخرة هججتموه فلم يعمدوه . ويروى « لقد عجزتم عن شيء قدمتموه » بدل عدتموه . وعليها  
 يكون العجز متعلقًا بالوصف كأنه قال لقد عجزتم عن تقديم شيء وهو علة الآخرة فلماذا لم تذكروه .  
 وقصرتم عن طلبه الخ

بِالدَّانِي<sup>(١)</sup> . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاحُ رَاكِبٍ<sup>(٢)</sup> . وَتَبَلَّةُ ذَاهِبٍ . وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَّةٌ مُرْتَجِمَةٌ . وَوَدِيعَةٌ مُنْتَرَعَةٌ . يُنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ . وَتَحْزَنُهُ الْأَوَائِلُ لِلآخِرِينَ<sup>(٣)</sup> . هَلِ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ<sup>(٤)</sup> . دُونَ الْكُرَمَاءِ . وَالْجُهَّالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ . إِيَّاكُمْ وَالْإِنْخِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا التَّقَدُّمُ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَتَيْنِ . إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ . أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ . وَأَكْرَمُ بِشَيْءٍ يُحْمَلُ عَلَى الرَّؤُوسِ حَامِلُهُ<sup>(٥)</sup> . وَلَا يَيَّاسُ مِنْهُ أَمَلُهُ . وَاللَّهُ لَوْلَا صِيَانُهُ النَّفْسَ وَالْعِرْضَ . لَكُنْتُ أَغْنَى أَهْلَ الْأَرْضِ . لِأَنِّي أَعْرِفُ مَطْلَبَيْنِ أَحَدُهُمَا بِأَرْضِ طَرَسُوسٍ<sup>(٦)</sup> . تَشْرَهُ فِيهِ النَّفُوسُ . مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَالِقَةِ . وَخَيَايَا الْبَطَارِقَةِ .

(١) الدَّانِي القريب . والنَّاءِي البعيد . أي شغلكم القريب وهو الحياة الدنيا عن البعيد وهو الحياة الآخرة (٢) الحِمِيُّ فيها على سفر إلى حياة أخرى وكانما استقراره فيها مدة كما يستقر المسافر في المنزل يترها بعض ساعات ينيخ راحته ويستجم راحته ليتسم رحلته . والتَّلَّةُ ما يتعلل به من طعام ونحوه

(٣) يريد أن حقيقة الغنى إنما يكون بما ملكته ولن تملك شيئاً حتى تكون صاحب صونه وحفظه ولا سلطان لغيرك عليه ولا يكون الملك كذلك حتى يكون في ذاتك فهي لك فتناك الحقيقي بأوصافك التي يجب أن تكون لك . أما ما خرج عن ذاتك فالعوادي عليه شئ وليس السلطان في دفعها إليك وحدك وبالجسلة فما خرج عنك عرضة للسلب منك لذلك ترون المال كالعواري تكون اليوم في يد ثم تسترد منها في غد الخ الأوصاف (٤) بيان لبعض خصائص المال التي تعد من أخص نقائصه وهي ملازمته لأهل الحسة فهو لا يتوفر إلا عند الاندال ولا جناً به إلا الجهال وكفى به خسة أنه لا يوجد إلا مع أهل الحسة (٥) الشيء الذي يحمل حمله على الرأس هو العلم . وأكرم به أي ما أكرم . والذي يصل بالعلم أمه لا يجد اليأس فإن في العلم مفاتيح الرجاء (٦) المطلبان الكثران وسمي أكثر مطلباً لأنه من أعظم ما يتعلق به الطلب . وطرسوس هي المدينة القديمة التي كانت قصبة كيليكيا وبينها وبين أذنه نحو ثمانية عشر ميلاً وهي في ولاية أذنه من الممالك العثمانية . وتشره فيه النفوس أي تدفع إليه مع شدة حرص عليه . والشرة اقراط في الرغبة المزوجة بالحرص . وقوله « من ذخائر » بيان للمطلبين . والعمالقة الذين ملكوا في الشام واجنادها ومشارفها وما يليها من بلاد اسيا الصغرى قالوا هم من أولاد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام قالوا ومنهم الكنعانيون

فِيهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ . وَأَمَّا الْآخَرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَا وَالْجَامِعَيْنِ <sup>(١)</sup> . فِيهِ مَا يَمُمُّ  
 أَهْلَ الثَّقَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكَاسِرَةِ . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ أَحْمَرُ .  
 وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَيَجَانُ مَرْصَعَةٌ . وَبَدْرٌ مُجَمَّعَةٌ <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَنْ سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَلْنَا  
 عَلَيْهِ . وَمِلْنَا إِلَيْهِ . وَآخَذْنَا نَسْتَعِيزُ رَأْيَهُ <sup>(٣)</sup> . فِي الْفُتُوحِ بِبَيْسِيرِ الْمَكَّاسِبِ . مَعَ  
 أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ . فَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ . وَلَا يَثِقُ إِلَى  
 أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ <sup>(٤)</sup> . فَقُلْنَا لَهُ : قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ . وَقَبِلْنَا مَعْذِرَتَكَ . فَإِنْ رَأَيْتَ  
 أَنْ تُحْسِنَ إِلَيْنَا . وَتَمُنَّ عَلَيْنَا . وَتُعْرِفَنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَطْلَبَيْنِ . عَلَى أَنَّ لَكَ الثَّلَاثِينَ .  
 فَعَلْتَ . فَأَمَّا إِلَيْنَا يَدُهُ <sup>(٥)</sup> . وَقَالَ : مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا وَجَدَهُ . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ .  
 هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ . فَكُلُّ مَنَا حَبَاهُ بِمَا حَضَرَ . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا  
 مَلَأْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ إِلَيْنَا طَرَفَهُ . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ نَقْضِيَ عِلْقًا <sup>(٦)</sup> . وَنَنَالَ مَا يُمَسِّكُ  
 رَمَقًا . وَقَدْ ضَاقَ وَفُتْنَا . وَالْمَوْعِدُ غَدًا هَهُنَا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ عِيسَى  
 ابْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . قَعَدْتُ بَعْدَهُمْ سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ .  
 وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى

(١) سوري من بلاد السور يانين القديمة في ارض بابل . والجامعين اسم لمدينة تسمى الحلة المزيدية بارض بابل بين بغداد والكوفة . قال ياقوت في المشترك كان اول من ترلها واخط بها المنازل وعظمها سيف الدولة صدقه بن منصور بن ديس بن علي بن يزيد الاسدي في سنة ٢٩٥ هجرية وكان موضعها قبل ذلك يسمى بالجامعين

(٢) البدر جمع بدرة وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم او الف درهم او سبعة آلاف دينار

(٣) نعد رأيه عاجزاً عن بلوغ حقيقة الصواب (٤) كان الاجود ان يقول « ولا يثق

باحد » لكنه ضمن يثق معنى يطمئن (٥) امال يده على هيئة الطالب يشير بها الى طلب

جعل على ارشاده ولهذا قال من قدم شيئاً وجده فاذا بذلتم ما استعقته على هدايتكم وجدتم ما انفقتم

(٦) العلق ما تتبلغ به الماشية من الشجر اراد به هنا البلغة مطلقاً اي لا بد لنا ان نقضي طعاماً

وان قليلاً نتبلغ به . والرمق بقية الحياة . والذي يمسه الطعام



مُحَادَثَتِهِ<sup>(١)</sup> : كَأَنِّي عَارِفٌ بِنَسَبِكَ . وَقَدْ اجْتَمَعْتُ بِكَ . فَقَالَ : نَعَمْ ضَمَّنَا  
طَرِيقٌ . وَأَنْتَ لِي رَفِيقٌ . فَقُلْتُ : قَدْ غَيَّرَكَ عَلَيَّ الزَّمَانُ . وَمَا أَنَسَانِيكَ إِلَّا  
الشَّيْطَانُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ لِي مِنَ السُّخْفِ مَعَانِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَا الْمُنْفِقُ بَعْدَ مِائَةِ مَالٍ مِنْ كَيْسِ الْإِمَانِي<sup>(٣)</sup>  
مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْعَرْفَ عَلَى عَرْفِ الْمَثَانِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَصْطَفَى الْمُرْدَانَ جَهْلًا مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ<sup>(٥)</sup>  
مَا زِلْتُ مِنْ مَالٍ وَإِقْبَا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ<sup>(٦)</sup>



#### ( ١ ) تَأْتَتْ اشْتَاقَتْ

( ٢ ) هو الجبار الذي أفردهُ الزمان بهذا الوصف ولم يجعل له فيه ثانياً ولذلك خص بالاضافة  
اليه . والسُخْفُ الحسق ورقة العقل اراد منه اطوار السُخْفِ وما لا يكون الا عنه من الافاعيل والاقاويل  
مع انه ليس بسُخْفٍ وانما هو متساخف ( ٣ ) لا يبالي بالاتفاق لانه اذا فرغ كَيْسُهُ مِنْ  
المال فعنده كَيْسُ الْإِمَانِي ينفق منه وكَيْسُ الْإِمَانِي لا يفرغ لانه كل لحظة في الف امنية يريد ان عنده  
من الاماني ما يسلبه عن المال عند فقده او انه كما يعطي التقديماً لما ينتفع به كذلك يعطي من  
الاماني ما يقوم مقامه فانه بخداعه يمنح القلب امنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن او  
تريد أليس قد اخذ منهم النقود ومنهم بالكنوز ( ٤ ) القصف المكوف على ملاذ الطعام والشراب  
والعرف هنا بالغين المعجمة بعدها راء مهلة غرف الشراب يكفى به عن الاكثار من الخمر فهو  
يفترف ولا يرتشف . وعرف المثاني رنينها . والمثاني من ذوات الاوتار المطربة ما له وتران . وقد  
يروى : بدل الغرف العرف بعين مهلة بعدها زاي معجمة

( ٥ ) المردان جمع امرء ( ٦ ) اما ان يكون قد اراد ان يزين القصف والغرف  
واصفاء المردان ويرغب فيها فهو يقول من اراده وترع اليه اقبلت عليه الدنيا وانثالت عليه الاحوال  
وغزرت لديه فهو في امان بسببها لا يخاف شيئاً . واما ان يكون قد اراد ان من ترع الى ذلك  
فقد آمن من المال والاقبال كاخضا شيء بخيفة وهو منه في امان لا يصيبه فيكون الفقر ملازماً له  
والغنى ابعده شيء منه . وكلا المعنيين له وجه وان تخالفا واشبا ان يكونا متضادين

## الْمَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشَرٌ بْنُ عَوَانَةَ الْعَبْدِيُّ صُغْلُوكًا<sup>(١)</sup>  
 فَأَغَارَ عَلَى رَكْبٍ فِيهِمْ أَمْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ فَتَرَوَّجَ بِهَا وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ . فَقَالَتْ :  
 أَتَجَبُ بَشَرًا حَوْرًا فِي عَيْنِي وَسَاعِدُ آيِضُ كَاللَّجَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ نَحْصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي حِجْلَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
 أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ لَوْ ضَمَّ بَشَرٌ بَيْنَهَا وَبَيْنِي  
 آدَمَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا بِزَيْنِي<sup>(٤)</sup>  
 لَا سَفَرَ الصَّبْحُ لِدِي عَيْنَيْنِ

قَالَ بَشَرٌ : وَيَحْكُ مَنْ عَنَيْتِ<sup>(٥)</sup> . فَقَالَتْ : بِنْتُ عَمِّكَ فَاطِمَةُ . فَقَالَ : أَهِيَ مِنْ  
 الْحُسْنِ بِحَيْثُ وَصَفْتِ . قَالَتْ : وَأَزِيدُ وَأَكْثَرُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(١) صغلوكا اي لصا . والصعلوك الفقير . والفقر كثيرا ما يحمل على السرقة لهذا سمي  
 السارق صعلوكا . وصعلوكه العرب ذو بانها اي لصوصها وقتا كما . وقوله لها : ما رأيت كاليوم يروى  
 بدله : هل رأيت احسن منك (٢) الحور من صفات العين ان يشتد ياض بياضا وسواد  
 سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبيض ما حولها . وقيل : الحوران تسود العين كلها كما  
 في الظباء والبقر ولا يكون ذلك في الناس ولكن قد يقال للنساء حور العين تشبيها لمن بالظباء  
 والمها . واللجين الفضة (٣) النحصانة الضامرة الكشح . قال ابو الطيب :

كل نخصانة ارق من الحمر م وقلب اقصى من الجلود

والحجلان ثنية جبل بالكسر وهو الخللخال . وترفل فيه تخرق في مشيتها عجباً به . وقوله : دونه مسرح  
 طرف العين اي بالقرب منه في منطلق بصره جميلة كالتي وصفت (٤) بعد ما قالت انها  
 احسن النساء جميعا بل الناس كلهم فان من يمشي على رجلين اعم من جميع بني آدم قالت لو جمع  
 بشر بيني وبينها ونظر الي واليا لهجرني هجرا طويلا لانه يقبح منظري لدى منظرها ولو انه قدر ما  
 بين زينها اي محاسنها ومحاسني من الفرق لظهر له الفرق كما يظهر الصبح لذي عينين سليمتين فكما  
 لا يرتاب صاحب البصر الصحيح في ضوء الصباح كذلك لا يرتاب بشر في الفرق بيني وبينها . واسفر  
 الصبح لذي عينين مثل جاءت به في موضع جواب «لو» مبالغة في الدلالة على تحقيقه

(٥) عنيت قصدت اي اي امرأة تريد بكلامك هذا . وقولها «وازيد واكثر» خبر لمخدوف

تقديره وهو اي حسنها ازيد واكثر او هي ازيد واكثر حسنا مني

وَيَحْكُ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا أَلَيْسَ مَا خَلَّيْتُ مِنْكَ بِمُسْتَعِيزٍ <sup>(١)</sup>  
 فَالآنَ إِذْ لَوَّحْتَ بِالْتَّعْرِيزِ خَلَوْتَ جَوْاً فَأَصْفِرِي وَبِضِي <sup>(٢)</sup>  
 لَا ضَمَّ جَفْنَايَ عَلَى تَغْيِيزٍ مَا لَمْ أَشْلُ عِرْضِي مِنَ الْحُضِيِّضِ <sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَتْ :

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا الْحَا وَهِيَ إِلَيْكَ ابْنَةُ عَمِّ لَحَا <sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أُمْنِيَّتَهُ . فَقَالَى أَلَا يُرْعِي عَلَى  
 أَحَدٍ مِنْهُمْ إِنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ ابْنَتَهُ <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ كَثُرَتْ مَضْرَأَتُهُ فِيهِمْ . وَأَتَّصَلَتْ مَعْرَأَتُهُ  
 إِلَيْهِمْ <sup>(٦)</sup> . فَأَجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَى إِلَى عَمِّهِ وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا مَجْنُونُكَ <sup>(٧)</sup> . فَقَالَ :

( ١ ) الثنايا من الاسنان الاربعة في مقدم القم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل . وياض  
 الثنايا من منمات الجمال . وقوله : ما خلَّيْتُ الخ اي ما ظننت ان استبدلك لاتي ما كنت اظن في  
 النساء اجمل منك ( ٢ ) لوحت وعرضت بانه يطلب نساء الابطاد وبنت عمه في مسرح  
 نظره يتطلها الابدون وربما تزوج بها من هو دونه في البأس والشدة وهذا من اقبح العار بمثل  
 فهذا التعريض قد فعل في نفسه فصمم على ترك هذه التي ظن انها اجمل النساء وقال لها خلوت  
 جَوْاً اي خلا جوك من القرين فاعلمي ما بدالك واصله قول كليب وائل لما رأى قنبرة اتخذت  
 عشاً في سماه وكان يحسي ما يحمل بجماه من طير ونحوه فلا يمكن ليد ان تطول الى صيده . فقال  
 يخاطب القنبرة ويفتخر بوقايتها

يَا لَكَ مِنْ قَنْبَرَةٍ بِمَجْجَرٍ خَلَّالِكَ الْجَوْ فِضِي وَأَصْفِرِي  
 وَنَقْرِي مَا شَتَّتْ أَنْ تَنْقَرِي

( ٣ ) شال عرضة من الحضيض رفعة من الضعة . والحضيض اسفل الجبل . اي انه لا ينال ولا  
 يغمض عينيه فلا ينضم جفن له على جفن حتى يطلب بنت عمه ويتزوجها فيدفع عن نفسه ذلك العار  
 الذي لحق به ( ٤ ) كثير من الخطاب الحوا في طلب زواجها ولا بد ان يفضي الالاح  
 باحدهم الى نيل طلبه وهي في نسبتها اليك ابنة عم لاحقة النسب بك يقال هو ابن عم لَحَا اي لاحق  
 ( ٥ ) لا يرعى على احد اي لا يبقي عليه بل يقتلهم حيث يجدهم . ويروى بعد قوله ان لم  
 يزوجه ابنته : ثم دبَّت الايام ودرجت الليالي وتصمرت الشهور وتجمرت السنون وبشر يفتك في من  
 لقيه منهم وكثرت مضراته الخ . وتجمرت السنون بمعنى انقضت ( ٦ ) معراته جمع معرة وهي  
 الاذى والمساءة والشر ( ٧ ) كف عذا مجنونك زوجه ابنتك او احما من شره . ويروى :  
 اما ان تكفينا امره او تنيله مراده



لَا تُلِيسُونِي عَارًا<sup>(١)</sup> وَأَمْهِلُونِي حَتَّى أَهْلِكَهُ بِبَعْضِ الْحَيْلِ. فَقَالُوا: أَنْتَ وَذَلِكَ -  
 ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمُّهُ: إِنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أُزَوِّجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مِمَّنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا  
 أَلْفَ نَاقَةٍ مَهْرًا<sup>(٢)</sup> وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نَوْحٍ خُرَاعَةٍ. وَغَرَضُ الْعَمِّ كَانَ أَنْ  
 يَسْلُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْتَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةٍ فَيَقْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ  
 تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup> وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذَا وَحَيَّةٌ يُدْعَى  
 شُجَاعًا يَقُولُ فِيهَا قَاتِلُهُمْ:

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعٍ<sup>(٤)</sup> إِنْ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ

فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَقَاعِي

ثُمَّ إِنَّ بَشْرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ وَقَصَّ مَهْرَهُ<sup>(٥)</sup>  
 فَتَزَلَّ وَعَقَرَهُ ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْرَضَهُ وَقَطَعَهُ<sup>(٦)</sup> ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ  
 الْأَسَدِ عَلَى قَيْصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ:

(١) لو تكفل لهم بدفع شره لما استطاع ولو زوجه ابنته كان مقصوراً على ذلك ومُدَّ منه  
 رضى بالضم وفي كلا الأمرين عار شديد لهذا طلب منهم المهلة  
 (٢) آليت حلفت. وقوله: ألا ممن يسوق إليها ألف ناقة أي لا يزوجه إلا للذي يعطي مهرها  
 ألف ناقة فعبر بسوقها عن إعطائها. والمهر ما يجب على الزوج أن يدفعه لمن يريد زواجها كأنه عوض  
 عما تبذل من نفسها في خدمته والقيام على بيته (٣) تحامت العرب عنه تباعدت عنه في  
 سيرها إلى مظان منافعها حذراً من الأسد والحية (٤) افتك من داذ تفضيل من فتك  
 فلان بفلان بطش به أو اتهم منه فرصة فقتله أو أخذه على غفلة فازهق روحه. وفي الفتك معنى  
 التمزيق والقطع (٥) ما نصفه ما بلغ نصفه. وقص الفرس وغيره يقص كينصر ويضرب  
 قمصاً وقمصاً ككتاب وقمصاً كركام رفع يديه معاً وطرحها معاً وعجن برجليه ولا يكون ذلك  
 من الفرس المروض إلا إذا عرض له ما يفرقه أشد الفزع (٦) عقره قطع قوائمه حصداً  
 بالسيف. واختلط سيفه إلى الأسد سله ودلف به إليه. ويظهر من العبارة أنه لم يسل السيف إلا ليتقدم  
 إلى الأسد مع أنه لم يعقر المهر إلا به لكنه أراد أنه بعد أن عقر المهر تقدم إلى الأسد مختلطاً سيفه لا  
 أنه جدد الاختراط بعد العقر. وقد يريدون من العقر التقييد والحبس لأنه أشبه بمحصد القوائم في أن  
 كلاً يمنع من المشي. وقطعه أي قطعه عرضاً

أَفَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ خَبْتٍ      وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشْرًا <sup>(١)</sup>  
 إِذَا لَرَأَيْتِ لَيْشًا زَارَ لَيْشًا      هِزْبًا أَغْلَبَا لَاقَى هِزْبًا <sup>(٢)</sup>  
 تَبَهَّسَ ثُمَّ أَتَجَمَّ عَنْهُ مُهْرِي      مُحَاذَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتَ مُهْرًا <sup>(٣)</sup>  
 أَيْلُ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِيَّيَ      رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا <sup>(٤)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نِصَالًا      مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهْرًا <sup>(٥)</sup>

(١) الحُبْت المَطْمَن من الارض فيه رمل. وبطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خُبْت طمساً على موضع لكن لا نراه في كتب البلدان والاما كن . اما خُبْت بدون بطن ففي المشترك انه طمس لاربعة مواضع خُبْت الجميش صحراء بين مكة والمدينة. وخُبْت البرواء قرب الجحفة بين مكة والمدينة ايضاً. وخُبْت قرية من قرى زيد. وخُبْت ماء معروف لكلب اهـ. وهو هنا احد الاولين. والمزبر الاسد. وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معدى كرب كتب جاء الى اخته كبشة وكان اسم ابنة عمه ليس ويقول فيها:

تظنُّ ليس أنَّ الليثَ مثلي      وأقوى همَّةً وأشدَّ صبرا  
لقد خابت ظنونٌ ليس فيه      واضحى البرَّة خالي منه صفرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة:

الحكمة لو شهدت بطن جب وقد لاقى الهزبر اخاك عمرا  
والصحيح ان الواقعتين مختلفتان فوق بينهما الاشتباه وخططنا احدهما بالآخرى وقد حصل توارد الخاطر  
بين الشاعرين في بعض الايات فقط (٢) الليث الاسد . والمبالغة في تلقيب نفسه بالليث  
ولست في تلقيب الهزبر بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن ان الهزبر في  
البيت حيوان غير الاسد واستدل بـ هذين البيتين توهماً منه ان البيت الثاني يشبه الهزبر بالليث كما  
يشبه بشراً به . وهزبراً وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب . والاعراب من القاب الاسد  
ذكره وصفاً كأنه قال من شأنه ان يغاب اقرانه . وقوله : لاقى هزبراً تابع للصفات المتقدمة وكلها  
صفات لليث الثاني فالليث الاول بشر زار الليث الذي اسمه داذ وداذ هزبر اعلى لاقى هزبراً  
مثله . فالهزبر الاخير هو بشر ايضاً . ويروى : ام ليثاً بدل زار . ويروى : رام ليثاً ايضاً  
(٣) تهنس تهنس صفة للاسد الذي لاقاه . واحجام المهر تاخره عن لقائه خوفاً منه لهذا قال  
محاذرة . وقوله : فقلت عقرت مهرأ اي قطعت . قوائلك التي اخرتك واخرتني عن ملاقاته الاسد . وكان  
قوله هذا مقروناً بالفعل فانه عقره كما تقدم . ويروى بدل ثم احجم : اذ تقاعس  
(٤) بعد ان قال له عقرت مهرأ قال له اسكن حتى اترل فتصل قدماي الى ظهر الارض فقد  
رايت الارض اثبت ظهرأ منك . وانال قدمه ظهر الارض مكنها منه واوصلها اليه . والشرط الثاني  
حقيقة بينة (٥) النصال جمع نصل وهو حديدة السيف والسهم والرمح والسكين يريد  
بها هنا انيابه . وايداهما اظهرها بما كثر عنها . والوجه المكفهر القليل اللحم الغليظ الجلدة العابس

يُكْفِكُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لَوْثُوبٍ عَلَيَّ أُخْرَى<sup>(١)</sup>  
 يُدِلُّ بِغِلْبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِبُهُنَّ جَمْرًا<sup>(٢)</sup>  
 وَفِي يُنَنِّي مَاضِي الْحَدِّ أَبْقَى بِمَضْرِيهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثَرًا<sup>(٣)</sup>  
 أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةً لَقِيتُ عَمْرًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخَافُ ذَعْرًا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوَّتًا وَأَطْلُبُ لِابْنَةِ الْأَنْعَامِ مَهْرًا<sup>(٦)</sup>  
 قَعِيمَ تَسُومٍ مِثْلِي أَنْ يُؤَلِّيَ وَيَجْعَلَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا<sup>(٧)</sup>

(١) يكفكف هو في أصله بمعنى يمنع ويكف لكنه هنا بمعنى يقبض وغيلة إما بمعنى خدمة أو بمعنى اغتيالاً فإن كان الأول فقد أراد أن الأسد قد استعظم شأنه فهو لا يجرأ أن ينارله بجاهرة لهذا يقبض إحدى يديه ليخدعه بإجماعه أنه لا يريد الوثبة عليه ثم يبسط يده الأخرى للوثوب. وعلى الثاني يصف حياة الأسد في توثبه للاغتيال والاقتراس فإنه يقبض إحدى يديه ويبسط الأخرى شأن كل ما واثب من الحيوان كما لا يحتج (٢) يدل بمغلب أي يرى لنفسه من القوة ما تتضائل عندها قوتي وتضعف عن ملاقاتها ويهترئ بذلك علي وما منشأ هذا الادلال والاهجاب بالنفس إلا مغلبه وحد نابه ولحظات عينيه المتوقدة كأنها تلظي الجمر (٣) بعد أن بين آلة الأسد التي يدل بها عليه بين آلة نفسه وهي السيف الذي وصفه بأنه ماضي الحد وقد تعود الضرب والكسر والحطم كما يظهر من الندوب والثلوم التي إبقاها فيه مقارعة الأبطال في الحرب. والآخر بالضم أثر الحرح بعد البرء سقى به تلك الندوب في السيف استعارة رفيعة. ويروى: بدل ابقى ابني وانفى وكلاهما غير صحيح والصواب ما ذكرنا (٤) ألم يبلغك مفعول لقلت له أي قال للأسد وهو على تلك الحياة التي وصفها ومعه سيفه كيف تدل علي بانيابك ومغالبك ولحاظك ألم يبلغك ما فعلت ظبي سيفي هذا فكنت تخفض من تشامحك وتقلل من ادلالك. والظبي جمع ظبة وهي حد السيف وجمعها مع أن للسيف حداً واحداً تقيماً لها وافهماً للسامع أنه وإن كان واحداً إلا أن أفاعيله لا تصدر إلا عن الكثير. وكاطمة اسم لموضعين المعروف منهما الذي على ساحل بحر فارس بينة وبين البصرة مرحلتان لقاصد البحرين. وغداة لقيت عمراً يروى: غداة قتلت عمراً. ويروى بدل ما فعلت ظباه: ما فعلته كفي. وروايتنا أفضل (٥) يقول كما أن لي سلاحاً مثل سلاحك لي أيضاً قلب مثل قلبك لا يخشى المواجهة فكيف يخاف الذعر. والذعر بالفتح الاخافة. يقول: إذا كان لا يهاب المصاولة ولا يخشاهما فكيف يخشى التخويف والتهويل وهو شديد قبل ايقاع. ويروى: لست اخشى مصاولة فكيف اخاف (٦) الأشبال أولاد الأسد (٧) فيم بمعنى لم استفهام عن السبب أي أن كان لي سلاح كسلاحك وقلب كقلبك فلاي



نَصَحْتُكَ فَالْتَمِسْ يَا لَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لَحْمِي كَانَ مُرًّا<sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْفُشَّ نُصْحِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا<sup>(٢)</sup>  
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَغَرًّا<sup>(٣)</sup>  
 هَزَزْتُ لَهُ الْحَسَامَ فَخِلْتُ أَنِّي سَلَّتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجْرًا<sup>(٤)</sup>  
 وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتُهُ بِأَن كَذَّبْتُهُ مَا مَنَنْتُهُ غَدْرًا<sup>(٥)</sup>  
 وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدْ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا

الاسباب تكلف مثلي ان ينهزم ويوليكَ ظهره فتدركه فتفتقرسه فكانه قد جعل نفسه في يدك  
 قسرًا وقهرًا . ويروى : قهرًا بدل قسرًا والمعنى واحد (١) يروى بدل ياليت «يا ويك»  
 وويك كلمة دماء مثل ويمك والمنادى محذوف من الكلام اي يا هذا ويمك . ويروى هذا البيت :  
 محضتك نصيح ذي شفق فحاذر مراي لا تكن بالموت غرًّا

والشفق الشفقة . ولا تكن غرًّا بالموت لا تكن جاهلاً بأسبابه التي من جعلتها الشاعر

(٢) الحجر بالضم الهذيان مثل ما يكون من النائم في نومه والمريض في حدة مرضه . يروى  
 الشطر الثاني : وخال مقاتلي زورًا وهجرًا (٣) لما نصحه ولم يسكن لنصيحته تقدم الاسد اليه  
 اختارًا منه بقوته وتقدم بشر الى الاسد اعتمادًا على شجاعته فبالحسا من اسدين طلبا مطلبًا كان  
 وغرًّا صعب المئال لان كلا منهما كان يطلب من صاحبه ما لا ينال . وقوله من اسدين بيان للضميرين  
 في مشى ومشيت تفخيمًا وتمطيًا لما طاد اليه كل منهما (٤) هز الحسام حركة في يده كأنه  
 يرويه ليتيأ للضرب فتخيل بريقه ولمعانه كأنه فجر سل في الظلماء . ويروى : بدل سللت شققت  
 ويعبر عن طلوع الفجر بقلقه والله فالق الاصباح (٥) الجائشة النفس . يتحكم على الاسد  
 ويقول اني تكلمت عليه بنفس قد أرتته واظهرت له انما قد غدرت به فيما منته واطمعت فيها  
 بثباتي بين يديه اذ كذبت تلك الامية وفكت به . وقد يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفي اي  
 بضربة هاتجة وقد كانت تلك الضربة منه خبيثا لاضطرابها جيجان خارجها . ويروى بدل ارتته :  
 رآها . ويروى بعد هذا البيت :

وجدت بضربة جاءته شفعًا بساطد ماجد تركته وترًّا

فاذا اردنا من الجائشة المعنى الثاني كان هذا البيت تفسيرًا لسابقه وان كان المعنى الاول كان لهذا  
 البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما اجمل في قوله ارتته بان كذبت ما منته غدرًا وشفعًا حال من  
 ضمير الاسد في جاءته وانما كان الاسد شفعًا لانه حين هوت اليه الضربة كان مع اسد آخر وهو  
 بشر واطلاق الشفع على كل من الاثنين جائز لان الشفع يتم بكل منهما . والضمير في تركته يعود  
 الى الماجد لان الضربة لما قتلت الاسد فقد تركت الماجد وهو بشر اسدًا فردًا وهو الوتر . ويروى  
 هذا البيت :

فَحَرٌّ مُجَدَّلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًّا<sup>(١)</sup>  
وَقُلْتُ لَهُ يَعْزُّ عَلَيَّ أَتِي قَتَلْتُ مُنَاسِي جَلْدًا وَفَخْرًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمَهُ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا<sup>(٣)</sup>  
تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ آيِكَ قَدْ حَاوَلْتَ تُنْكَرًا<sup>(٤)</sup>  
فَلَا تُجْزَعُ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَازِرُ أَنْ يُعَابَ فُتُّ حُرًّا<sup>(٥)</sup>  
فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حُرًّا<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا بَلَغَتْ الْآيَاتُ عَمَّهُ نَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَرْوِيحَهَا<sup>(٧)</sup> وَخَشِيَ أَنْ تَغْتَالَهُ الْحَيَّةُ  
فَقَامَ فِي آثَرِهِ وَبَلَغَهُ وَقَدْ مَلَكَتْهُ سَوْرَةُ الْحَيَّةِ<sup>(٨)</sup> . فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حِمِيَّةُ  
الْجَاهِلِيَّةِ فَجَمَلَ يَدُهُ فِي فَمِ الْحَيَّةِ وَحَكَّمَ سَيْفَهُ فِيهَا<sup>(٩)</sup> فَقَالَ :

بضربة فصل تركته شفعاً لديّ وقبلها قد كان وترا

اي انها قسمتة فصار اثنين وقد كان واحداً . والمعنى ظاهر ( ١ ) خر سقط . ومجدلاً مصروحاً على  
الجدالة اي الارض . ويروى : مضرجاً بدم اي ماطحاً وهي اظهر . وعلى الاولى لا بد من تقدير في  
الكلام اي انه صرح معصوباً بالدم او ملطحاً به وكان لسقوطه على الارض هدة كان بناءً طالياً هدم  
بسقوطه ( ٢ ) بعد ان قتله اخذ يعتذر له عما وقع منه ويعاتبه على مبادرته له بالمعدوان . وكأأنه  
يريد ان يفهمه انه لم يفعل به ما فعل الا اضطراراً وحمية للنفس وانفة من الذل ولولا ذلك لكان  
عفا عنه . ويعز علي يصعب . ومناسي مشاكلي ومشاجي في الجلد والثبات . والفخر اي ما يفخر به من  
الشجاعة والقوة . ويروى بدل فخر : قسراً وهو القهر . ويروى : قهراً ( ٣ ) رمت ان تقترسني  
وهذا شيء لم يطلبه سواك مني لهذا لم استطع الصبر على هذا الطلب الجائر عن العدل

( ٤ ) النكر بالضم المنكر اي كنت تطلب وتجتهد في ان تعلمني الفرار والهزيمة لقد اجتهدت  
في الوصول الى شيء منكراً لا يمكنك الوصول اليه ( ٥ ) يروى بدل فلا تجزع : فلا تغضب .  
ويروى : فلا تبعد . والحرف في هذا اليت الكريم والخيار ( ٦ ) كأنه يسليه عما اصابه فيقول :  
ان كنت قُتِلْتَ فما هو بشار عليك ان تقتل بيدي فان قاتلك الذي لقيته ذو طرفين اي ابوين معروفين  
اصيلين فهو عريق في النسب شريف الحسب حرثاً وانما العار ان يؤخذ المرء بيد دنيء . والحرف هنا  
الصريح النسب الذي لم يدخل في نسبه رق ولا شبهة ( ٧ ) ما مصدرية اي على منعه ترويحها .  
وفي نسخة : من ترويحها ( ٨ ) سورة الحية سطوحاً

( ٩ ) يظهر من الايات الآتية انه لف يده في حكيه وادخلها في فم الحية . ويروى بعد  
فم الحية : وقبض على لسانها وحكّم سبعة فيها فقتلها

بَشْرًا إِلَى الْمَجْدِ بَعِيدُهُمْ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عَمَّهُ (١)  
 قَدْ تَكَلَّمَتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاشَتْ بِهِ جَانِشَةً تَهْمُهُ (٢)  
 قَامَ إِلَى ابْنِ الْفَلَا يَوْمَهُ فَقَابَ فِيهِ يَدَهُ وَكَمَّهُ (٣)  
 وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسَمِي سَمَهُ (٤)

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عَمَّهُ: إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرٍ قَدْ ثَنَى اللَّهُ عِنَانِي عَنْهُ (٥)  
 فَأَرْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ ابْنَتِي، فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ يَبْشُرُ بِمَلَأُفِهِ فَنَحَرَ حَتَّى طَلَعَ أَمْرَدُ كَشِقِّ  
 الْقَمَرِ (٦) عَلَى قَرَيْبِهِ مُدْجِّجًا فِي سِلَاحِهِ فَقَالَ يَبْشُرُ: يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدِهِ  
 وَخَرَجَ فَإِذَا بِغُلَامٍ عَلَى قَيْدٍ (٧) فَقَالَ: تَكَلَّمْتُكَ أُمُّكَ يَا يَبْشُرُ أَنْ قَتَلْتَ دُودَةً

- (١) الهم هنا الحية يقال فلان بعيد الحية اذا كان طالباً لمعالي الامور . والعراء بالفتح الفضاء لا يستتر فيه بشيء . (٢) هذا البيت يشتمل على حالين من ضمير رآه فالحال الاولى قد تكلمت نفسه وامه اي رآه وقد اتعرف على الهلاك فكان قد تكلمت نفسه اي فقدته هي وامه . والحال الثانية جاشت به الخ . وجاشت اي هاجت . والجائشة وصف لمخدوف اي الحية الهائجة . وقوله: خصه اي تودع الهم والغم قلبه بما توقع به من الشر . (٣) قوله « قام الى ابن » هو جواب لما رآه عمه . وابن الفلا هو الحية . والفلا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة او المفازة لا ماء فيها والحيات العظيمة قلما توجد الا في الفلوات لهذا سماها ابنا الفلا ويؤمّه يقصده . وقوله: فقاب فيه اي في فيه (٤) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالايات اي انه حية مثله فنفسه شبيهة بنفس الحية وسهه شبيهه بسمه . وسهه هنا سيفه الذي قتل الحية به فكما انه كان مع الاسد اسداً آخر كذلك هو مع الحية حية . (٥) اي اني كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لا ازوجك بنتي وقد عطفتني الله من ذلك كما يتني عنان الجواد الى وجه غير الذي كان يسير اليه . (٦) اي كانه في بجائه وجماله فلقه من القمر . وقوله: مدججاً في سلاحه اي انه لا يسر سلاحه وكأنه مستتر به لا ترى العين الا السلاح (٧) اي انه خرج لطلب الصيد الذي سمع حسه فاذا بذلك الغلام على قيد رمح منه اي مقدار طول الرمح يسنون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة معروفة . ويروى: بدل ( فخرج فاذا بغلام الخ ) فقال الغلام مددت رجلك الى قيد وهو جواب من الغلام لقول بشر اني اسمع حس صيد وهو اما دعاء عليه بالاسر والوقوع في قبضة قوم يقيدونه او خبر اي ان ما ظننته صيداً ليس بصيد بل هو صائد فانت بقولك هذا قد مددت رجلك الى القيد . وقوله: تكلمتك امك يروى: تكلمتك نفسك



وَبِهِيْمَةٍ تَمْلَأُ مَا ضَعَيْكَ فَخْرًا<sup>(١)</sup>. أَنْتَ فِي أَمَانٍ إِنْ سَلَمْتَ عَمَّكَ . فَقَالَ بَشْرٌ :  
 مَنْ أَنْتَ لَا أُمَّ لَكَ . قَالَ : الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ . فَقَالَ بَشْرٌ :  
 ثَكَلْتُكَ مِنْ سَلَحَتِكَ<sup>(٢)</sup> . فَقَالَ : يَا بَشْرُ وَمَنْ سَلَحَتُكَ . وَكَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . فَلَمْ يَتِمَّ كُنْ بَشْرٌ مِنْهُ وَأَمَكُنَ الْغَلَامُ عِشْرُونَ طَعْنَةً فِي  
 كُلِّ يَدٍ بَشْرٍ كُلَّمَا مَسَّهُ شَبَابُ السِّنَانِ حَمَاهُ عَنْ بَدَنِهِ إِبْقَاءً عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup> . ثُمَّ قَالَ :  
 يَا بَشْرُ كَيْفَ تَرَى أَلَيْسَ لَوْ أَرَدْتُ لَأَطَعْتُكَ أَنْيَابَ الرِّيحِ<sup>(٤)</sup> . ثُمَّ أَلْقَى رُمْحَهُ  
 وَأَسْتَلَّ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بَشْرًا عِشْرِينَ ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتِمَّ كُنْ  
 بَشْرٌ مِنْ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشْرُ سَلِّمْ عَمَّكَ وَأَذْهَبْ فِي أَمَانٍ . قَالَ : نَعَمْ  
 وَلَكِنْ بِشَرِيطَةٍ أَنْ تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : أَنَا أَبْنُكَ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ  
 اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً قَطُّ<sup>(٥)</sup> فَأَنَّى هَذِهِ أَلِئْتَهُ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَرَاةِ الَّتِي دَلَّكَ  
 عَلَى ابْنَةِ عَمِّكَ . فَقَالَ بَشْرٌ :

تِلْكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعُصْيَةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ<sup>(٦)</sup>

(١) الماضغان اصول اللحيين عند منبت الاسنان لانهما يتحركان عند المضغ بل هما آله ويملأ  
 الماضغين اي ما بينهما وهو الفم . وقوله : ان قتلت بفتح همزة ان متعلق بتملأ اي انك تملأ فك  
 فخراً لان قتلت دودة وهي الحية وجميمة وهي الاسد . وقوله : انت في امان الخ مطالبة له بما لا يمكن  
 ان تسمح به رحيمته . كيف يسلم عمه بدون قتال (٢) سلحتك رمت بك من بطنها  
 وقذفتك وهي امك فاجابه الغلام بشتم مثل شتمه . فقال : ومن سلحتك يا بشر اي وثكلتك من  
 سلحتك ايضاً (٣) اي ان الغلام قد تمكن من قتل بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كلته  
 لكنه كان يمس بدنه بشباب السنان اي طرفه ثم يحميه اي يبعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه اي رحمة  
 له واستبقاء لحياته (٤) أليس الحال والامر اني لو اردت ان اجعلك طعاماً لانياب الرمح  
 لاطعمتك اياها وليس للرمح الا ناب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار تعدد الطعنات كان لها في  
 كل طعنة ناباً او انه شبه الرمح بمقتضى له انياب وطواه وشار اليه بالانياب فهي تمثيل محض  
 (٥) ما قارنت عقيلة ما تزوجت امرأة كريمة حتى تأتي بغلام كريم مثل هذا  
 (٦) اشارة الى مثلين معروفين احدهما العصا من العصية . والعصا فرس كانت لجذيمة الابرش  
 والعصية امها اي ان الولد تابع لاصوله في الكرم ويريد ان هذه الشجاعة في الغلام وحذقه في ضرب

وَحَلَفَ لَا رِكَبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حِصَانًا<sup>(١)</sup> . ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَتَهُ عَمِّهِ لِابْنِهِ

السلاح كانتا له من ابيه وامه . والثاني هل تلد الحية الا الحية اي انه لا يلد مثل هذا الغلام الا مثل  
بشر وامه فليس بعيب ما رآه منه (١) الحصان حكاية ذكر الفرس . والحصان  
كسحاب المرأة العفيفة واذا لم يتزوج عفيفة فهو احرى ان لا يتزوج غيرها والله اعلم  
وهذا آخر ما اردنا تعليقه على ما وجد من مقامات ابي الفضل بدیع الرمان الحمذاني . وكان  
الفراغ منه في السادس عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثمائة واثني عشر من الهجرة النبوية  
على صاحبها افضل الصلاة واتم التسليم

تنبيه : جاء في الصفحة ٥٤ والسطر ٢٣ ( خزنة الادب ) وهي خطأ والصواب  
( زهر الآداب للقيرواني ) . واما ما في الكتاب من غلط الطبع قليل لا يشكل على الفطن  
اصلاحه ولذلك لم نتكلف ذكره

## فهرس المقامات مرتب على حروف المعجم

| وجه | المقامة الشعرية | وجه | المقامة الابليسية |
|-----|-----------------|-----|-------------------|
| ٢٢٢ | الشيرازية       | ١٨٢ | الاذريجانبة       |
| ١٦٨ | الصفريية        | ٤٠  | الارمنية          |
| ٢٢٩ | الصيمرية        | ١٨٧ | الازاذبة          |
| ٢٠٢ | العراقية        | ٦   | الاسدية           |
| ١٤١ | المليية         | ٢٥  | الاسودية          |
| ٢٠٢ | الفيلاية        | ١٣٦ | الاصفهاية         |
| ٣٥  | الفزارية        | ٤٨  | الاهوازية         |
| ٦٤  | القردية         | ٥٢  | البحارية          |
| ٩٣  | القرىضية        | ٧٩  | البشرية           |
| ١   | القزوينية       | ٢٤٧ | البصرية           |
| ٨٣  | الكوفية         | ٥٩  | البغدادية         |
| ٢٠  | المارسانية      | ٥٥  | البلخية           |
| ١١٩ | المجاعة         | ٩   | التبسية           |
| ١٢٥ | المضيرية        | ٢٣٣ | الجاحظية          |
| ١٠١ | المطلية         | ٦٩  | الخرجانية         |
| ٢٤٣ | المقرلية        | ٤٣  | الحرزية           |
| ١٦٥ | المكفوفية       | ١١٦ | الخلوانية         |
| ٧٥  | الملوكية        | ١٧٢ | الحمدانية         |
| ٢٢٦ | الموصلية        | ١٥٠ | الخلفية           |
| ٩٥  | الناجية         | ١٩٦ | الخميرية          |
| ١٩١ | النهدية         | ٢٣٦ | الدينارية         |
| ١٧٧ | النيسابورية     | ٢١٦ | الرصافة           |
| ١٩٩ | الوصية          | ١٥٧ | السارية           |
| ٢٠٤ | الوعظية         | ٢٣١ | الساسانية         |
| ١٢٨ |                 | ٨٩  | السجستانية        |
|     |                 | ١٤  |                   |